

समर्पण

मरु-भारती

के

प्रधान संपादक

राजस्थानी साहित्य-गगन

के

जाज्वल्यमान नक्षत्र

व

हिन्दी जगत् के

श्रेष्ठ आलोचक एवं निबन्धकार

श्रेष्ठ डॉ० श्री कन्हैयालाल जी सहल

को

उनके स्नेहमय निरंतर प्रोत्साहन

के लिए

श्रद्धा पूर्वक समर्पित

—गोविन्द अप्पवाल

भूमिका

लोक-कथाएँ साधारण जनता के उपचेतन और सचेत मन की लहरों के जनप्रिय रूप हैं। कथाओं में समय असमय सभी कुछ आ जाता है, परन्तु उद्देश्य उन सब का विलकुल स्वाभाविक होता है। सामाजिक, राजनैतिक और आर्थिक परिस्थितियों का जो मूर्त रूप लोक-कथाओं में मिलता है वह लिखित इतिहास में वहाँ खया है। जनता के जीवन का जो प्रतिबिम्ब लोक-कथाओं में प्राप्त होता है मैं उसे इतिहास से कम नहीं समझता, वही कही तो वह इतिहास में भी अगिन महत्त्वपूर्ण हो जाता है। रोमाञ्चक वर्णन, वरारो व्यंग, जनमन की सर्वाङ्गीण भावनाएँ लोक-कथाओं में ही तो देखने को मिलती हैं। श्री गोविन्द अग्रवाल ग्रामो से राजस्थान की लोक कथाओं के संग्रह और सम्पादन पर जुटे हुये हैं। साहित्य के लिये यह कार्य बड़े महत्त्व का है। इन्होंने तो एक हजार से ऊपर लोक कथाओं का संग्रह कर डाला है। हिन्दी साहित्य के लिये इनकी यह देन अमर रहेगी। राजस्थान ही क्या, राजस्थान के बाहर वाले क्षेत्रा पर भी इनका प्रकाश पड़ेगा। हम अपने इतिहास को इन लोक कथाओं के द्वारा जल्दी समझ सकेंगे, आनन्द और विनोद तो इनसे प्राप्त होगा ही। हिन्दी संसार श्री गोविन्द अग्रवाल का सदा आमारी रहेगा। मेरी हार्दिक बधाई।

झाँसी

२३/४/१९६४

बुन्दावनलाल वर्मा

यज्ञ का अनुष्ठान

राजस्थान का अतीत साहित्य और उसका सांस्कृतिक वैभव अत्यन्त समृद्ध है। जिस मरु-राणी ने पानी रखकर रक्त का दान दिया, जहाँ के मानी जान-वान पर मरने आये, जहाँ सतिया की दिव्य ज्योति वातावरण को आलोकित करती रही, जहाँ के निवासियों को पद-पद पर सघर्ष करना पड़ा, उस राजस्थान की भूमि चाहे सत्यश्यामला न रही हो, चाहे वहाँ जल के अनन्त स्रोत न फूटें हों, किन्तु इसमें मदेह नहीं, सत्सृष्टि के जिनने अगणित स्रोत इस प्रदेश में फूटे, उनकी कोई तुलना नहीं।

बैसे तो समूचे लोक-साहित्य की दृष्टि से ही राजस्थान अत्यन्त समृद्ध है किन्तु थोड़े 'अर्थवाद' का आश्रय लेकर यदि कहें तो कह सकते हैं कि यहाँ की लोक-कथाएँ तो गगन-मण्डल में टिम टिमाने हुए तारा की भाँति असंख्य हैं। इस प्रदेश की अन्तरात्मा में अनेक कथा सरितागार और सहस्र-रजनी चारत छिने हुए हैं।

अनेक वर्षों से मैं एक ऐसे व्यक्ति की तलाश में था जो राजस्थान की अमर्य लोक-कथाओं को लिपिबद्ध करने का काम कर सके। जन में मेरा ध्यान राजस्थान की गौरवशाली सांस्कृतिक परम्परा के घनी श्री गान्धिव्य अप्रवाल की आर गंगा जो राजस्थानी लोक-कथाओं के चमने-फिरने कोण है। मेरे 'ओड़ाने' में उन्होंने 'मरु-भारती' में राजस्थानी लोक कथा-जान के अनुष्ठान का प्रारम्भ कर दिया। उनके अग्रजमय, उनकी स्मरण-शक्ति और उनकी दायित्व-भावना का देख कर मुझे सादर्य आह्वान हुआ। यह सब हृदय को बाध है कि राजस्थानी लोक कथा-जान का यह मज जब में प्रारम्भ हुआ, तब से यह अग्रज और अनवरुद्धिन्न क्रम से आगे बढ़ रहा है और मैं पूर्णतः आश्चर्य हूँ कि नविष्य में भी अग्रजित्व एति से आगे बढ़ता रहेगा।

राजस्थानी साहित्य और संस्कृति के अनन्य प्रेमी और पृष्ठोपक श्रीमुत्तम कृष्णकुमारजी बिड़ला का ध्यान जान लोग की ओर आकृष्ट हुआ। उन्हो की मत्तव प्रेरणा, प्रोत्साहन और महायत्ना से यह कोसमण्डप पुष्करागार प्रकाशित हो रहा है। यह-भारती-भरिवार तथा उक्त कोस के मण्डप-मर्ता श्री गोविन्द अग्रवाल—हम सभी श्री बिड़ला जी के निरन्तर रहेंगे।

मुझे पूर्ण विश्वास है कि श्री गोविन्द अग्रवाल द्वारा प्रारम्भ किया हुआ यह अखण्ड कोस-यज्ञ लेखन की मशस्वी बनाएगा तथा लोग-बधाओं के शेष में शोध करने वाले अनुमयित्वुओं की भी इससे सहायता मिलेगी। सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यासकार श्री बृन्दावनलाल जी वर्मा ने प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका लिख कर हमें गौरवान्वित किया है जिसके लिए हम आपकी अत्यन्त आभारी हैं।

२५ जून १९६४ ई०

बन्हेयालाल सहल
प्रधान सम्पादक
'मह-भारती'
पिलानी

नम्र निवेदन

बचपन में माँ, दादी और दादा से बहुतें कहानियाँ सुनी थी, जिनमें से कुछ याद रही, कुछ मूल गया। मेरे छोटे दादाजी बहुत रोचक ढंग से कहानियाँ बहा करते थे। उनके कहानी बहने का ढंग इतना मोहक था कि पाँच छह वर्ष का बच्चा भी उनके मुँह से सुनी, खप्परिया चोर जैसी बड़ी कहानियाँ भी आज मुझे ज्यादा याद हैं। कहानी शुरू करने से पहले वे,

बात कहता बार लागै,
हुकारे बात मोठी लागै,
बात में हुकारो,
फौज में नगारो,
आधा'क सोवै आधा'क जागै,
जागतोडा की पगडी
सूतयोडा ले भागै,
जब बाता का रंग घोरा लागै .. ।

आदि कह कर हम मन लगा कर कहानी सुनने और हुकारा देने के लिए तैयार करते और फिर, "तो रामजी, मला दिन दे, एक साहूवार के चार बेटा हा", आदि से बया शुरू करते। कहानी सुनने यकत हुकारा देना बहुत आवश्यक है। इससे बया बहने वाला अनुभव करता है कि बया ध्यान से सुनी जा रही है और बया बहने में उसका उत्साह बढ़ता रहता है। इसी-लिए फौज में नगारे का तरह बया में हुँकारे का महत्व है।

कभी कभी मैं सोचा करता कि ये बयाएँ लिखी जाएँ तो अच्छा हो। मुझे लगता कि यह बहुमूल्य बया-साहित्य सीधे-सीधे से नष्ट होता जा रहा है क्योंकि देश की आजादी के बाद आने वाला पोंड़ी ढंग बया-साहित्य से

बहुत दूर हो चुकी है और आगामी चन्द वर्षों में यह प्राचीन क्या-साहित्य सदैव के लिए नष्ट हो जाएगा। मेरे मन में बड़ी छटपटाहट थी कि किसी प्रकार इस साहित्य को संरक्षण मिले। तभी मुझे मर-भारती के प्रधान संपादक आदरणीय डॉ० श्री बन्हेयालाल जी सहज का आदेश मिला कि मैं मर-भारती के लिए राजस्थानी लोक-कथाएँ लिखूँ। उनका आदेश मेरी इच्छापूर्ति का साधन बन गया। मुझे ऐसा लगा मानो धर बैठे ही गंगा आ गयी और मैं इस कार्य में जुट गया। लेकिन विधि की विडवना ही बहिए कि हादिस इच्छा और रुचि होते हुए भी इस कार्य को पूरा समय नहीं दे सका। लेकिन डॉ० साहव का सहज स्नेह और प्रोत्साहन मुझे बराबर मिलता रहा और उन्होंने थोड़े ही समय में मुझसे एक हज़ार कथाओं से भी अधिक का संग्रह करवा लिया। ये कथाएँ बराबर मर-भारती में निकल रही हैं और आगे भी निकलती रहनी, ऐसा मेरा विश्वास है। आदरणीय डॉ० साहव के प्रयत्न से ही ये कथाएँ अब पुस्तकाकार निकल रही हैं, जिससे इन राजस्थानी कथाओं के प्रचार और प्रसार में अधिकाधिक बढोतर हो सकेंगे। इन सब के लिए मैं डॉ० साहव का हृदय से अत्यंत आभारी हूँ।

राजस्थान की चप्पा-चप्पा भूमि की रो के बलिदानों से भरी पड़ी है। यहाँ का नष्ट-वश राजस्थानी वार और वाराणासी की गौरवपूर्ण गाथाओं से बेदीभ्रमान हो रहा है। महाभारत के वीर योद्धा कर्ण ने श्रीकृष्ण से अपनी अंतिम इच्छा व्यक्त करते हुए कहा था कि मेरी जिता ऐसी जगह बनायी जाए कि जहाँ पहले कोई दाग न लगा हो। श्रीकृष्ण के दिव्य दृष्टि से देखने पर सूर्य की नोक के बराबर ऐसी जगह मिल भी गयी थी। लेकिन राजस्थान की घर्ना पर शायद सूर्य की नोक के बराबर भी ऐसी जमीन न मिलेगी जो शूरवीरों के खून से सिंचित न हुई हो। उन शूरवीरों के अद्भुत पराक्रम की कितनी कथाएँ काल के बराल गाल में समा गयी हैं, इसका कोई लेखा—जोखा नहीं। फिर जो कथाएँ उपलब्ध हैं, वे भी दिन प्रति दिन नष्ट होती जा रही हैं क्योंकि अधिकतर कथाएँ तो लोग की जवान पर ही चलती आ रही हैं और जो बड़ी हस्तलिखित भी पढ़ें हैं, वे भी दोमक

का भोजन बन जाने की बात जोड़ रही हैं। इसलिए इन कथाओं के संरक्षण की आज सर्वाधिक आवश्यकता है। इनको संरक्षण न मिलना एक राष्ट्रीय अपराध होगा।

बार गाथाओं के अतिरिक्त धार्मिक कथाएँ, नीति-कथाएँ, बाल-कथाएँ, माहमिक और परिया आदि की विभिन्न प्रकार की अनगिनत कथाएँ हैं, जिन सबका संकलन होना अत्यावश्यक है। नीति-कथाएँ, पंचतन और हिनोपदेश की कथाओं की तरह ही बहुत रोचक एवं उपयोगी है। प्रायः हर राजस्थानी कहावत के पीछे कोई न कोई कथा होती है। इन कथा कहानियों को लोग-बाग प्रायः अपनी मंडल में, सफर में, अवकाश के समय अथवा कोई प्रसंग उपस्थित होने पर कहते हैं। बस मोट तौर पर इन कथाओं की तीन भागों में बाँटा जा सकता है —

१. वे घरेलू बाल कथाएँ जो घर की बड़ी बूढ़ी स्त्री (नानी, दादी) या पुरुष बालका को सुनाता है। शाम होते ही घर भर के बालक अपनी नानी, दादी को घेर कर बैठ जाते हैं और सब अपनी अपनी पसंद की कहानी कहने का आग्रह करते हैं। पशु-पक्षियों की, चोर-साहूकार की और राजा-रानी आदि की कथाएँ कह कर बूढ़ा बालका का मनोरंजन करना है। किसी हास्य-कथा को सुनते वक्त बालक हँसते हँसते लोट-पोट हो जाते हैं तो किसी दुःखान्त कथा को सुनकर वे गमगान बन जाते हैं। ये छोटी-छोटी कथाएँ बालका के कोमल मन पर सदैव के लिए अंकित हो जाती हैं। कथा सुनाते वक्त बूढ़ा बालका के साथ विनोद भी करता जाता है। जब उस बच्चा को टालना होता है तो वह कहती है —

“काँशी कंबे कागली, हुकारो देव मइया,
आधलिये में घोर लेग्या, भाग रे पागलिया।”

और कथा समाप्त करने पर वह अपने विषय नन्हें पाने का नाम लेकर कहती है —

“ओठ काँशी, मूंगा राणी, मूंग पुराणा, नडू के सासरें का नाई वामन सं काणा।”

रात के समय घर के काम-बाज से निवृत्त होने पर कथाएँ कही जाती हैं। यदि कोई बालक अपर्ण। माँ से दिन में कथा बहने का आग्रह करता है तो माँ यह कह कर बच्चे को टाल देती है कि दिन में कथा बहने से मामा रास्ता भूल जाता है।

इन कथाओं का एक बड़ा लाभ तो यह रहा है कि घर के सभी बालक बड़ा के सानिध्य में आने का प्रयत्न करने हैं। बालका को मनोरंजन के साथ साथ अच्छी शिक्षा मिलता है तथा इस मनोरंजन में कुछ खच नहीं होता। इसके विपरीत सिनेमा वगैरह आधुनिक मनोरंजन के साधना के चल पड़ने से बालक बड़ा के समीप आने में कतराते हैं, उनके सानिध्य से दूर भागते हैं और पैसे खच करने अवगुण सीखते हैं।

२ दूसरे प्रकार की कथाएँ वे हैं जो राबल, माट ढाढा, चारण, मिरासी और राण, मगा आदि अपने आश्रय दाताओं या यजमानों को सुनाते हैं। ऐसी कथाएँ काफी बड़ा होती हैं। कथा सुनाने वाले तरह तरह के बोहे और गीत आदि बीच बीच में बोलते जाते हैं जिससे कथाओं में बहुत रोचकता आ जाता है। इस प्रकार कथा कहने वाले अपने विशेष ढंग से कथा कहते हैं वे पुरजोर आवाज में कथा कहते हैं जिससे बैठे हुए सारे श्रोता अच्छा तरह कथा सुन सकें। साथ ही कथा कहने वाला कथा के पाना का सफल अभिनय भी करता जाता है। घोड़ के दौड़ाने का प्रसंग कथा में आता है तो कथा बहने वाला इस प्रकार का ध्वनि निवाला है जैसे वास्तव में घोड़ा दौड़ रहा हो।

राजा और रईसा के मनोरंजन का मुख्य साधन शिकार होता था, लेकिन घर पर फुरमत के चयन के कुशल बहानी बहने वाला स शूरा, सामन्त, मुन्दरिया और वीरागनामा की कथाएँ सुना करते थे और उन्हें मरतूर पुरस्कार भी देते थे। अपनी पसन्द की कथाओं को वे लिखवा मा लेते थे।

३ महिशा वत कथाएँ — जो एक स्थ. अन्य स्त्रिया को घर में,

मन्दिर में अथवा तुलसी या बड़-पापल के वृक्ष के नीचे बैठ कर सुनाती है। महिला धार्मिक व्रत कथाया का अपना महत्त्व है। कथा कहने वाली स्त्री कथा को हल्फ ब हल्फ इस प्रकार सुनाती है मानो कोई पुस्तक पढ़ रहा हो। एक अक्षर भी वही कम या अधिक नहीं हो पाता। इन कथाया का यह महत्त्व है कि इस महत्त्व भूमि में जहाँ वर्षों बहुत कम होती है यत्र-तत्र बड़-पापल जैसे बड़े और घने छाया वाले वृक्ष दिखलाई पड़ जाते हैं। वृक्ष का एक हर साखा को तोड़ने मान स कितना पाप होना है, यह बात ये कथाएँ बतलाती हैं और साथ ही यह भी बतलाती हैं कि आक क, एक डाली को नियमपूर्वक सींचने से भी कितना फल मिलता है। फलतः बैसाख और जेठ की कड़ी धूप में भी, राजस्थानी, महिलाएँ अपने मुहाग को अमर बनाने के लिए और कुमारी कथाएँ योग्य वर पाने के, अमिलापास बड़-पापल आदि वृक्षा को दूर-दूर से पान, लाकर अपने हाथ से सींचती हुई दिखलाई पड़ती हैं। वन महोत्सव मनाने का कार्य तो अधिकतर अखवार और प्रचार तक ही सीमित रहा लेकिन इन कथाया का प्रत्यक्ष प्रभाव सदिया से स्पष्ट दिखलाई पड़ रहा है।

‘गंगा और जमुना’ जैसी कथाएँ यह बतलाती रहीं हैं कि अनजाने में चार वरने का कितना बड़ा पाप होना है और देव-देवताओं को भी इसका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। फलतः इन कथाया का सुप्रभाव राजस्थान का नारी पर बहुत अधिक पड़ा है। ये कथाएँ यथामय नियमपूर्वक सुनी जाती हैं और कथा सुन लेने पर ही अन्न-जल ग्रहण किया जाता है। मौमाग्यवन, स्थियाँ अपने मुहाग को अमर बनाने के लिए पुत्र-पौत्रों की कामना और घन-धान्य की प्राप्ति के लिए विधान-महित कथाएँ अवश्य सुनती हैं, इसलिए इन कथाया की परंपरा अबाध गति में चली आ रही है। इन कथाया की एक और विशेषता यह है कि कथा के अंत में जो पञ्चुति नहीं जाती है, उनमें यह कामना की जाती है कि कथा में वर्णित कार्य का जो सुफल करने वाले को मिले, बैसाख को मिले। आज ‘जय जगत’ या ‘त्रिओ और जीने दो’ का नारा सब का एक अनोखी गूँथ

रगता है लेकिन राजस्थानी व्रत कथाओं की यह एक परंपरागत अनुठी देन है।

इनके अतिरिक्त कथाओं की एक चौथी किस्म वह कही जा सकती है जो नय-युवक या र दोस्त अपने साथियों में बैठ कर कहते हैं। इन कथाओं में अश्लीलता का पुट होता है, अतः ऐसा साहित्य लिपि-बद्ध नहीं किया जा सकता। यदि इन कथाओं से अश्लील अंश और शब्द निकाल दिये जाएँ तो ये कथाएँ भी बड़ी उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं। मैंने इन कथाओं में कुछ अश्लील कथाओं को श्लिष्ट बनाकर पेश करने का प्रयत्न किया भी है।

इतिहास तो राजाओं के जन्म-मरण की तारीखों आदि का सूचीपत्र मात्र होता है। तत्कालीन जन-जीवन पर तो इन कथाओं से ही प्रकाश पड़ता है। ये लोक-कथाएँ ही राजस्थान के तत्कालीन जन-जीवन की सच्ची तस्वीर खींचती हैं और इन कथाओं का राजस्थान के जन-जीवन पर भर-पूर असर रहा है।

जहाँ तक हो सका है, मैंने कथाएँ सक्षिप्त रूप में ही लिखने की चेष्टा की है लेकिन साथ ही मेरा यह प्रयत्न भी रहा है कि कथा का कोई आवश्यक अंग छूटने न पाये। कुछ ऐसे भी प्रसंग होते हैं जो थोड़े बहुत हेर फेर के साथ कई कथाओं में आते हैं। जो प्रसंग एक कथा में विस्तार से आ चुका है, वैसे ही प्रसंग दूसरी कथा में आने पर मैंने उसे बहुत सक्षिप्त कर दिया है। मैंने अपना वर्तमान ईमानदारी, पूर्वक और निष्पक्ष भाव से निमाने की चेष्टा की है। इसमें कहीं तक राफल् हो सका है, यह तो विद्वान् और सहृदय पाठक ही बतला सकेंगे। जहाँ तक भाषा का सवाल है, मैंने सरलतम और बोलचाल की भाषा में कथाएँ लिखने का प्रयत्न किया है, जिसमें अधिवाधिक पाठक इन कथाओं को पढ़ सकें तथा जिन राज्यों में हिन्दी का अभी बहुत प्रचलन नहीं हुआ है और जहाँ सरल हिन्दी ही समझी और पढ़ी जाती है, वहाँ के निवासियों को इन कथाओं में रुचि ले सकें। कथाओं के तीनों राजस्थानी ही रचे गये हैं और यत्र-तत्र कुछ बड़े प्रचलित

राजस्थानी शब्दों से भी पाठकों को परिचित कराने का प्रयत्न किया गया है।

जितनी कथाएँ लिखी गयी हैं, वे सब सुनकर या पढ़कर मूल रूप में ही लिखी गयी हैं। मैंने अपनी ओर से उनमें कुछ भी मिलाने की चेष्टा नहीं की है। जिन सबनियों, मित्रों, परिचित या अनिचित महानुभावों से मैंने कथाएँ सुनी हैं या जिन महानुभावों द्वारा पूर्व लिखित कथाओं से मुझे सहायता मिली है उन सब का हृदय में आभारी हूँ।

राजस्थान लोक-कथाओं का रत्नाकर है और इसके रत्नों को इकट्ठा करने के लिए नगारथ प्रयत्न की आवश्यकता है जो सरकार या कोई बड़ा साधनसंपन्न संस्था ही कर सकती है। किन्तु एक आदर्मी के बूने का यह काम नहीं है और विमोक्ष कर मेरे जैसे आदर्मी का तो बतई नहीं जो इस कार्य में रुचि रखने हुए भी इसे अधिक समय नहीं दे सकता। फिर भी मेरी हार्दिक इच्छा है कि अधिराधिक राजस्थानी लोक-कथाओं का सफलन करूँ और आशा करता हूँ कि द्विपिपा के आशीर्वाद और सहयोग से इस कार्य को निरंतर जारी रख सकूँगा।

पूरु

—गोविन्द अप्पवाल

१ अप्रैल १९६४

● पावू करे ऊग ई कोनी

एक राईका खेत में हल चला रहा था। रास्ते चलते हुए किसी आदमी ने उससे पूछा कि भाई, क्या घों रहे हो ? राईका ने कहा कि नहीं बतलाऊंगा। तब उस आदमी ने कहा कि तुम नहीं बतलाओगे तो क्या है जब अनाज उगेगा तब देख लूंगा। इस पर राईका ने कहा कि पावूजी महाराज ऐसा करें कि अनाज उगे ही नहीं, तब देख कैसे लेगा ?

(राईका—एक जाति विशेष) (पावूजी—एक राजस्थानी वीर जी देवता की तरह माने जाते हैं, नायक जाति के लोग उन्हें अपना आराध्य देव मानते हैं)

● धी का तो मारया ई फिरां हां

एक सेठ के घर में पाटा था, इसलिए वह खाने-पीने की चीजें भी पूरी न ला पाता था। एक दिन उसकी स्त्री ने खिचड़ी बनाई। सेठ जीमने बैठ तो उसकी स्त्री ने उसे खिचड़ी परोस दी और उस में थोड़ा सा धी डाल दिया। सेठ ने और धी माँगा तो उसकी स्त्री ने उसकी बात पर ध्यान नहीं दिया। लेकिन जब वह बार-बार धी माँगने लगा तो उसकी स्त्री को गुस्सा आ गया कि धी लाता तो है नहीं, खाने के लिए इतना व्यय रहता है और उसने डोई (बाठ का चम्मच) उठाकर उसके सिर में दे मारी। सिर से रक्त बहने लगा और सेठ उठकर बाहर चला गया। किसी ने पूछा तो सेठ ने कह दिया कि गिर पड़ने से चोट लग गई। उस आदमी ने कहा कि इस पर धी लगा लो कि जिससे यह चोट ठीक हो जाए। तब सेठ ने लम्बी साँस लेकर कहा कि इस धी के कारण तो सारी खराबी हुई है।

● ग्यानेकी उगाई

एक गाँव के ठाकुर ने जाट को पीट दिया तो जाट ने हाकिम के

पास पुकार की। हाकिम ने ठाकुर का सलब किया। ठाकुर ने गवाही में 'ग्याना' पडित का नाम लिखा दिया। 'ग्याना' ने ठाकुर से कहा कि जिस वक्त आपका शगडा हुआ था उस वक्त मैं गाँव में नहीं था, तब आपने मेरा नाम क्यों लिखवाया? ठाकुर ने कहा कि जिस मंदिर में तुम पूजा करते हो उसने नीचे जो एक सौ बीघा जमीन हमने छोड़ रखी है उसकी आय तुम लेने हा या और कोई? तब पडित ने कहा कि उसकी आय तो मरे ही घर में आती है। इस पर ठाकुर ने कहा कि जो इस जमीन की आय लेगा, वही गवाही भी देगा, तुम नहीं तो कोई और देगा। तब 'ग्याना' ने गवाही देने की हामी मर ली। हाकिम ने गंगाजल का पात्र हाथ में लेकर ग्याना से सच्ची बात कहने के लिए कहा तो 'ग्याना' ने गंगाजल के पान का हाथ जोड़े और कहा कि हे गंगामाई, तुझे मैं न उठाऊँगा ता और कौन उठायेगा? क्योंकि ठाकुर द्वारा मंदिर के नीचे छोड़ी गई जमीन का लाभ भी मैं ही तो उठाता हूँ।

हाकिम समझ गया कि इस जबरन झूठी गवाही देने के लिए लाया गया है अतः उसने कह दिया कि इस आदमी की गवाही नहीं ली जायेगी और इजलाम खत्म कर दिया। 'ग्याना' की जान में जान आई और उसने ठाकुर से कहा कि जब हाकिम मेरी गवाही लेता ही नहीं तब मैं क्या कहूँ?

● तिणकलिये दिगोई

एक जाट धी का 'भरनिया' (गाँव में न धी लेकर शहर में बेचने का घरा करने वाला) था। उसका स्वयं के घर में भी कोई कार्य भेसों धी। जाट की स्त्री ने एक दिन देखा कि हंडिया में दूध गरम हो गया है और उस पर मलाई आ गई है लेकिन एक तिनका हंडिया में पड़ा हुआ है। तिनक को फेंक देने में पड़े उमने साचा कि तिनके में जा मलाई लगी हुई है उम बेकार क्या जाने दूँ, उसे चूना लूँ ता क्या हानि है? ऐसा माच कर उसने तिनक का चूना लिया। लेकिन उस मलाई के स्वाद का पमना लग गया। वह रोज दूध पर न मलाई उतारकर खाने लगी। दूध पर न मलाई उतर जाने का बाद उमने धी किना निबन्ना? अतः जब जाट

अगली बार धी बेचकर घर आया और उसने धी माँगा तो जाटनी ने चार की बजाय एक हडिपा धी की उसके सामने ला कर रख दी । जाटने पूछा कि और धी कहाँ है तो वह निश्चर हो गई । आखिर जाट के अधिक पूछने पर जाटनी ने कहा कि तिणकलिये (तिनके ने) विगोई रावत, तिणकलिये विगोई । और फिर उसने सारी बात जाट के सामने स्पष्ट कर दी ।

● गादड़ियो ग्यारस करै

एक गीदड़, हिरन और कौवा दोस्त थे । वे तीनों एक जाट के खेत में खाने-पीने के लिये जाया करते थे । एक दिन जाट ने जाल फैलाया और हिरन जाल में फँस गया । हिरन ने गीदड़ से प्रार्थना की कि इस जाल की रस्मी काट दे । लेकिन गीदड़ ने कहा कि आज तो मैं किसी चीज को मुँह नहीं लगाता, आज मैंने एकादशी व्रत किया है । गीदड़ ने सोचा कि हिरन खूब मोटा ताजा है, जाट इसे मारेगा तो कुछ मांस अवश्य मेरे भी हाथ लगेगा । ऐसा सोचकर वह एक झाड़ में बही छुपकर बैठ गया । तब पीपे ने हिरन से कहा कि तुम मृतक के समान होकर पड़ रहो । मैं उम बूढ़ा पर बैठता हूँ, जब मैं बाँव-बाँव करूँ तब तुम तुरन्त उठकर भाग जाना । जाट आया और उसने देखा कि हिरन मर गया है—अतः वह अपने जाल को समेटने लगा । जब जाट हिरन से दूर चला गया तो कौवा बाँव-बाँव करने लगा । हिरन तुरन्त उठकर भागा । जाट को हिरन की घूँतता पर बड़ा गुस्सा आया और उसने अपनी बूढ़ाड़ी हिरन की तरफ फेंकी । बूढ़ाड़ी हिरन ने न खगलर पास ही छुपे हुए गीदड़ को लगी और यह यही डेर हो गया । इसी बात को लेकर यह गायब चल पड़ी :—

गादड़िया जो ग्यारसिया, बं को फाटें नाड़ी ।

भायल पर दगो बिचारयो, बाँधि पड़ी बूढ़ाड़ी ॥

गीदड़जी ने तो एकादशी का उपवास किया था फिर भला वे किसी चीज को मुँह कैसे खण्डते ? उसने दोस्त के साथ क्या किया इसलिए उमके गये पर बूढ़ाड़ी पड़ी ।

● मियां जी की फारसी

एक मियांजी फारस गये और वहाँ टूटी-फूटी सी फारसी बोली जान गए । घर आये तो उन्होंने घर वालों पर रोव जमाने के लिए फारसी छांटनी शुरू की, वे अब पानी को पानी न कहकर आब कहने लगे । लेकिन घर का कोई भी आदमी कुछ समझता न था । फल यह हुआ कि मियांजी अपने ही घर में आब-आब करते हुए प्यास के मारे मर गए और पानी उनके सिरहाने पड़ा रहा—

फारस गया फारसी पड़ आया, सोलें अट पट बाणी ।

आब आब कर मर गया, सिरासै धर्यो पाणी ॥

(मियांजी फारस गये और फारसी पड़ आये । अब वे अटपटी बानी बोलने लगे । फल यह हुआ कि वे 'आब, आब' करने मर गये और पानी सिरहाने पड़ा रह गया)

● गड़ूं क' वलूं ?

एक गाँव में सब मुसलमान ही मुसलमान रहते थे । गाँव में एक भी घर हिन्दुओं का न था, इसलिए गाँव में कोई हिन्दू आना तो उसे खाने-पीने को कुछ भी न मिलता । गाँव के लोगों ने सोचा कि यह तो बड़ी बुरी बात है कि कोई बढाऊ आए और निराहार चला जाए । ऐसा सोचकर उन्होंने एक मुसलमान औरत को ब्राह्मणी बनाकर एक शोपडी में पिठा दिया । गाँव के मुसलमान वहीं पानी के पड़े भरकर रंग देते और वह 'ब्राह्मणी' आने वाले हिन्दू अतिथि को रोटी बना देती । एक दिन एक बानी का पटिन वहाँ आया और नहा धोकर पूजा पाठ करके जब जोमने बैठता तो वह 'ब्राह्मणी' उसके पास आकर बैठ गई और बोली कि तुम मनमंशर आदमी से लगते हो अब तुम्हें एक बात पूछनी है । पटिन ने कहा कि पूछो । तब उस स्त्री ने अपनी मारी बान बनाई और पटिन से पूछा कि अब मैं अपनी लड़की को निगाह कर्ह या उसके फेरे फेरे ? पटिन को उसकी बान सुनकर बड़ी

...ने हुई और वह गहरे सोच में पड़ गया और बोला कि तू मुझे बता, कि, "में गढ़ू या वल् ?"

हिन्दुओं को मृत्यु के बाद जलाया जाता है और मुसलमानों को जमीन में गाड़ा जाता है, लेकिन मैं न हिन्दू रहा और न मुसलमान ।

● सीलो सो पाणी ल्याओ

एक ठाकुर का बुढ़ापे में विवाह हुआ । विवाह में जब ससुराल वालों ने कहा कि कुअरसाहब, अमुक काम ऐसे कीजिए तो ठाकुर बोला कि धन्य हो घरती माता अमी तो हम कुअरसाहब ही कहलाते हैं । जाड़े के दिन थे, ठाकुर ने ससुराल की स्त्रियों पर रोब जमाते हुए कहा कि एक ठण्डे पानी का गिलास लाओ तो स्त्रियों ने आज्ञा किया और कहा कि कुअरसाहब तो अमी बिल्कुल नौजवान ही हैं । ठाकुर ने एक गिलास ठंडे पानी का पी तो लिया लेकिन उसके दाँत धजने लगे । लेकिन अपनी कमजोरी को छिपाते हुए उन्होंने कुछ देर बाद ठंडे पानी का एक गिलास और मँगवाया और उसे भी किमी तरह पी गए । नतीजा यह हुआ कि ठाकुर साहब का शरीर जुड़ गया और वे सदैव के लिए ठण्डे हो गए ।

● गाँव की भुवा

गाँव के ठाकुर की एक बहिन थी जो बालविधवा थी । वह बड़ी झगडालू थी और अपने भाई के घर ही रहा करती थी । सवेरे ही वह गाँव की स्त्रियाँ से झगडा करने के लिए निकल जाती और निरपेक्ष बल्ह करके शाम को घर आ जाती । गाँव के लोग उसके कारण बड़े तंग थे । एक दिन सबने मिलकर ठाकुर से प्रार्थना की कि किसी तरह दूआजी को रोका जाए । ठाकुर ने कहा कि मैं स्वयं इससे मारे बहुत हैरान हूँ, लेकिन कोई उपाय नहीं सूझता । आखिर सबने एक योजना बनाई कि दूआजी नित्य धारी-धारी से एक-एक घर में जाया करें और वही पलह कर लिया करें । गाँव में तीन सौ साठ घर थे उन प्रत्येक घर की धारी एक वर्ष में आने लगी और गाँव के लोगों को राहत मिली । एक दिन जिस जाट

वे घर में बूआजी के जाने की बारी थी उन्नी दिन जाट के बेटे की बहू गोना लेकर आई थी। लेकिन उसकी सास इन बात से बहुत चिंतित थी कि आज ही वह दुष्टा नी बलह करने के लिए आयेगी। बहू ने सास की उदासी का कारण जानकर घर के सब लोगों को खेत पर भेज दिया और बोली कि आज मैं बूआजी से स्वयं निपट लूंगी। सब लोग खेत चले गये और बहू भांगन में बैठकर चरखे पर सूत कातने लगी। बूआ ने बहून बख-वास की लेकिन बहू एक शब्द भी नहीं बोली। बूआजी चाहती थी कि बहू बराबर लड़ और यह वाक्य-युद्ध शाम तक चलता रह तब आनन्द आये। लेकिन बहू के न बोलने से वह क्षोभ ही परेशान हो गई और बहू से बोली कि आज तू जीती और मैं हारी। आज से मैं बलह नहीं किया करूंगी। तब बहू उठकर बूआजी के पैर लगी और बोली कि जीती तो आप ही हैं, मैं तो आपको सेविका हूँ, मुझे तो बस आपका आशीर्वाद चाहिए। उन्नी दिन से बूआ ने गाँव में जाना और बलह करना छोड़ दिया।

● खारियो डेढ़

एक पति-पत्नी में बहुत प्रेम था लेकिन उनके पड़ोस में उल्टो गंगा बहती थी। उनका पड़ोसी अपनी पत्नी को नित्य पीटा करता था। पड़ोसी की स्त्री का उनका प्रेम देखकर डाह हो गई। वह किसी प्रकार उनमें लड़पट कराने की साजिशें लगी। एक दिन उसने पड़ोसी की पत्नी के पास जाकर उसे बहुवाया कि तेरा पति तो डेढ़ (चमार) है। उसका नाम खारिया देह था, मैं उसे अच्छी तरह जानती हूँ, यदि विश्वास न हो तो उसके शरीर को अपनी जीभ से चाट के देख लेना, उसमें नमक की बड़भाहट आयेगी। उपर उसका पति शाम का घर आ रहा था तो वह उसे रास्ते में ही मिली और उससे बोली कि तुम्हारी स्त्री डाकिन है और वह रात को तुम्हारे कपड़े स धून चूमा करती है। इस प्रकार पति और पत्नी दोनों के मन मशका हो गई। रात का लाजिस्तर दाना लट गये, पत्नी ने दत्ता कि पति गाड़ी नौद में ना रहा है ना वह धीरे में उठी और जागी छानी पर जीभ फिराकर देखने लगी। गमी के दिन थे जिन पंगीने का कारण उस

कुछ कड़ुआहट मालूम हुई। उधर उसका पति भी जाग रहा था, वह भी पत्नी की परीक्षा करने के लिए केवल नींद का वहाना करके पड़ा था। जब उसकी पत्नी उसकी छाती पर जीम फेरने लगी तो उसने सोचा कि राबमुच हो यह आकिन है और वह जोर से चीख उठा, “आकिन, आकिन।” इधर उसकी पत्नी भी पुकार उठी “खारिया डेढ़, खारिया डेढ़।”

● इसी दूर विन्नै क्यु गई नी ?

एक जाट की माँ मर गई। उसने उसकी हड्डियाँ गगाजी में प्रवाहित करने के लिए एक हड्डिया ब्राह्मण (जो ब्राह्मण मृतक मनुष्यों की हड्डियाँ गगाजी में प्रवाहित करने का कारोबार किया करते थे) को भेजा। ब्राह्मण गगाजी न जाकर किसी तालाब में हड्डियाँ डालकर आ गया। जाट को शक हुआ कि ब्राह्मण गगाजी नहीं गया और कहीं बीच में से ही आ गया है। इस लिए उसने ब्राह्मण से कहा कि रात को स्वप्न में मेरी माँ आई थी और वह कह रही थी कि ब्राह्मण मुझे रास्ते में ही डाल गया है। इस पर ब्राह्मण ने तुरत जवाब दिया कि वह राट दतनी दूर इधर आई, उधर क्यों न गई ? इधर आने के बदले उधर जाती तो अब तक गगाजी पहुँच जाती।

● फेरा उधेड़ ले

एक सेठ और एक सेठानी घर में सो रहे थे। रात को एक चोर घर में आपुसा तो सेठ ने सोचा कि इसे तरकीब से पकड़ना चाहिए। ऐसा सोचकर वह अपनी पत्नी से बोला कि मैं तो हरिद्वार जाऊँगा और इसी वक्त जाऊँगा। चोर ने देखा कि जाग हो गई है तो वह एक खमे के सहारे छुप कर खड़ा हो गया। उधर सेठानी ने कहा कि कहीं इस वक्त भी हरिद्वार जाया जाता है ? लेकिन सेठ ने हठ पकड़ लिया। बात बढ़ गई। सेठानी ने कहा कि आपने मेरे साथ फेरे फेरे हैं, ऐसे चले जाओगे कोई मजाब नहीं है। तब सेठ ने खीझकर कहा कि अपने फेरे

उपेड ले । मेठानी ने पूछा कि फेरे मला कैम उपेडे जा मक्कने है ? इस पर मेठाने कहा कि एक मलमल का धान ला मैं अभी फेरे उपेडवा देना दूँ । सेठानी थान लाई तो सेठ ने कहा कि यहाँ इस समे के चारो ओर आठ बार इस वपडे से परित्रमा लगाओ और अपने फेरे उपेड लो । सेठानी ने कहा कि आठ बार ही क्या ? तीन तो व्याज के ही हो गए अतः ग्यारह बार परित्रमा लगानी होंगी । इस प्रकार बात करते सेठ आगे और मेठानी पीछे चलने लगी और उन्होंने चोर को खूब अच्छी तरह समे के साथ जपड दिया । तब सेठानी ने कहा कि फेरे पचा के सामने लिए गए ये अन्न उन्हें बुलाना आवश्यक है । तब सेठानी जाकर पड़ोस के लोगों को बुला लाई और बोली कि हमने फेरे उपेड लिए हैं । पड़ोसी उनकी बात सुनकर हैरान हो गए कि इन्हें आज क्या सूझा है ? इनने में एक ने पूछा कि समे के साथ यह कौन बँधा हुआ है ? तब सेठ ने कहा कि इसी के कारण तो हमें फेरे उपेडने पड़े हैं । तब चार की समय में आया कि यह सब प्रपच ता मुझे पकड़ने के लिए ही किया गया था ।

● चोरी अर ठगी

एक चार और एक ठग साथ-साथ कमाने के लिए चले । दोनों नगर में दिन भर घूमते रहे लेकिन एक पैसा भी हाथ न लगा । शाम हो गई तो उन्होंने देखा कि एक बनिया अपनी दुकान पर दीपक के सहारे दिन भर की बिनी के रुपये गिन रहा है । उन्होंने भाप लिया कि उसके आस-पास कहीं दियासलाई नहीं है । अच्छा मौका देखकर एक ने एक कक्की उठा कर दीपक को मारी जोर दिया बुझ गया । जैसे ही बनिया दुकान में दियासलाई लाने गया चोर ने सारे रुपये उठाये और दोनों गली में भाग गये । बनिये ने दीया जलाया तो देखा कि वहाँ एक पैसा भी नहीं है । उसने दोर मचाया तो अन्य लोग के साथ वे दोनों भी वही आ गये और पूछने लगे कि क्या हुआ ? दुकानदार की बात सुनकर सब यही कहने लगे कि यह तो बड़े आश्चर्य की बात है । तब उन दोनों ने कहा कि इसमें आश्चर्य क्या है ? यदि सेठ अभी उनमें ही रुपये लेकर बैठे तो वह आदमी फिर

रुपये उठाकर भागेगा और फिर आपके सामने यही आ जाएगा। सब के कहने पर बनिया फिर रुपये लेकर बैठा। ठग ने ककड़ी भारी, दीपक बुझ गया और ठग फुर्ती से रुपये लेकर चम्पत हुआ और चोर भी खिसक गया। सब यही देखते रहे कि वह फिर आ रहा होगा। लेकिन वे क्यों आने लगे थे? पहले वाले रुपये चोर को मिले क्योंकि उसने चोरी से रुपये उड़ाये थे। दूसरी बार के रुपये ठग को मिले क्योंकि उसने सबके सामने रुपये ठगे थे। इस प्रकार चोरी और ठगी दोनों साथ-साथ हुईं।

● भंगण अर पंडित

एक पंडितजी बाजार से गुजर रहे थे कि एक भगिन से उनका दुपट्टा छू गया। पंडितजी विगड़ने लगे। लोगों ने बीच-बचाव करना चाहा, लेकिन पंडितजी लाल-पीले होते गये। तब भगिन ने लोगों से कहा कि आप सब लोग जाइये, यह तो मेरा पति है, मैं इसे अपने घर ले जाऊँगी। यो कह कर उसने पंडितजी का हाथ कसकर पकड़ लिया। भगिन की बात सुनकर पंडितजी को पसीना आ गया और उनका सारा गुस्सा काफूर हो गया। वे भगिन से हाथ छोड़ देने की प्रार्थना करने लगे। तब भगिन ने कहा कि पंडितजी। मैं तो चाडालिनी हूँ ही, आप भी चाडाल बन गए थे, क्योंकि काश चाडाल का ही स्वरूप है जो आप पर कुछ देर पहले सवार था। इसलिए मैंने आपको अपना पति बनाया था। अब वह चाडाल आप को छोड़ चुका है और अब आप जा सकते हैं।

● कंजूस को धन

एक रोठ के पास बहुत धन था लेकिन मायही वह कुपन भी एक ही था। अपने पेट को भी पूरी रोटी नहीं देता था। एक दिन वह किसी दूसरे गाँव जाने लगा तो उसने बेटे की बहू ने उसे रास्ते में खाने के लिये कुछ रोटियाँ बाँध दी और पानी की क्षारी भर दी। दोपहर को जब नून लगी तो भेंठ जगल में एक बूँस के नीचे बैठ कर रोटी खाने लगा। रोटी खाने के बाद अब वह मुँहही से पानी पीने लगा तो उसने देखा कि पानी

मे चीनी धोल कर उने गर्वन बना दिया गया है। उते बडा क्रोध आया और उनने सारा पानी वहीं एक बिल में उँडिल दिया। बिल में एक काला नाग रहता था, वह बहुत प्याना था। उसने वह सारा गर्वन पी लिया और सेठ को बरदान देने के लिए बाहर निकला। उसने सेठ से कहा कि तुम्हें जो माँगना हो मा माँग लो, मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ। सेठ ने कहा कि कल आकर माँग लूँगा। सेठ अपने घर गया और उसने सारी बान घर वाला से कही। बहू ने कहा कि आप नागराज से यही बर माँग ले कि जितना धन हमारे पास है वह हमारा ही हो जाए। सेठ का मूढ़ बान बड़ी विचित्र मी लगी लेकिन बहू के कहने से उसने दूसरे दिन जाकर नागराज से यही बरदान माँग लिया। नाग ने उसे और दूसरा बर माँगने का कहा लेकिन सेठ अपनी बान पर अड्डा रहा। चूँकि नाग बचन-बद्ध था अतः उसने वही बरदान सेठ को दे दिया। अब सेठ मन्चे अर्पों में अपने धन का मालिक हो गया। अब वह इच्छानुसार उने माँगने लगा जबकि पटल सिर्फ उसकी रक्वाली ही करता था।

● आलसी को दालद कोनी जावे

एक बार एक मानु ने एक आदमी का पारस दिया और कहा कि अमुक समय तक तुम इसे अपने पास रख सकोगे और अपनी इच्छानुसार लान उठा सकोगे। उस आदमी ने सोचा कि अब मला किम बान की चिन्ता है? अब तो पारस की महायत्ता से जन भी चाहेंगा धन-बुरे बन जाऊँगा। उसने आलस्य में समय बिता दिया और अवधि समाप्त हो गई। ठीक समय पर वह माधु उनके सामने फिर प्रकट हुआ और उससे पारस माँगा। वह आदमी माधु के सामने बहुत गिडगिड़ाया कि आप कुछ ही सग और टहर जाइये, लेकिन माधु न माना। वह पारस लवर चगा गया और वह आदमी अपनी अवर्मण्डला को कानता रह गया।

● पठान की चतराई

एक पठान अपनी औरत के साथ किनी दूसरे गाँव जा रहा था

रास्ते में प्यास लगी तो पठान एक जाट के खेत में से एक मतीरा तोड़ लाया और दोनों ने उसे खा लिया। पठान वहाँ से उठकर चलने लगा तो उसने एक रुपये मतीरे की कीमत स्वरूप वहाँ रख दिया। थोड़ी देर बाद जाट वहाँ आया और उसने सोचा कि बिना पूछे किसी ने मतीरा तोड़ा है तो उससे अधिक कीमत वसूल करनी चाहिए। वह उन दोनों के पीछे दौड़ा और थोड़ी ही दूर पर उन्हें पकड़ लिया। पठान उसे पहले दो रुपये देने लगा फिर पाँच। लेकिन जाट ने कहा कि मैं तो अपना मतीरा ही लूँगा। दोनों झगड़ते झगड़ते राजा के पास गए तो राजा ने फैसला दिया कि जब तक पठान जाट का मतीरा न लौटाये पठान को औरत जाट के पास रहे। फैसला सुन कर पठान बहुत चकराया लेकिन वह तो राजा का हुक्म था। पठान वहाँ से चला आया और पठान की स्त्री जाट के साथ चल पड़ी। पठान ने गाँव में से कुछ मूंग खरीदे और उन्हें एक बोरे में डालकर बाजार में आ गया। अनाज के दूकानदारों से उसने कहा कि मेरे पास बहुत मूंग है। माल पीछे ऊँटों पर लदा आ रहा है, जिसको लेना हो यहाँ आ जाए। बाजार में मूंग का भाव बारह रुपये मन था तो उसने आठ रुपये मन में मूंग देने का करार कर लिया और मूंग लेने वालों से पेशगी रुपये लेने लगा। सभी लोग मूंग लेने के लिए व्यग्र हो रहे थे। पठान के पास हजारों रुपये पेशगी आ गए। तब पठान ने कहा कि जब तक और मूंग आये तब तक मेरे पास जितने मूंग हैं वे तो तुलना लो। उसने तराजू के उलटे पलड़े से मूंग तोलने शुरू किये तो लोगों ने कहा कि पठान साहब! यह क्या मजाक करते हो? वही उलटे पलड़े से भी मूंग तोले जाते हैं? पठान ने कहा कि मैंने उलटे मोर्चे की बात तो आपसे की नहीं है। अपने दस्तूर के मुताबिक आपका मूंग तोल रहा हूँ। वे लोग उसे राजा के पास ले गये तो राजा ने दोनों की बात सुन कर फैसला दिया कि उलटे पलड़े से भी नहीं, सीधे से भी नहीं, सटे पलड़े से मूंग तोल दो। अब तो मूंग का एक दाना भी दुकानदारों को नहीं मिल सक्ता था, लेकिन राजा का फैसला अन्तिम था। वे सब लोग

वहाँ से आ गए ता पठान ने कहा कि नार्द, यहा ता ऐसा हो न्याय हाता है। एक मनीरे क बदर मे मेरी औरत जाट का दिला दी गई तो मूग भी आपका बड़े पण्डे म हो तुलवाने हागे। तब गाँव के सब लोग ने जाट का कूठ दे दिला कर सम्झाया और पठान की औरत पठान को दिला दी। तब पठान ने भी मारे सबे दुकानदारा का लौग दिये।

● दो दिवालिया

एक आदमी साधारणतया तेल-जान का व्यापार करता था। बाराबार में घाटा लगा और उसका दिवाला निकल गया। माने वाले उसकी दुकान पर आकर हा हल्ला मचाने लगे। काई दा रुपया माँता था कोई पाँच। कुछ पचाम रुपये का दिवाला था। उसी राज गाँव म एक मेठ ने एक लाख रुपये का दिवाला निकाला। उस आदमी ने साचा कि जब पचाम रुपये क लिए इतना गुल गवाडा मचा हुआ है या लाख रुपये क लिए न जान क्या हुआ होगा ? वह इकने के लिए मेठ क धर गया। लकिन उन देखकर आश्चर्य हुआ कि वहाँ जरा भी हो हल्ला नहीं है। सारे काम अपने ढंग स चल रहे हैं। उसने मेठ से अपने मन की बात कही तो मेठ ने कहा कि लो पचाम रुपये ल जाओ और माँन वाला को चुका दो। हमारा ता जहाँ लाग का दिवाला है वहाँ एक लाख पचाम का मही।

● जाट की चतराई

एक जाट के सठ म चार जने घुम गए। एक ब्राह्मण एक ठाकुर एक बनिया और एक नार्द। चारा मनीरे ताड ताड कर माने लगे। जाट जाया ता उन मंत्रका अपने मन म दब कर उस बडा शोध आया लकिन उनने त-सो-स काम निकालने का साची। पहर उनने नाड का पण्डा और कया कि ब्राह्मण तो दादा है इनका ता सब कूठ है ही, और य ठाकुर है अब मालिक है और य सठ है लकिन सारे काम निकलने के लकिन मुझम या हर काम पैम दकर बरवाना हूँ ॥ नया इनक माय जेन में बंस घुमा ? या कह कर जाट ने नार्द का ठाक पोट कर

खेत से बाहर निकाल दिया । फिर उसने सेठ से कहा कि ब्राह्मण देवता तो दादा हैं और ठाकुर साहब मालिक हैं तुम खेत में कैसे घुसे ? यदि रुपये उधार लेता हूँ तो उनका व्याज तुम्हें देता हूँ । यो कह कर जाट ने उसे भी निवाल दिया । फिर जाट ने ठाकुर से कहा कि खेत जोतता हूँ तो तुम्हें लगान देता हूँ फिर तुम खेत में क्यों घुसे ? यो कह कर ठाकुर को भी निकाल बाहर किया और फिर उसने पंडित जी को आड़े हाथों लिया और उन्हें भी पीट पाट कर निवाल दिया ।

● ऊँट अर वलद

दो पंडित साथ साथ बमाने के लिये जा रहे थे । रास्ते में एक गाँव आया तो दोनों वहीं एक सेठ के यहाँ ठहर गए । जब एक पंडित किसी नाम से बाहर गया तो सेठ ने दूसरे से उसके विषय में पूछ-ताछ की । दूसरा पंडित बोला कि वह तो निरा धैल है । जब पहला पंडित बाहर से आया तो दूसरा पंडित बाहर चला गया । अब सेठ ने उससे बाहर गए हुए पंडित के विषय में पूछा तो उसने कहा कि भला उसे क्या आता जाता है ? वह तो बन्ता बनाया ऊँट है । शाम को जब दोनों खाना खाने बैठे तो सेठ ने एक के सामने 'चारा' (ऊँटों के खाने के लिए मोठों की पत्ती, डठल आदि) और दूसरे के सामने 'पाला' (झड़ बेरी की पत्ती) रख दिया । दोनों पंडितों को सेठ की यह हरकत बड़ी बुरी लगी तो सेठ ने एक पंडित की ओर इशारा करके दूसरे से कहा कि इन्होंने आप को ऊँट बतलाया था और आपने इनको धैल बतलाया था । अतः मैंने उपयुक्त खाना ही आप श्रीमानों को पेश किया है । सेठ की बात सुन कर दोनों पंडित लज्जित हो गए ।

● म्हाँ को गोलो होकर गाजर खा छै ?

एक ठाकुर ने गोले से पूछा कि तू क्या खा रहा है ? गोले ने उत्तर दिया कि गाजर खा रहा हूँ । तब ठाकुर ने रोब से कहा कि अरे हमारा गोला होकर भी तू गाजर (जैसी तुच्छ वस्तु) खा रहा है ? इस पर गोले ने उत्तर दिया कि गाजर भी कहाँ नसीब होती है ? यह तो मैंने गडक-

(कुत्ते) के मुंह में छीनी है। आप कहते हैं तो इसे कुए में डाल देना है। तब ठाकुर ने नम्र होकर कहा कि ला मुझे दे दे, मैं खा लूंगा यदि कुएँ में डालेगा तो मैं पहले कुएँ में गिरना।

● सुलफियाँ की बावडी

झुंपनू में एक बार कुछ मुल्फेबाज एक बगीची में जमे हुए थे। नशे की लोक में उन्होंने विचार किया कि यदि अमुक बावडी को यहाँ ले आया जाए तो मईव के लिए व्यापम हो जाएगा। ऐसा सोच कर वे बावडी लाने के लिए चल पड़े। जाते हुए उन्होंने रास्ते में देखा कि जमुक सेठ का हवेली का कोना बाना देगा अब इसे फाड़ देना चाहिए। ऐसा सोचकर वे उन कोने को तोड़ने लगे। सेठ ने आकर पूछा कि उन लोगों ने कहा कि हम बावडी ला रहे हैं, तुम्हारी हवेली का कोना अडेगा इसलिए इसे फोड़ने जान हैं। तब सेठ ने नम्रता पूर्वक उनसे कहा कि आप इतनी महान्त व्यर्थ ही क्या कर रहे हैं? हवेली का बाना मैं अपने आदमियों में तुड़वा रहा हूँ। आप बावडी ले आइये। उन लोगों ने सेठ की बात मान ली और आगे चल पड़े। बावडी पर पहुँच कर उन्होंने अपनी पगडिया जी-साफा में बावडी को बाँध कर लीचनी शुरू किया लेकिन बावडी टम में मम न हुई। पाडी और साफे सब लीच-लीच में टूट गए और मुल्फेबाजों का नना उतर गया।

● दो घडी को घामह कूटो, सारें दिन की सैल

एक माली के पास दो बैल थे। एक सूब काम करता था और दूसरा दिव्बुल "पैल" (काम धीर) था। जब भी माली उसे जोतता, वह धीर में ही बैठ जाता और मारने पर भी नहीं उठता था। तब हारकर माली ने एक ही बैल में सारा काम करना शुरू कर दिया। उस बेचारे को अब जरा भी आराम नहीं मिलता था। एक दिन तब आकर उसने अपने साथी बैल से पूछा —

सुनरें भाई पैल, किया छूटें गल ?

तब पैल ने उत्तर दिया —

दो घड़ी को घामड कूटो, सारें दिन की तैल ।

भाई पैल सुनो, जरा बतलाओ तो कि मेरा पीछा कैसे छूटे ? पैल ने उत्तर दिया कि यह तो बहुत आसान है । यदि काम नहीं करोगे तो भाली दो घड़ी कूट पीट कर और परेशान हो कर तुम्हें छोड़ देगा । फिर चाहे दिन भर सैर करना ।

● हीरो अर पारस

एक मन्त्री ने एक बाबाजी रखा करते थे । उनके दो बेटे थे । एक दिन एक बेटे का परोसा बूसरा खा गया । (परोसा—किसी के यहाँ से आया हुआ एक वस्तु का भोजन) इस पर दूसरे ने उसके गले में पहनने वाले दो घड़े-घड़े तुलसी की जड़ के बने मनको (हीरो) को धुपा दिया । शाम को दोनों मन्त्री में झगड़ रहे थे, एक ने कहा मेरा 'पारस' बे, दूसरे ने कहा कि मेरे 'हीरे' दे । उसी समय दो चोर वहाँ खड़े उनकी बातें सुन रहे थे । उन्होंने सोचा कि आज तो निहाल हो जाएँगे । हीरा और पारस दोनों यहाँ है । रात को वे मन्त्री में घुसे । उन्होंने बहुत दूढ़ा लेकिन 'पारस' उन्हें नहीं मिला । अलवत्ता दो हीरे उन्हें एक कपड़े में बँधे एक कोने में पड़े मिले । वे उन्हें ही लेकर भागे । सबेरे जब सूर्य के प्रकाश में उन्होंने उन हीरो को देखा तो दोनों अपने निर पीटने लगे ।

● सूत्या की पाडी जर्ण

दो आदमियों की भैंसें साथ-साथ व्याने को हुई । दोनों उनके व्याने की वाट देख रहे थे । रात अधिक बीत गई तब एक ने कहा कि दोनों आदमियों के जागने में क्या लाभ ? एक आदमी सो जाए और जब भैंस व्याने को हो तब दूसरे को जगा लिया जाए । यो कह कर एक आदमी सो गया और दूसरा जागता रहा । थोड़ी देर बाद दोनों भैंसें व्या गई । जो जाग रहा था उसकी भैंस ने 'पाडी' प्रसव किया और दूसरे की भैंस ने 'पाडी' । लेकिन

चूँकि पाड़ी की कीमत पाडे से अधिक होती है, इसलिए जागने वाले ने 'पाड़ी' को अपनी भैंस के साथ लगा दिया और 'पाडे' को दूसरी भैंस के पास खड़ा कर दिया। फिर उसने अपने साथी को जगाया कि भई ! जल्दी से उठ, मेरी भी आँखें लग गई थी। भैंसे तो व्या गई हैं। जागने पर उस आदमी ने कहा कि 'पाड़ी' तो मेरी भैंस के अनुरूप लगती है। तब दूसरे ने कहा कि नहीं, तुम्हारी भैंस ने तो यह 'पाडा' ही जना है। दोनों में विवाद होने लगा। इतने में एक तीसरा आदमी वहाँ आ गया और उसने दोनों की बातें सुनकर कहा कि भई, जो कुछ हो, "सूत्यों की तो पाडा ही जणै।"

(जो सोएगा उसकी भैंस तो पाडा ही जनेगी अर्थात् जो सोएगा वह घाटे में ही रहेगा)

● चोर चोरी सँ गयो, पण हेराफेरी तो करै

एक चोर किसी साधु के उपदेश से चोरी करना छोड़ कर उसका शिष्य बन गया। साधु के और भी बहुत से शिष्य थे, नया शिष्य उनके तूबे और उनकी लँगोटियाँ इधर उधर कर दिया करता। इसकी तूबी उसके पास और उसकी लँगोटी इसके पास। तब उन लोगों ने महन्त के पास शिकायत की। उन्होंने नये शिष्य को बुलाकर पूछा तो उसने कहा कि बाबाजी ! मैं तो हेरा-फेरी करके ही सतोप कर लेता हूँ, चोर-चोरी सँ गया तो क्या हेराफेरी से भी गया ?

● 'होगी' चाँदी

कुछ सुल्फे बाज एक बगीची में बैठे दम लगा रहे थे। जब सुल्फा जल जाता तो एक कहता कि हो गई चाँदी। दूसरा कहता कि डाल दो घड़े में। इस प्रकार सुल्फे की बनी राख को वे घड़े में डाल देते और 'खतार' (बलगम) भी उभी में डालते। कुछ चार उधर में गुजरे तो उन्होंने साधा कि यहाँ चाँदी बन रही है। अब आज रात को यही भाग्य आजमाना चाहिए। मगर सुल्फे बाज चले गए तो अँधेरा होने ही के बगीची में घुने।

एक ने जैसे ही घड़े में हाथ डाला, उसका हाथ दल्गम और राख में लिपट गया। उसने सोचा कि भला यह कैसे चाँदी है? हाथ बाहर निकाल कर देखा तब सारी बात उसकी समझ में आई और वे अपने भाग्य को कोमले हुए वहाँ से चल पड़े।

❁ सीक डोवोजी

एक गाँव में एक 'सीक डोवोजी' थे। उनका यही काम था कि जब गांव में कोई भी भोज होता तब सीक डोवोजी घी परोसते। वे यह बात बताना दिया करते कि इस भाज में इतना घी लगेगा और उतना घी एर बरतन में डालकर उनके सुपुद बर दिया जाता था। भाज में घी चुक न जाए इस बात की जिम्मेदारी सीक डोवोजी पर रहती थी और जो घी बच जाता था उसे वे अपने घर ले जाते। वम यही उनकी तलब थी। इस काम पर उनका एकाधिकार था। सीक डोवोजी मर गए तो गांव के लोगो को चिंता हुई कि यह पद किसे दिया जाए? सीक डोवोजी का एक लडका था लेकिन लोगो ने कहा कि उसे इतना अनुभव नहीं है यदि वही भोज में घी चुक जाए तो बड़ी नामुसा हा जाए। तभी सयाग से गांव में एक आदमी मर गया और उसके मृतक भाज की समस्या लोगो के सामने आ खड़ी हुई। उन्होंने तय किया कि एक बार तो स्वर्गीय सीक डोवोजी के लडके को ही यह पद दिया जाए और उसे बतला दिया जाए कि भोज में इतना सा घी लगेगा। फिर देखा जाएगा। भोज शुरू हुआ तो 'सीक डोवोजी' के लडके ने घी का पान हाथ में ले लिया और उसमें एक तिनका (सीक) डाल लिया। हर जीमन बाल के सामने जाकर वह घी में तिनका डुबोकर उसे दिखला देता और कहता —

सीक डोवोजी मर गया देखो पचो घी।”

और आगे बढ़ जाता। इस प्रकार सारा घी पान में बच गया और वह उस अपने घर ले गया।

● डेढ़ छैल की नगरी में ढाई छैल

एक राजा का कुंअर बरने घाड़े पर चढ़ा एक गाँव में से हावर निकालता उमने देखा कि एक जाट की लड़की गावर 'घावर' रही है (पाय रही है) आर निऊ चढ़ा रही है। कुंअर ने उसने जान बूझकर उन्हे डग से पूछा —

तिल पायणी, गोबर चाबणी, ई गाँव को के नाँव ?

(तिल पायने वाली और गावरचवाने वाली, इस गाँव का नाम क्या है ?)

लेकिन जाट की बेटा भी बुद्ध धम न थी, उमने भी उमी डग से उत्तर दिया—

सेल चढ़मा घोड़ा फरपायणिया,
नाँव गाँव को ईटेली।

(सेल पर चढ़े, घोड़े को पहरानेवाले, इस गाँव का नाम ईटेली है।)

कुंअर उमकी बात सुनकर बड़ा नाराज हुआ। उमने जाट की बेटा से कहा कि मैं तुझे विवाह करत समय चौये फेरे म छोड़ूंगा। जाट की बेटा ने भी जवाब दिया कि तू बड़ा डेढ़ छैल बना फिरता है, मैं भी तेरे जाये (तेरे बेटे) से तुझे सात जून लगवाऊँगी।

राजकुमार चला गया और घर जाकर अनशन करके सो गया। जो कोई भी उमसे पूछता राजकुमार उसे टाल देता। अन्त में राजा ने कुंअर के जिंगरी दास्त को उसके पास भेजा कि जाकर अनशन के कारण का पता लगाओ। राजकुमार ने बरने दोस्त से सारी बात कह दी। राजा ने जाट को बुल्वाकर कह दिया कि तेरी लड़की का विवाह राजकुंअर से करना होगा। जाट ने हाँ भर ली। कुंअर ने चूँकि यह बात कह दी था कि मैं चौये फेरे म जाट की बेटा को छोड़ दूंगा अब काई भी बेटा वूँगा उमके साथ जाने का तैयार नहा हुआ। सब युवक ही युवक वारात में गए। जब तीन फेरे हाँ चुके तो राजकुमार जान बूझकर बेहोश हो गया। साधिया ने कहा कि कुंअर को मिरगी आ गई है। मिरगी दूर हाने पर इन्हें फिर ले

आयेंगे। यों कहकर वे कुँवर को पालकी में लिटा कर ले गए। इनर जाट की बेटो ने कुँवर की बटारी अपने पास ले ली थी अतः उसने चौथा फेरा बटार से ले लिया। विवाह सम्पन्न हो गया।

जाट की बेटो ने सोचा कि राजा का बेटा तो अपनी बात पूरी कर गया, अब मैं किस प्रकार अपनी बात पूरी करूँ? इसी चिन्ता में वह धुलने लगी। जाट ने बेटो से पूछा कि घर में किसी बात की कमी नहीं है, फिर तू क्यों धुली जा रही है? बेटो ने कहा कि मैं तीर्थ-यात्रा के लिए जाना चाहती हूँ। जाट ने उसे काफी धन देकर तीर्थ-यात्रा के लिए भेज दिया। जाट की बेटो अब अपने पति के गाँव चली। राजा मर गया था अतः अब उसका पति ही राजा बन गया था। जाट की बेटो ने गूजरी (ग्वालिन) का बेष बनाया और उसने कुछ अच्छी नस्ल की गायें खरीद लीं। उसी राजा के गाँव में आकर उसने डेरा लगाया। एक गाय को वह अच्छे अच्छे मेवे चराती। मेवे चराने से उसका दूध भी उत्तम होता। उस दूध का वही जमाकर 'गूजरी' बनठन कर बाजार के चौराहे पर दही बेचने के लिए ला बैठी। जो भी आता गूजरी से दही का भाव पूछता, गूजरी दही का भाव भी रुपये पाव बतलाती। इतना महँगा दही मला कौन खरीदता? राजा का दोस्त उधर से गुजरा तो उसने भी दही का भाव पूछा। भाव सुनकर उसने सोचा कि दही में जरूर कोई विशेषता है। उसने सौ रुपये का पावमर दही लिया और राजा के महल में गया। राजा तब थाल पर बैठा ही था। दोस्त ने दही ले जाकर राजा को दिया। दही खाकर राजा की तबीयत फड़क उठी। राजा होने पर भी उसने ऐसा दही कभी नहीं घनसा था। राजा ने दोस्त से पूछा तो दोस्त ने सारी बात राजा को घतला दी।

दूसरे दिन राजा स्वयं गूजरी के पास पहुँचा। गूजरी ने कहा कि आप मेरे डेरे पर पधारिये। राजा डेरे पर गया। गूजरी ने राजा को मोह लिया और वह वही रहने लगा। जब वह गर्भवती हो गई तो उसने राजा से कहा कि अब मैं जाऊँगी। राजा ने उसे रोकने की बहुत चेष्टा की लेकिन

यह बोली कि मैं फिर आऊँगी, आप मुझे भूढ़ न जाएँ इसलिए मुझे पार्श्व सहिदानी दे दीजिए। राजा ने अपनी अँगूठी निगाह पर गूजरी को दे दी। गूजरी अपने घर चली गई।

समय पाकर उमके एक लड़का हुआ जो दिन-दूना और रात चौगुना बढ़ने लगा। चूँकि वह और लड़का से होशियार था अतः वह दूसरे लड़का का मार पीट दिया करता था। एक दिन उमने एक ब्राह्मण के लड़के को घोड़ा बनाया और खुद उस पर सवार हो गया। उसने 'घाड़े' का बुरी तरह पीट दिया। उसकी माँ जाट के घर गई और उमने जाट की बेंटी से कहा कि छिनाल कही थी, न जाने किमका लड़का लाई है जो मारे 'बाम' के लड़का को मारता पीटता है। लड़के ने भी यह बात सुनी। वह बटार लेकर अपनी माँ के पास गया और उससे बोला कि या ता मेरे पिता का नाम बतला अन्यथा तुझे मारूँगा। उसकी माँ ने कहा कि तू नाम पूछ कर क्या करेगा? अगर तू अपने बाप को सात जूते मारने की प्रतिज्ञा करे तो मैं नाम बतला सकती हूँ। बेटे ने प्रतिज्ञा कर ली और तब उसकी माँ ने सारी बात उससे सोलकर कह दी। सारी बात सुनकर बेटे ने कहा कि माँ भले ही मरा बाप राजा है लेकिन मैं उसका सात जूते तुम्हारे नाम के और सात मेरे नाम के कुल चौदह जूते मारूँगा।

या कहकर वह अपने पिता के नगर को चल पड़ा। नगर में आकर वह फूलाँ मालिन के घर ठहरा। फूलाँ ने पहले तो उसे ठरवाना चाहा लेकिन जब उमने फूलाँ को एक सोने का टका दिया तो फूलाँ ने उसे खुसी-खुशी अपने यहाँ ठहरा लिया। रात को उसने सारे नगर में इश्तहार चिपका दिए— 'बेद छैल की नगरी मे बाई छैल आयो है ठगो गो ठगारवो कोनी।' इश्तहार की चर्चा राजा के पास पहुँची तो राजा ने कहा कि अदाई छैल को पकड़ना चाहिए। राजा ने होशियार मीणा को यह काम सौंपा। अदाई छैल ने अनजान बनकर फूला से पूछा कि आज गांव में क्या चर्चा है? फूला ने अदाई छैल की बात बतलाई और साथ ही यह भी कहा कि आज उसे पकड़ने के लिए भीने जायेंगे। अदाई छैल ज्योतिषी का धेप बना-

चर उन मीना के घर गया। घरों में केवल स्त्रियाँ ही थीं। ज्योतिषी ने पचास देखकर मीना की स्त्रिया से कहा कि आज आधी रात पीछे तुम्हारे घरों में 'ठाकी' आयेंगे और तुम सब को खा जायेंगे। इसके लिए यही उपाय है कि इस बात की चर्चा तो कियों से करना नहीं और तुम सब ईंट, पत्थर, मूसल आदि लेकर बैठ जाना। जब वे आयेंगे तो यही कहेंगे कि— हम तुम्हारे घर के हैं लेकिन उनका विश्वास न करना। ईंट, पत्थर आदि से उन्हें मार देना। या उनको पट्टी पढ़ाकर ज्योतिषीजी चले गए और स्त्रियों ने उनके बड़े मुताबिक सारी तैयारी कर ली।

रात को मीने अढ़ाई छैल को पकड़ने निकले। इधर अढ़ाई छैल न नाई का बेप वनाया और छैली हाथ में लेकर निकल पड़ा। वह इधर-उधर देखता जाता था। मीनो ने उसे टोका तो 'नाई' ने कहा कि तुम अपना नाम करो, मेरे काम में बाधा क्या डालते हो? मैं अढ़ाई छैल की हजामत बनाने जा रहा हूँ। मीना ने उत्सुकता से पूछा कि अढ़ाई छैल कहाँ है तो 'नाई' ने कहा कि वह गाँव के बाहर तालाब पर आयेगा। मीने उसके साथ तालाब पर गये। नाई ने कहा कि तुम्हें देखकर अढ़ाई छैल यहाँ नहीं आयेगा जब मैं तुम्हारे सिर के बाल मूड देता हूँ फिर तुम पानी में खड़े रहना। यदि तुम्हारे बाँटे काले सिर पानी में दिखलाई पड़ेंगे तो अढ़ाई छैल को मदेह हो जाएगा और बाल मुँडा देने से उसे बहग नहीं होगा। मीने बाल मुँडाने के लिए राजी हो गए। नाई ने भी बिना धार वाले उस्तर से उह मूडना शुरू कर दिया। उनक सिरा में जगह जगह खून निकल आया, बड़े कपामा पर नाई' जान घूमकर नमक मिला पानी लगाता था। उह बड़ी तनलीफ होती थी लेकिन अढ़ाई छैल को पकड़ने के लालच में उन्होंने सारी तकलीफ सहन कर ली। बाल मुँडवाने के बाद मीने तालाब में गढ़न तब पानी में खड़े होकर अढ़ाई छैल की प्रतीक्षा करने लगे। इधर 'नाई' उनके सारे कपड़े लते लेकर चपत हो गया। जब दो चर गए और अढ़ाई छैल नहीं आया तो मीनो ने जान लिया कि वह 'नाई' ही अढ़ाई छैल था। तब वे ठिठुरत हुए तालाब में बाहर निकले, लेकिन कपड़े तो नाई ले गया

या अन नगे ही परो को चले । उधर उनकी देखिया तैयार बँठी थी । उन्हें देखने ही मय एक माय बोली कि येवारा ज्योतिपी मच कहता था, ये देखो सामने हानी आ रहे हैं । ये सब उन पर इंट-अ-दर भरमाने लगी । बेचिखलाने रहे कि हम तुम्हारे पर वाले हैं पर उनको एक नहीं मुनो गई । लेकिन जब उझाला हुआ और मारा भेद सुना तो औरतें पछानने लगीं और जनने नममा को उठा उठाकर परो में ले गईं ।

जब मवेरे राजाजी को रात की हसीकन मालूम हुई तो उन्होंने निमियाकर बातवाल को यह कामसौंपा । 'अडाई छैल' ने फूला से मारों बात मालूम कर ली । रात का अगई छैल एक बुढ़िया का बेप बनाकर एक मूने मवान में बसरी चलाने लगा । बातवाल गदन लगाना हुआ उधर में निकला तो उसने बुढ़िया से पूछा कि तू यहाँ इम बन्न क्या कर रही है ? 'बुढ़िया' वाली कि हूजूर, मैं अगई छैल के छोटे के लिए दाना दल रही हूँ । घाड़ी दर में अगई छैल यही आयेगा । बातवाल ने कहा कि बुढ़िया, तू अपने घर जा, मैं यहाँ बँटूँगा । बातवाल ने बुढ़िया के कपड़े पहिन लिए और स्वयं बुढ़िया का बेप बनाकर दाना इलने लगा । बुढ़िया रना अगई छैल बातवाल के कपड़े लेकर वहा में विमक गया । जब रात बँत चली और अगई छैल नहीं आया तो बातवाल की समस म यह बात जा गई कि अगई छैल ता वही था । बातवाल लूकना छिपना अपने घर गया ।

बातवाल की आप बोली मुनकर राजा ने फौजदार का बुल्वाकर उमे यह काम सौंपा । उधर अगई छैल ने फूला से नारी बात मालूम कर ली । फूला ने उसे यह भी बतला दिया कि फौजदार का दामाद बारह वर्षों से लपना है और फौजदारकी बेटी अपने बाप के यहाँ ही रहनी है । अगई छैल ने और नो सब आवश्यक बातें फूला से पूछ ली । फिर वह काशी के ज्योतिपी का बेप बना कर फौजदार के घर गया । फौजदार ने ज्योतिपी के सामने अपना दुःखदा रोगा कि मेरा दामाद बारह वर्ष से लास्ता है । ज्योतिपीजी ने पत्रा देखा और फौजदार से कहा कि आज रात का तुम्हारा दामाद आ जाएगा । इनने कपों म वह तुम्हारा घर भूल सज्जा है अन तुम आठ और

नी बजे के बीच अपने घर के बाहर बैठे रहना। वह इसी दरमियान तुम्हारे घर के आगे से गुजरेगा। फौजदार ने ज्योतिषी को अच्छी भेंट देकर बिदा किया। रात को अढाई छैल ने एक व्यापारी का बैप बनाया। उसने कई तरह का सामान एक बैल पर लाद लिया और रात के नी बजे वह फौजदार के घर के आगे से गुजरा। फौजदार ने जाना कि यही मेरा दामाद हो सकता है। उसने बैल वाले को वहीं रोक लिया। साधारण पूछताछ के बाद उसे यकीन हो गया कि यही मेरा दामाद है। वह गलबाली डालकर अपने दामाद से मिला। उसने भी पूरा अमिनय किया। घर में सबको यह विश्वास हो गया कि यह जेवाई ही है। घर में दामाद का बहुत आदर सत्कार हुआ तथा बहुत रात गये तक जेवाई के गीत गाये गये। आधी रात को जेवाईजी सोने के लिए गये। जब फौजदार की बेटी सो गई तो 'अढाई छैल' ने उस के सारे गहने उतार लिए और फिर वह चुपके से रफू-चक्कर हो गया। सबेरे जब फौजदार को सारी बातें मालूम हुई तो उसने सिर पीट लिया। लड़की का धन और उसकी इज्जत लूटकर अढाई छैल उसे बुरा बना गया था। उधर अढाई छैल को न पकड़ सकने के कारण वह राजा का कोप-भाजन भी बन गया।

अन्त में राजा ने स्वयं अढाई छैल को पकड़ने का निश्चय किया। उसने नगर के चारों दरवाजे बन्द करवा दिये। एक दरवाजे पर उसने 'काठ' रखवा दिया और स्वयं नगर का पहरा देने लगा। करीब आधी रात को एक युवती राजा के सामने से गुजरी। युवती पूर्ण भुगार किये थी और हाथ में पूजा की थाली लिए हुए थी। थाली में दीपक जल रहा था और थाली चलनी में ढकी थी। राजा ने टोका, कौन है? युवती ने निर्भीक भाव से उत्तर दिया कि मैं फौजदार की बेटी हूँ। राजा ने फिर पूछा कि यहाँ आधी रात को किस लिए आई है बेटी? इस पर युवती ने कुछ लजाकर कहा कि बापजी, आपको तो यह पता ही है कि कल रात अढाई छैल मेरा धर्म छिंट कर गया। अब मैं कहीं की नहीं रही, अतः धाम ही के भैरव मन्दिर में फिर से पवित्र बनने के लिए जा रही हूँ। भैरव की कृपा से मेरा

पञ्च दूर हो जाएगा। युवती चली गई और थाड़ी देर बाद ही राजा के पास तौट आई। साधारण बातचीत के बाद उसने राजा से पूछा कि बापजी, यह क्या रहा है? राजा ने कहा कि बेटी, यह 'काठ' है। इसमें अपराधिया का पकड़ कर कम दिया जाता है। आज दुष्ट अडाई छैल को पकड़ कर इसमें बमूगा। युवती ने कहा कि बापजी, यह तो मैंने आज ही देखा है मला मैं भी देखू कि इसमें अपराधी कैसे जडा जाता है? राजा ने अपना एक पैर काठ में रखा और बाग कि देख इस तरह एक पैर इस छेद में डाल दिया जाता है और दूसरा पैर तीन छेद छाड़कर चौथे छेद में। फिर इस काठ का बन्द करके साला लगा दिया जाता है। युवती ने कहा कि बापजी, मुझे काठ में जडकर दितलाइये। राजा ने कहा कि बेटी तुझे काठ में क्या जडूंगा ले मैं स्वयं ही काठ में जडा जाकर तुझे दिखला देता हूँ। राजा युवती के हाथ काठ में बन्द हो गया। तब युवती ने अपना जूता निकाल कर राजा को सात जूते मारे और बोली किये सात जूते तो मेरी माँ के नाम के हैं और ये सात जूते मेरे नाम के हैं। या कहकर उसने राजा को सात जूते और लगा दिए। फिर राजा को उसी हालत में छाड़कर स्वयं नौ दो ग्यारह हो गया। राजा जी की बड़ी दुदशा हुई। सबेरे लोग ने उह काठ में से निकाला।

दूसरे दिन राजा ने घोषणा करवादी कि अडाई छैल के सात गुनाह माफ हैं। वह दरबार में हाजिर हो उस भरपूर इनाम दिया जाएगा। अडाई छैल दरबार में हाजिर हो गया। राजा ने उससे जूते मारने का कारण पूछा तो उसने पीछे की सारी घटना बतलाई। राजा ने कहा कि मैंने उससे विवाह किया ही नहीं था तो लडका बोला कि आपकी कटार से फेरे पूरे किये गए थे तथा मेरे जन्म की कहानी आपकी यह अँगूठी कहेगी। राजा को सारी बातें याद हो आई। उसने अडाई छैल को अपना बेटा घोषित कर दिया और उसकी माँ का बुलवाकर अपनी रानी बना ली।

● खोटी बहू

एक गाँव में एक ब्राह्मण रहता था। उसकी स्त्री कर्कशा थी और

इसी कारण वह बचाने के लिए दिसावर नहीं जाता था क्योंकि उसे आशका थी कि मेरी स्त्री मेरे पीछे से माँ को सतायेगी। स्त्री अपने पति से कहती कि तुम दिसावर जाओ, लेकिन वह टालता रहता। आखिर उसने अपनी स्त्री से कहा कि यदि तुम मेरी माँ को अपने बच्चों की तरह ही रखो तो मैं दिसावर जा सकता हूँ। स्त्री ने कहा कि तुम जैसा कहते हो मैं वैसा ही करूँगी। पति दिसावर चला गया तो स्त्री ने अपनी सास को भी बच्चों की तरह ही रखना शुरू कर दिया। बच्चों का मुँहन ठुमा तो बहू ने सास का भी मुँहन बरवा दिया। उसने सास को बच्चों का जाँघिया पहना दिया, उसके बाना में बालियाँ डाल दी और गले में कौड़ी बाँध दी। अब उसकी सास भी बच्चों के साथ हो गली में खेलने जाती।

जब ब्राह्मण दिसावर से घर आया तो उसने अपनी स्त्री से पूछा कि माँ कहाँ है? स्त्री ने कहा कि बच्चा के साथ गली में खेल रही होगी, अमी बुलाती हूँ, यो कहकर उसने आवाज लगाई—

कान कुडकली गल कोडी।

तेरो पूत बुलावे घर आ मोडी ॥

जब वह घर आई तो माँ की हालत देखकर बेटा अवाक् रह गया।

● पूलासर को पूलजी

चमारों के यहाँ विवाह था, सभी पच जमा हुए। पचों ने जितना कहा उतना 'आदण' (चावल) राखने के लिए चढ़ा दिया गया, लेकिन कुछ लोग इससे सन्तुष्ट नहीं हुए। उनका कहना था कि पूलासर के पूलजी पच की सलाह नहीं ली गई, यह हम सबका तथा स्वयं पच का अपमान है। हम विवाह में शामिल नहीं होंगे। निदान पूलजी पच को बुलवाया गया, पूलजी चेचारा पड़े असमजस में पड़ गया। उसे कुछ भी पता नहीं था कि 'आदण' नितना कमती बढ़ती किया जाए। अन्त में उसने निर्णय दिया कि इसमें दो 'कहड़ी' (मिट्टी का एक छाटा पात्र) डाल दो और दो 'कहड़ी' बिवाल लो। पूलजी का फैसला सुनकर असन्तुष्ट लोग खुशी के

मारे नाच नाच कर बहने लगे कि पैमला हो तो ऐमा हो, हम बहते थे न कि पूरजी बड़ा सयाना पच है। अब नोज में खाना बमनी बटनी हरगिन नहीं हा मनेगा।

● चिडी अर कागलो

एक बीवे और एक चिडी न सौर (मापे) में खेती की। चिडी खेत में गई लेकिन बीवा इधर उधर हो गया। चिडी ने बीवे को आवाज दी कि आओ खेत में हल चगाएँ। लेकिन बीवे ने उत्तर दिया —

आऊ छू जो आऊ छू, आमलिया गटकाबू छू।

बाचा पाका तेरे बेई भी स्याऊ छू॥

बेचारी चिडी ने अवेठे ही मारा सेत जोना।

फिर चिडी ने बीवे को पुकारा कि आओ खेत में 'निनाण' करें, लेकिन बीवे ने फिर वही बात वही —

आऊ छू जो आऊ छू, आमलिया गटकाबू छू,

बाचा पाका, तेरे बेई भी स्याऊ छू।

चिडी ने अवेले ही सारा 'निनाण' किया। अब खेती पक गई तो चिडी ने बीवे को फिर पुकारा कि आओ 'सिटटी' तोड़ें लेकिन बीवे ने फिर वही बात कह दी। चिडी ने 'खला' निकालते बकन फिर बीवे को पुकारा लेकिन बीवे ने वही बात कह कर टाल दिया। चिडी ने सारा अनाज निफाला। उसने बाजरा अलग किया और तूतडे (भूसी) अलग करके उनका एक ढेर लगा दिया। बाजरे का ढेर छोटा था और तूतडा का ढेर काफी बड़ा था। चिडी ने थोड़ा बाजरा 'तूतडा' के ढेर पर छिड़क दिया और तब उसने बीवे को पुकारा कि आकर अपना हिस्सा लो। अब बीवा बड़ी उनावली से आया। चिडी ने बीवे से पूछा कि तुम कौन सा ढेर लाये? बीवे ने देखा कि एक ढेर बहुत बड़ा है और दूसरा बहुत छोटा। उसने कहा कि मैं ता बड़ा ढेर लूंगा। बीवे ने बड़ा ढेर ल लिया और चिडी ने छोटा। उनके पास एक गाय और एक बैल भी थे। बीवे ने कहा कि मेरे न गाय का चनट

नहीं होगा, मैं तो अपन बैल पर घटा फिलेंगा। थो कहकर उसने बैल ले लिया और गाय चिड़ी के हिम्से में आ गई। चिड़ी अब गाय के दूध में भीर बनाकर खावे और भोज करे, उपर कीवे नै बाजरे के दाने तो चुग लिए अब उसके पास केवल तूतड़ो का ढेर रह गया। लखार अब कोवा 'तूतड़ो' को बैल के मूत में मिगोवे और खावे।

● सेठानी को गीत

एक सेठ दिसावर जाने लगा तो उसने सेठानी ने कहा कि मेरे लिए दिसावरी गीत लाना। सेठ बारह महीने दिसावर रहकर घर लौटने लगा तो उसे गीतो की बात याद आई। सेठ ने सारा नगर छान मारा लेकिन वही दिसावरी गीत नहीं मिले। अन्त में वह बिना गीत खरीदे ही घर को चल पड़ा। जब वह लौट रहा था तो एक खेत की मेंड पर बैठकर सुस्ताने लगा। खेत वाले ने सेठ से पूछा कि इतने उदास क्यों हो? सेठ ने कहा कि मेठानी ने दिसावरी गीत मँगवाये थे लेकिन वही मिले नहीं, वह जाते ही गीत मँगिगी तो उसे क्या दूँगा? खेत वाले ने कहा कि मेरे साथ खेत में आओ, मैं तुम्हें गीत दूँगा। सेठ उसके साथ हो लिया। थोड़ी दूर पर एक चूहा अपना मिल छोड़ रहा था, खेत वाला बोला "खोद खरर खरर" दानों आदमियों को खड़ा देखकर चूहा कुछ इधर-उधर चलने लगा। इस बात को देखकर खेत वाला बोला "चालें सरर सरर"। चूहा भाँखें मटका कर उन्हें देखने लगा तो वह फिर बोला, "देखें डुगग मुगग," अब तो चूहा छलाँग लगाकर भाग गया। इस पर खेत वाला फिर बोला, "कूदें लाग-फलांग" गीत पूरा बन गया।

खोदें खरर खरर ।

चालें सरर सरर ॥

देखें डुगग मुगग ।

कूदें लांग फलांग ॥

अब सेठ खुशी खुशी घर आया और अपने सेठानी को गीत सुना

दिया। सेठानी भी बड़ी प्रसन्न हुई। दिन में ता गीत याद करने का उसे समय नहीं मिला। रात को वह गीत याद करने लगी —

लोदेँ सरर सरर

सयाग में उसी वक्त सठ का एक पड़ोसी उससे घर में चोरी करने के लिए सेंध लगा रहा था। पड़ोसी ने सोचा कि सेठानी ने मुझे देख लिया है अतः वह ओट में छिपने के लिए चला, तभी सेठानी बोली — ‘चालँ सरर सरर’ अब चोर भागने के लिए इधर उधर ताकने लगा, इतने में सेठानी फिर बोली, देखें ‘हुगग मुगग’ अब तो चोर का सत्र खरम हो गया और वह सिर पर पाँव रख कर भागा तो सेठानी खोल उठी — ‘कूँदै लाग फलांग’। चोर का निश्चय हो गया कि सेठानी ने मुझे देख लिया है और सेठ सबेरे ही मुझे राजा के पास दंड दिलवाएगा। वह घबड़ाया हुआ सठ के पास आया और अपने अपराध के लिए उससे क्षमा मागने लगा। पड़ासा क द्वारा सारी बात सुनकर सेठ सेठानी को हँसी आ गई।

● राजा और नाई

एक राजा को कविता का बड़ा शौक था। साधारण कविता पर भी वह भरपूर इनाम दिया करता था। एक दिन एक ब्राह्मणी ने अपने ब्राह्मण से कहा कि तुम भी कोई कविता सुनाकर राजा से द्रव्य लाओ ताकि घर का काम चले। ब्राह्मण बोला कि मैं तो कुछ जानता नहीं राजा को क्या सुनाऊँगा? ब्राह्मणी बोली कि रास्ते में जो कुछ देखो वही जोड़ जाइकर सुना देना। ब्राह्मण चला। रास्ते में उसने देखा कि एक कौआ तालाब की पाल पर बैठा है वह चाँच में पानी भरता है और अपना चाँच का पत्थर पर धिस धिस कर तेज करता है। कौआ बार बार इसी क्रिया को दुहरा रहा था। ब्राह्मण ने कुछ मिलाई —

घसेँ घसेँ अर फेर घसेँ, घस घस गर पाणी।

तेरे मन की बात कालूँडा सारी हो म्हे जाणी॥

राजा ने कविता सुनी और ब्राह्मण का इनाम देकर विदा कर दिया।

राजा का मंत्री राजा को मार कर स्वयं राज-माट हथियाना चाहता था। इस काम के लिए उसने राजा के कालू नामक नाई को लालच देकर अपनी ओर मिलाया। मंत्री ने योजना बनाई कि कालू जब दूसरे दिन राजा की हजामत बनाने जाए तो उस्तरे से राजा का गला काट डाले। दूसरे दिन नाई गया लेकिन उसकी हिम्मत नहीं पड़ रही थी। वह बार बार सिल्ली पर पानी डालकर उस्तरे को धो रहा था। यह देखकर राजा को पहले दिन वाली कविता याद आ गई, वह योल पड़ा—

घसं घसं अर फेर घसं, घस घस गेरं पाणी ।

तेरं मन की बात कालूड़ा, सारी ही म्हे जानी ॥

राजा के मुँह से यह बात सुनते ही नाई सुन्न हो गया। उसने राजा के पैर पकड़ लिए और गिठ गिठा कर बोला कि मन्त्री जी ने मुझे यह जघन्य कार्य करने के लिए कहा था। राजा ने सारी बात जान ली। उसने नाई को माफ कर दिया और मन्त्री को फाँसी पर चढ़वा दिया। फिर उसने ब्राह्मण को बुलाकर भारी पुरस्कार दिया।

● राजा और हंस

एक बहेलिया नित्य जंगल में शिकार करने के लिए जाता करता था। एक दिन जंगल में एक हंस और हंसनी (हसी) को उसने अपने तीर का निशाना बनाना चाहा। हंस-हसी ने कहा कि तुम हमें मत मारो। हम तुम्हें दो मोती नित्य दे दिया करेंगे। बहेलिया मान गया और मोती लेकर घर आ गया। यह नित्य दो मोती ले जाता और उन्हें बेच देता। कुछ ही दिनों में उसके पास काफी रुपये जमा हो गए। पड़ोसिन ने बहेलिये की बदस्तरी दशा देखी तो उसे बड़ी डाह हुई। उसने बहेलिये की स्त्री से सारी बात का पता लगा लिया। बहेलिये के कोई सन्तान न थी इसमें बहेलिया और उसकी स्त्री बड़े दुखी रहते थे। पड़ोसिन ने बहेलिये की स्त्री से कहा कि यदि तू हंस का मांस खा ले तो तेरे निश्चय ही पुत्र उत्पन्न होगा। बहेलिये की स्त्री ने अपने पति से हंस का मांस खाने के लिए कहा। स्त्री के कहने पर

बहेलिये ने दूसरे दिन जगल में जाकर हना का मारना चाहा। हता ने बहुत प्रार्थना की लेकिन वह नहीं मारा। हना ने कहा कि हम तुम्हें बहुत मोती देंगे लेकिन बहेलिया नहीं मारा। सयाग से उसी वक्त वहाँ शिकार खेलना हुआ राजा भी आ पहुँचा। हमों की करुण पुकार सुनकर राजा ने बहेलिये से कहा कि या तो इसे छोड़ दे अन्यथा मैं तुझे अभी जान में मार डालूँगा। बहेलिया डर गया और उसने हना को छोड़ दिया।

राजा हना के जाड़े को अपने महल में ले आया और वही जगल नियमोती बुगाने लगा। अब हस-हसो वहा नियम हाकर आनन्द पूवक रहने लगे। जब वहाँ रहते रहते उह बहुत दिन हो गए तो एक दिन हस ने हमी से कहा कि राजा ने हमारा बडा उपकार किया है इसका बदला बुकाना चाहिए। यो कहकर हस राजा के पास जाकर बोला कि महाराज, समुद्र पार के उस देश की राजकुमारी अनिघ सुन्दरी है आप मेरे ऊपर चक्कर वहाँ चलें। राजा जाने लगा तो रानी बोली कि आप कब तक लौटेंगे? राजा ने कहा कि मैं सावन की तीज तक अवश्य आ जाऊँगा। रानी ने कहा कि सावन की तीज तक मैं तुम्हारी राह देखूँगी, यदि तुम तब तक नहा आये तो मैं चिना में जल भरूँगी।

राजा हस पर सवार होकर राजकुमारी के नगर में पहुँचा। राजकुमारी के रूप को देखकर राजा मोहित हो गया। उधर राजकुमारी भी राजा से विवाह करने की इच्छा प्रकट की। दोनों का विवाह हो गया और दोनों हस पर सवार होकर लौट पड़े। समुद्र के इस पार आने पर राजकुमारी ने राजा से कहा कि महाराज मैं अपनी माँ का दिया हुआ मोती लता हार वही मूल आई हूँ, सो मुझे हार लाने के लिए वापिस जान की आज्ञा प्रदान करें।

राजा ने कहा कि मैं तुझे और बड़तेरे हार बनवा दूँगा लेकिन राजकुमारी ने हठ पकड़ लिया। हस ने राजा से कहा कि मैं समुद्र लायने स घब गया हूँ अब दोनों को साथ नहीं ले जा सकूँगा, आप यही ठहरें, मैं राजकुमारी को लेकर जाता हूँ। राजकुमारी हम पर बैठकर चली गई। अपन

महल में पहुँच कर राजकुमारी ने हंस को एक जगह बैठ जाने की आज्ञा दी और स्वयं द्वार ढूँढने में लग गई। महल में दीपक जल रहा था, दीपक का मोर हंस की पाँखों पर गिरा और हंस जल गया। द्वार ढूँढ कर राजकुमारी हंस के पास आई तो हंस को जला देखकर अवाक् रह गई। वह उदास हो कर हंस के पास ही बैठ गई।

उधर राजा समुद्र के परले पार हम की बात देख रहा था। ज्यों ज्यों विलम्ब होता जा रहा था त्यों त्यों राजा की व्याकुलता भी बढ़ती जा रही थी। कई दिन बीत गये और हंस नहीं आया तो राजा ने समुद्र में डूब जाने की मन में ठान ली। उसी रात को राजा ने एक बूढ़ा पर चक्का-चक्की को आपस में बातें करते हुए सुना। चक्की बोली “ओ चक्का, कहनी बात, मटेनी रात।” चक्का बोला कि घर बीती कहीं या पर बीती? चक्की ने उत्तर दिया कि घर बीती तो सदा ही कहते हो, आज तो पर बीती ही कहो। इस पर चक्का बोला कि मैं बीट करता हूँ। यदि कोई सुनता गिनता हो और मेरी बीट को ऊपर की ऊपर लेकर अपने शरीर में मलकर समुद्र में धुँत तो समुद्र का पानी फट जाए और वह आसानी से समुद्र को पार कर जाए। इस पर चक्की बोली कि यदि कोई मेरी बीट को मृत प्राणी पर पानी में धोलकर छिड़क दे तो वह तुरन्त जिन्दा हो जाए। यो कह कर दोनों ने बीट डाली तो राजा ने ऊपर की ऊपर ले ली। चक्की की बीट उसने अपने पास रख ली और चक्के की बीट को शरीर में मलकर पानी में उतर गया। समुद्र का पानी फटता गया और राजा समुद्र के पार पहुँच गया। समुद्र पार कर के वह राजकुमारी के महल में गया। राजकुमारी तब भी हंस के पास ही बैठी थी। राजा ने राजकुमारी से सारी बात जान कर चक्की की बीट पानी में धोलकर हंस पर छिड़क दी। हंस पल फड़ फड़ाकर उठ बैठा। अब राजा रानी फिर हंस पर सवार होकर उड़ चले। समुद्र के इन किनारे आये तो राजा ने देखा कि लड़कियाँ मावन की तीज के गीत गा रही हैं। राजा को तुरन्त ध्यान आया कि यदि आज अपने नगर में नहीं पहुँचूँगा तो रानी सती हो जाएगी। हंस ने वहाँ किर्मे दोनों को लेकर ती इतनी जल्दी वहाँ

नहीं पहुँच सकूँगा, हाँ, आप मुझे एक चिट्ठी लिख दीजिए तो मैं आपका सदेश रानी तक पहुँचा दूँगा। राजा ने रानी के नाम चिट्ठी लिखी कि मैं शीघ्र आ रहा हूँ तुम सनी मत होना। हन चिट्ठी लेकर उठा।

उपर रानी जलने के लिए चिता में बैठी थी और चिता में अग्नि लगाई ही जा रही थी कि हम ने राजा की चिट्ठी ले जाकर रानी की गोद में गिरा दी। रानी ने चिट्ठी उठा कर पढ़ी, राजा का सदेश पाकर वह चिता से बाहर आ गई। लोग कहने लगे कि ढाक बरना आसान है, जन्मा आसान नहीं है। सब रानी ने सजका राजा की चिट्ठी दिला दी। सारे लोग मान गए।

उपर हम चिट्ठी गिरा कर फिर उड़ गया और राजा और राज-कुमारी को ले आया। राजा जोर नह रानी का बैस कर सारी प्रजा आनन्द उत्सव मनाने लगा।

तब हम ने राजा से कहा कि महाराज, आपने हमारे प्राण बचाये थे तथा आपने हमका बहुत मुक्त पूजन यहा रखा, लेकिन हम जगल के जीव हैं सो एक जगह बंद हाकर रहना नहीं चाहते। हमने अपना बदला चुका दिया है और अब हम जा रहे हैं। या वह कर इस और हमो आवास में उड़ गए।

● सादूलें बेटे ने के भावे ?

एक गादड़ की स्त्री गनवती थी। उसने गौदड़ से कहा कि मरे अर्मी प्रसन्न हागा अब रिगी उपयुक्त स्थान की तलाश करा। गौदड़ ने कहा कि यहाँ आम पास ता बार्द ऐसा स्थान नहीं है। हाँ, वह शेर की माँदखाना पक्षी है। उसी में चर कर प्रसन्न कर ले, जब सिंह आयेगा तब देगा जाएगा। दोना शेर की माँद में चरे गए और गौदड़ की स्त्री ने एक बच्चा जन दिया। पाछी हो देर में उन्हें सिंह आता दिखलाई दिया। जब वह गुना के नजदीक आ गया तो गौदड़ ने आवाज बदल कर अपनी स्त्री में पूछा कि हे पाटमन्त्री, 'सादूल' बेटा माते के लिए क्या माँगता है ? (सादूल बेटे ने के भावे ?) गौदड़ की स्त्री ने भी उसी लहजे में जवाब दिया कि महाराज-

धिराज 'सादूला' कुअर सिंह का मांस माँगता है। इस पर गीदड़ बोला कि तुम थोड़ी देर चुप रहो, सिंह अभी यहाँ आ रहा है आवाज सुन कर भाग जाएगा। सिंह के आते ही उसका शिवार बल्लगा।

गुफा में हो रहे सवाद को सुनकर सिंह डर कर भाग गया। थोड़ी देर में वह फिर आया तो गीदड़-दपती ने फिर उसी युक्ति से काम लिया। सिंह फिर भाग गया। माँद को छोड़कर सिंह वन में मारा मारा नटवने लगा। वन के अन्य पशुओं ने सिंह की व्याकुलता जान कर सिंह के सामने सारी बात खोल कर कह दी। गीदड़ गीदड़ी की इस हिमाकत पर सिंह बड़ा प्रोचित हुआ और उनका कामतमाम करने के लिए वह अपनी माँद की ओर भागा। लेकिन उसी जगह बूझ कर एक कौआ बैठा था जो गीदड़ का दोस्त था। वह शीघ्रता से उड़कर गीदड़ के पास आया और बाला कि तुम्हारी पोल खुल गई है सिंह क्रोध में मरा इधर भागा आ रहा है अपनी जान की खैर चाहो तो यहाँ से निकल भागो। इतना सुनते ही राजाधिराज गीदड़राज और उनकी पाटमहिणी सादूत कुअर को वही गुफा में छोड़ कर भाग गया।

● बैर बदलो

एक ठाकुर युद्ध में जान लगा तो उसने अपने मित्र से कहा कि मैं युद्ध में जा रहा हूँ यदि मैं युद्ध में मारा जाऊँ तो अमुक स्थान पर मेरे पाँच हजार रुपये गड़े हुए हैं। सो ले जाकर मेरी स्त्री और बच्चों को दे देना। मित्र ने ठाकुर को विश्वास दिलाया कि वह ऐसा ही करेगा। ठाकुर युद्ध में चला गया लेकिन इस बार उसकी विश्वसनीय घोड़ी ने उसे धोखा दे दिया। रणक्षेत्र में घोड़ी ऐसी अड गई कि ठाकुर के लास चेप्टा करने पर भी वह टस से मस न हुई। ठाकुर युद्ध में मारा गया।

जब ठाकुर के मित्र को इस बात का पता चला तो उसने ठाकुर के बताये हुए पाँच हजार रुपये स्वयं रख लिये। वही ठाकुर अपने मित्र के यहाँ पुत्र बनकर जमा। बहुत वर्षों बाद पुत्र का मुख देखकर वह बहुत प्रसन्न हुआ। लड़का बड़ा हुआ और उसका विवाह कर दिया गया वह घर में

आ गई। लेकिन विवाह होने के बाद ही लड़का बीमार हो गया। उसके बाप ने उसे बचाने का भरसक यत्न किया लेकिन उसकी बीमारी बढ़ती ही गई और वह मरणासन्न हो गया। उसका बाप रोने लगा तो बेटे ने कहा कि अब क्या रोता है? मैं वही ठाकुर हूँ जिसके पाच हजार रुपये तूने मार लिये थे। जितने रुपये तूने मेरी बीमारी पर लगा दिये हैं उतने छोड़कर शेष रुपये मेरे बच्चा को भज दे अथवा फिर अगले जन्म में तुमसे शपथ रुपये वसूल करूँगा। तब उसके बाप ने कहा कि मैंने तो तुम्हारे रुपये मारे थे, लेकिन इस बेचारा बच्चा ने तेरा क्या बिगाड़ दिया जा इस यो दुख दकर जा रहा है। तब लड़का बोला कि यह हमी काबिल है यह दुष्टा मेरे पिछले जन्म में घोड़ी थी और इसमें युद्धक्षेत्र में मुझे जानबूझ कर मरवाया था इसलिए इसे भी यह दंड भोगना ही पड़ेगा। यो कह कर लड़के ने दम साड़ दिया।

● अब क्यों रोवें ?

एक पंडित बड़ा ज्ञानी था। बड़ी उम्र में जाकर उसके एक लड़का हुआ। पंडित ने अपन ज्ञान के बल से जान लिया कि मैं इस लड़के के पूर्व जन्म के एक लाख रुपये भागता हूँ। लड़का अपना ऋण चुकाने आया है, वह जिस दिन यह ऋण चुका देगा उसी दिन चला जाएगा (मर जाएगा)।

पंडित का राज-दरबार में बहुत मान था वह राज-पंडित था। उसने अपनी स्त्री का समझा दिया था कि मेरी अनुपस्थिति में लड़के को वही मत जाने देना और राज-सभा में तो कदापि न जाने देना।

एक दिन राजा ने किसी आवश्यक काम से पंडित को बुलवा भेजा। लेकिन पंडित तब बाहर गया हुआ था। राजकर्मचारी ने पंडित के लड़के से कहा कि पंडितजी नहीं हैं ता आप ही चल सुना है आप भी बड़े विद्वान् हैं। लड़के की माँ ने उसे दरबार में जानेसे बहुत मना किया लेकिन लड़का नमाना। तब उसकी माँ ने कहा कि यदि जात है ता जाओ लेकिन राजा में कोई उपहार मत लाना। लड़का चला गया। राजा के भ्रान्ता का पंडित का लड़के ने समुचित उत्तर दिया। राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने लड़के

को बहुत भारी पुरस्कार देना चाहा, लेकिन लड़के ने कुछ भी लेने से इनकार कर दिया। तब राजा ने एक नारियल मगवाकर उसमें एक लाख रुपये की एक मणि डलवा दी और फिर पंडित के लड़के से कहा कि हम आपको कुछ भी नहीं दे रहे हैं लेकिन खाली हाथ नहीं जाने देंगे, अतः भेंटस्वरूप सिर्फ एक नारियल आपको देते हैं, सो आप स्वीकार कर लें। पंडित का लड़का नारियल लेकर घर आ गया। उसने नारियल अपनी माँ को दे दिया। नारियल देते ही वह मृत होकर जमीन पर गिर पड़ा। उसकी माँ धाड़ मार कर रोने लगी। पंडित घर आया तो उसने जाम लिया कि लड़के ने अपना मृण चुका दिया है। उसने नारियल को अपनी स्त्री के सामने तोड़ा और वह मणि निकाल कर उसे दिखला दी और बोला कि मैंने तुझे पहले ही सारी बात बतला दी थी, अब क्यों रोती है ?

● मागत को रयाल

एक सेठ एक साधु के पास मिल्य जाया करता था। एक दिन सेठ ने साधु से कहा कि मेरी स्त्री को बच्चा होने वाला है, अतः बल नहीं आ सकूंगा। साधु ने कहा कि जब तुम्हारे लड़का हो तो पहले उसे यहाँ ले आना। लड़का होते ही सेठ उसे लेकर साधु के पास गया। साधु ने कहा कि इस बच्चे को ले जाकर जमीन में गाड़ दो। साधु की बात सुनकर सेठ अवाक रह गया। तब साधु ने सेठ से कहा कि तुम कुटिया के बाहर खड़े हो जाओ। सेठ बाहर चला गया तो साधु ने लड़के से पूछा कि तू सेठ के कितने रुपये माँगता है ? लड़के ने उत्तर दिया कि मैं सेठ के दस हजार रुपये माँगता हूँ, लेकिन तुमने सी मुझे सवा हाथ गण्डे में ही रख दिया। सेठ को सही बात का पता चल गया और उसने साधु के वहाँ अनुमार लड़के को ले जाकर गाड़ दिया। इस प्रकार साधु के कहने से सेठ ने छ लड़के गाड़ दिये। जब वह सातवें लड़के को लेकर साधु के पास चला तो उसकी स्त्री ने कहा कि अब मैं इस लड़के का नहीं के जाने दूँगी, लेकिन सेठ नहीं माना। वह लड़के को लेकर साधु के पास गया। लड़के ने साधु से कहा कि यह सेठ का बरे होने रुपये माँगना

है कि मैं कुछ कह ही नहीं सकता। जब यह स्वयं ही कह देगा कि मैंने अपने रुपये भर पाये तभी मैं इसे छोड़कर जाऊँगा। तब साधु ने सेठ से कहा कि इस लड़के को ले जाकर इसका लालन-पालन कर, लेकिन इसे कहीं बाहर मन जाने देना।

लड़का बड़ा हो गया। एक दिन उसने अपने बाप से कहा कि मैं अब कमाने के लिए जाऊँगा। उसके बाप ने कहा कि हमारे पास बहुत धन है, तुम्हें कहीं जाने की आवश्यकता नहीं है, लेकिन लड़का नहीं माना और घर से निकल पड़ा।

वह पास के एक गाँव में पहुँचा तो उसने देखा कि एक जगह एक मकान बन रहा है। उसने वहाँ एक पत्थर देखा और मकान मालिक से कहने लगा कि यह पत्थर मुझे दे दो और इसकी कीमत ले लो। यो पत्थर सानारण दिखलाई देता था, लेकिन मकान-मालिक ने उसके पचास रुपये माँगे। लड़के ने रुपये दे दिये और पत्थर घर भिजवा दिया। उसने अपने बाप को चिट्ठी लिखी कि इस पत्थर को सम्हालकर रख देना। जब मठ पत्थर को कमरे में रखवाने लगा तो उसका एक काना टूट गया। पत्थर के टूटते ही सारा बमरा हीरे-भाँतिया से भर गया। यह देखकर सेठ ने अपने लड़के को चिट्ठी लिखी कि मैं तुम्हारी कमाई भर पाई अब कहीं न जाकर मीवे घर आ जाओ। चिट्ठी लेकर सेठ का आदमी उसके पास पहुँचा। लड़के ने चिट्ठी पढ़ी और बड़ी डेर हा गया। सेठ को खबर मिली तो वह रोना-कल्पना साधु के पास गया। साधु बोला कि मैंने तो तुम्हें पहले ही कह दिया था कि जब तुम भरपाई कर दोगे तभी यह लड़का भर जाएगा, अब पढ़ाने में क्या फायदा है ?

● कठियारों और राजा

एक कठियारा लकड़ियों बेचकर चार आने राज लाया करता था त्रिनमें से एक आना वह किसी पुण्य कार्य में लगा देता और शेष तीन आना में अपने घर का काम चलाया करता। एक रात्र को कठियारे की स्त्री न कठियारे से कहा कि तुम सिर्फ चार आने राज कमाते हो त्रिनमें से भी एक

आना दान कर देते हो। इससे सबको बड़ी तकलीफ होती है, अतः तुम नित्य श्वक आने का दान करना बन्द कर दो। एक चौथाई दान तो राजा भी नहीं करता। इस पर कठियारे ने उत्तर दिया कि राजा अपनी 'करनी' में अपनी फरनी, मैं दान देगा कदापि बन्द नहीं करूँगा। कठियारे की झोपड़ी के बाहर खड़ा राजा इन दोनों की बातें सुन रहा था। उसने सबेरे ही कठियारे को दरबार में बुलवा लिया। राजा ने कठियारे से पूछा कि रात को तुम अपनी झोपड़ी में क्या बातें कर रहे थे? कठियारे ने उत्तर दिया कि महाराज, यद्यपि आप राजा हैं लेकिन मेरी झोपड़ी में मैं जो चारूँ बात करूँ, इसे पूछने का आप को कोई अधिकार नहीं है। कठियारे की बात सुनकर राजा अप्रसन्न हुआ और उसने कठियारे को जेल में डाल दिया।

कठियारे के लिए नित्य रात को स्वर्ग से विमान आया करता और वह उसमें बैठ कर नित्य स्वर्ग जाया करता। उसी जेल में एक सेठ भी था। उसने एक दिन कठियारे से पूछा कि तुम रात को कहाँ जाया करते हो? कठियारे ने सारी बात सेठ को सच सच बतला दी। सेठ ने कहा कि एक रात मुझे भी स्वर्ग ले चलो। कठियारा बोला कि विमान में तो तुम नहीं बैठ सकोगे, लेकिन तुम विमान का पाया पकड़ लेना। रात को विमान आया तो सेठ भी पाया पकड़कर स्वर्ग में पहुँच गया।

सेठ ने स्वर्ग के दूतों से पूछा कि यह सुन्दर महल किसका है तो दूतों ने कहा कि यह कठियारे के लिए है। फिर सेठ ने पूछा कि ये विविध प्रकार के भोजन किसके लिये हैं तो उत्तर मिला कि ये सब कठियारे के लिये हैं। सेठ ने फिर पूछा कि सब चीजें कठियारे के लिये ही हैं तो भला मेरे लिये क्या है? देवदूतों ने उत्तर दिया कि तुम्हारे लिये क्या होता? तुमने अभी किसी को एक पैसा भी दिया नहीं, अतः तुम्हारे लिए यहाँ कुछ भी नहीं है। सेठ ने देवदूतों से फिर पूछा कि मेरे लिए कुछ नहीं है तो हमारे राजा के लिए तो कुछ होगा ही। इस पर दूतों ने सेठ को सून और मवाद की बहनी हुई नदी दिखावा दी और कहा कि तुम्हारा राजा बड़ा अन्यायी है तो उसके लिए यह नदी तैयार है। सेठ ने पूछा कि राजा के पापी का क्या प्रायश्चित्त

है ता दूना ने कहा कि यदि राजा नगे पैरा फिर कर गाया कां बारह वर्ष सेवा करे ता उनका पाप धुन सकने हैं ।

स्वर्ग म धूम फिर कर जब वे लौटने लगे ता वहाँ एक माची आया । माची ने सेठ से कहा कि मेठ, मैं तुम्हारे एक चवनी माता हूँ सो मेरी चवनी दे जाओ । सेठ वाला कि मेर पाम इस वक्त कुछ भी नहीं है । इस पर माची ने सेठ के शरीर से चार आने की कीमत का चमड़ा काट लिया । अतन्तर कठियावाड़ी और मेठ विमान म बैठ कर चेल में आ गए ।

मवेरा हाने ही सेठ ने राजा स मिलने की इच्छा प्रकट की । राजा ने सज का बुलवा लिया । सठने राज की मारी बान राजा को सुनाई और साथ ही उनने अपने शरीर का वह भाग भी दिखलाया जहाँ स माची ने सेठ की खान काटी थी । राजा पर सठ की बान का बड़ा असर हुआ । उनने कठियावाड़े महित मारे बँदिया का मुक्त कर दिया और स्वयं नगे पैरा गाये चराने चला गया ।

नदी के किनारे गाये चरान-चरान जब उस बारह वर्ष पूरे हो गया ता एक दिन हाल की व्याद एक गाय का बछड़ा नदी म बह गया । राजा का बड़ा दुःख हुआ कि बछड़े की हत्या और मिर लगी । राजा उदाम हावर बहा बैठ गया । एक पहर बाद बछड़ा नदी म स स्वयं ही निबल कर गया क पाम आ गया । गाय ने बछड़े म पूछा कि बेटा, जन्मते ही भूमे छाडकर तू वहाँ चला गया था ? इस पर बछड़ा वाला कि माँ, इस अन्यायी राजा का तरा सवा करन-करत आज बारह वर्ष हा गये अब इसके पाप धाने गया था । अब इसके लिए तून और मवाद की जा नदी थी, वह दूर-दूरी की नदी बन गयी है । राजा ने बछड़े का बान मनी ता उसे मामाखि बाजों से बँसाया हा गया और वह अपने मत्रिया का राज-काज मन्ना कर स्वयं तन्म्या करने क लिए जगन् म चला गया ।

● राजा और साहूकार की बेटी

कुछ लड़कियाँ इतर की गनिया म खेन रहीं थी । व नव आदत म

गया था कि वह मान जूने खाकर भी बान करने के लिए राजी हो गया। राजकुमारी ने राजा को सात जूने मारे और फिर उसे तबू में लिवाले गई। वहाँ राजा ने राजकुमारी के माथ गन्धर्व-विवाह कर लिया। जब राजा जाने लगा तो राजकुमारी ने मैनापी स्वयं राजा की बैगुठी ले ली। राजा आगे बढ़ा और माघु के बतलावे हुए गाँव में पहुँचा, लेकिन साघु ने राजा को जो नाम बतलाया था उस नाम का कोई आदमी उन गाँव में नहीं था। वहाँ राजा निराश होकर वहाँ से अपने नगर में लौट आया।

जंगल की राजकुमारी वहीं साहूवार की लड़की थी, जिसने राजा को सात जूने मारने का प्रण किया था। उसने अपना प्रण पूरा कर लिया था और जब वह उन्नी मुरग के रास्ते बुर्ज में आ गई थी। कुछ दिनों के पश्चात् उसने घोषणा कर दी कि वह गर्भवती है। राजा को उसकी बात सुनकर बड़ा क्रोध और आश्चर्य हुआ। वह रानी को मारने के लिए स्वयं बुर्ज में पहुँचा, लेकिन तब रानी ने राजा को अँधेरे उसे दिखला दी और मारा भेद खोल दिया। मारी बात समझकर राजा चुप हो गया।

● सब में भली चुप

दा पड़ोसिनें आपस में खूब लड़ती थीं। रोटो खा-पीकर ज़्यादा के निवृत्त होनी—दोना वाक्युद्ध में जुट जानी और शाम तक बैस ही साइनी रहनी। एक म्मी के बेटे की यह आई और वह यह सब देखकर दग रह गई। उसने अपनी मास में कहा कि पड़ोसिन बल जब लड़ने के लिए आये तो तुम ये लड़ू नानी रहना, उससे एक बार भी मत बालना। दूसरे दिन पड़ोसिन आई तो बहू ने सास को लड़ू देकर पिछले दिन की बात दोहरा दी। शाम लड़ू नाने लगी। उसने बहुत चाहा कि वह पड़ोसिन को बराब जवाब दे, लेकिन बहू ने माम को बोलने नहीं दिया। उस दिन पड़ोसिन हाँकर कूठ पहेले ही चली गई। बहू ने तीन-चार दिन तक यही नुस्खा काम में लिया और तब पड़ोसिन ने भी हार कर आना छोड़ दिया। दोनों की लड़ाई मरु के लिए खत्म हो गई।

● राम कियों मिलै ?

एक मां-बेटा थे। बेटे ने कहा कि माँ, मैं राम से मिलने के लिए जाता हूँ। बेटा जंगल में चला गया। जाते वक्त वह खाती से एक काठ की रोटी बनवाकर लेता गया। जब भी उसे भूख लगती वह काठ की रोटी की तरफ देख लेता। बारह वर्ष तक वह बिना अन्न खाये जंगल में तपस्या करता रहा, लेकिन उसे राम के दर्शन नहीं हुए, तब वह पराग गया। उसकी माँ ने पूछा कि बेटा, तुझे राम के दर्शन हुए? बेटे ने कहा कि नहीं माँ, मुझे राम के दर्शन नहीं हुए। माँ ने पूछा कि तू वहाँ क्या खाता था तो बेटे ने उत्तर दिया कि मैं जाते वक्त खाती से काठ की एक रोटी बनवाकर ले गया था, जब भूख लगती तो उस रोटी को देख लेता था और कुछ नहीं खाता था। माँ ने कहा कि बेटा तेरे प्राण तो रोटी में बसे थे, तुझे भला राम कैसे मिलते?

लडका फिर जंगल में चला गया। इस बार वह सूखे पत्ते लाकर बारह वर्ष जंगल में रहा, लेकिन राम नहीं मिले, वह फिर पर लौट आया। माँ के पूछने पर उसने सारी बात सच-सच बतला दी। इस पर माँ ने कहा कि तेरा मन तो पत्ते खाने में लगा था, तब तुझे राम क्यों कर मिलते? लडका फिर चला गया। इस बार वह सिर्फ हवा का भक्षण करके रहा, लेकिन राम नहीं मिले। बारह वर्ष बाद पर आया तो माँ ने कहा कि बेटा, जब तक जरा भी वासना मन में रहेगी, राम नहीं मिलेगा। इस बार लडके प्रण किया कि राम के दर्शन होने पर ही घर आऊँगा।

वह जंगल में चला गया और पैरों में रस्ती बाँध कर एक वृक्ष से औंधा लटक गया। उसे मृत जानकर कौबे उसके शरीर पर चोंचें मारने लगे, लेकिन लडका अपने निश्चय पर अटल रहा। उठाने कौबो से कहा—

कागा सब तन खाइयो, चुन चुन खाइयो मास।

दो नंगा मत खाइयो, राम मिलण की आस ॥

(हे कौबो मेरा सारा शरीर तुम खा लो, शरीर से चुन चुन कर सारा मांस खा लो, लेकिन मेरी दो आँखें मत खाना, इन्हें राम-दर्शन की आशा है।)

उमड़े निश्चय पर नगवान प्रसन्न होकर उनके सामने तुरन्त प्रकट हो गए ।

● चाचो-भतीजो

चचा और भतीजा गंगा-स्नान के लिए गये । गंगा पर स्नान करने वालों की अपार भीड़ थी । किसी ने गंगा के किनारे फल का त्याग किया, किसीने दूध का । चचा बोला कि मैं तो क्रोध का त्याग करूंगा । भतीजे ने कहा कि चाचाजी, क्रोध का त्याग करना बड़ा मुश्किल है, लेकिन चचा अपने निश्चय पर अटिग रहा ।

गंगा-स्नान करके दोनों घर आगए । भतीजे ने ब्राह्मणों को नोज दिया । लेकिन उसने अपने चचा को नहीं बुलाया । भतीजे की चाची ने अपने पति से कहा कि तुम्हारे भतीजे ने बड़ा नाज किया है, और उसने तुमसे कहा भी नहीं । लेकिन उनके पति ने जरा भी रोष प्रकट नहीं किया । चचा बिना बुलाये भी भतीजे के घर चला गया । जब वह जीमने बैठा तो भतीजे ने एक थोड़ा (दो पमर) धूप चबे की पत्तल में डाल दी । लेकिन चचा जरा भी क्रुद्ध नहीं हुआ, वह चुपचाप उठकर खड़ा हो गया । तब भतीजा चबे में लिपट गया और बोला कि चाचाजी, आपने सबकुछ क्रोध का त्याग किया है । अनन्तर दोनों ने साथ बैठ कर भोजन किया ।

● टोकमड़ी

एक नार्द नरती छैटी महिला को बहुत प्यार करता था, लेकिन उसकी स्त्री अपनी नन्द का जरा भी नहीं चाहती थी । उसका प्रार्द बनाने के लिए गया तो अपनी स्त्री ने कहा गया कि पिता घर में नहीं है, टाकनी (बहिन का नाम) को जरा भी दुम मत दना, देने अच्छी तरह गिलाना-पिलाना । या कह कर वह बनाने के लिए चला गया ।

सबेरे जब टोकनी ने भावज से नाना मागा तो उसने नन्द को दुनारते दूर कर दिया कि बड़े नन्दे हो तुमने नन्द मताने ला गई, दहरे जा कर गोबर चुला । बैचारी टोकनी गाबर चुने चली गई । जब वह आर्द ना

बावज ने उसे बाजरे के दो रोटिये (छोटी रोटि) दे दिये और उन पर बाजरे की 'लूकसी' (बाजरे के ऊपर से उतरे हुए छिलके आदि) डाल दी। ऐसा खाना देखकर टोकसी को आस्ता में आँसू आ गए उससे वे राटि में खाने न गए। वह उन रोटियों को नित्य इकट्ठा करने लगी।

एक टोकसी सबेरे गोबर चुगने और शाम को लकड़ियाँ बीनने जाया करती। भूख-प्यास व तिरस्कार से वह बहुत दुबली हो गई। लकड़ियाँ बीनने या गोबर चुगने जाती तो टोकसी एब टील पर बैठ कर कहण स्वर में कहती —

बाप गयो माँडवे, भाई गयो अजमेर

भावजड़ी दुख देवे, टोकसड़ी मरज्या ये टोकसड़ी मरज्या।

(बाप माँडवे, और भाई अजमेर चला गया भौजाई दुख दे रही है अरी टोकसड़ी मरजा, अरी टोकसड़ी मरजा)

या बहुत दिन बीत गए। एक दिन भाई दिसावर से आया तो उसने टोकसी को उपर्युक्त बात बहुत हुए सुना। वह सहसा टोकसी का पहिचान नहीं सका। टोकसी की दशा देख कर उस बड़ा दुख हुआ। वह टोकसी को घर ले आया। घर आकर उसने अपनी स्त्री से पूछा कि टोकसी कहाँ है तो उसने उत्तर दिया कि अभी खाना खाकर गई है बाहर खेल रही होगी। तब उसने टोकसी को उसके आगे खड़ा करके कहा कि पापिन, तू ने मेरी बहिन की क्या दशा कर रखी है ? टोकसी ने वे सारे रोटिये भाई को लाकर दिखलाये जो भौजाई टोकसी को खाने के लिए दिया करती थी। भाई को बड़ा गुम्मा आया और उसने अपनी स्त्री का शाब्द पकड़ कर उसे घर से बाहर निशाल दिया।

● बाण कोनी छूटे

एक जाटनी की चोरा करने की आदत थी। बिना चोरी किये उसे मल नहीं पड़ती थी। और तो और वह अपने घर की भी चीज चुरा लेती थी। जाटनी के बेटे अपनी बहिन के यहाँ भात लेकर जाने लगे तो

जाटनी बोली कि मैं भी साथ चलूंगी। लडकों ने कहा कि हम तुम्हें माय नहीं ले जाएंगे, क्योंकि तू चोरी किए बिना रहेगी नहीं और तेरे चोरी करने के कारण हम सबको नीचा देखना पड़ेगा। जाटनी ने सौगन्ध खा कर चोरी न करने की प्रतिज्ञा की। बेटों ने कहा कि यदि तू चोरी करेगी तो हम तुझे जान में मार डालेंगे। माँ के विश्वास दिलाने पर वे उसे भी साथ ले गए। भान भर कर घर आने पर बेटों ने माँ से पूछा कि तू कुछ वहाँ से चुरा कर तो नहीं लाई है? इस पर जाटनी ने कहा कि तुम्हारे डर के कारण मैं और कुछ तो नहीं लाई, लेकिन एक दिन मुझ से नहीं रखा गया तो मैंने दो मिट्टी के फूटे दोड़े अपनी अगिया में छिपा लिये, इससे उन्हें कोई हानि नहीं हुई और मेरा व्यसन पूरा हो गया। या कह कर उसने दाना दीये अगिया में से निकाल कर अपने बेटों के सामने रख दिये।

● विनायकजी और जाटणी

एक दिन विनायकजी नदी के किनार बैठे थे। एक जाटनी ऊपर से निकली। वह चार रुपये का धी लेकर शहर में बेचने जा रही थी। विनायकजी ने जाटनी से कहा कि धाढ़ा धी मेरे पेट पर लगाती जा। इस पर जाटनी बोली कि मेरा धी तीला हुआ है, लगाने से बन हो जाएगा और फिर तुम्हारा पेट भी बहुत बड़ा है। या कह कर वह जाटनी चली गई। फिर एक दूसरी जाटनी आई। वह दो रुपये का धी लेकर जा रही थी। विनायकजी ने उसे भी धी लगाने के लिए कहा। उसने कहा कि माई, धी तो तीला हुआ है लेकिन तुमने कह दिया ता धी लगाये देती हूँ। या कह कर उसने धी लगा दिया। शहर में गई ता उसको दो रुपये के धी के चार रुपये मिल गए, लेकिन चार रुपये वाले का धी किसी ने पूछा भी नहीं। वे दाना आत्म में मिट्टी ता दो रुपये वाली ने कहा कि आज ता मैंने विनायक के पेट पर धी लगाया था मा मुझे दो रुपये के धी के चार रुपये मिल गए। इस पर दूसरी बोली कि वह मुझे भी मिट्टी था, लेकिन

मैंने उसके पेट पर घी नहीं लगाया सो मेरे घी को तो आज किसी ने पूछा भी नहीं ।

या वह कर वह विनायक के पास पहुँची । उसने विनायक से कहा कि मैं तुम्हारे पेट पर घी लगाऊँगी, लेकिन विनायक ने उत्तर दिया कि तेरे हाथ बड़े खुरदरे हैं, मैं तुझ से घी नहीं लगवाऊँगा । विनायक ने जाटनी को कई बार टालने की चेष्टा की लेकिन जाटनी ने सोचा कि मुझे भी चार के आठ रुपये मिल जाएँगे अतः वह हठ करने लगी । अन्त में विनायक जी ने कहा कि तेरी ऐसी ही इच्छा है तो घी लगा दे । जाटनी ने दो उंगलियाँ में जरासा घी लेकर विनायक के पेट पर लगा दिया । तब विनायक ने कहा कि तू ने दो उंगलियाँ भर पर घी लगाया है सो तेरे घी के दो रुपये ही तुझे मिल जाएँगे ।

(फक्कसुति—हे विनायकजी महाराज, चार रुपये के दो रुपये किसी को न मिलें दो रुपये के चार रुपये सब को मिलें)

● नीच मंत्री और राजकुमार

एक राजा के कई रानियाँ थी, लेकिन सत्तान एक के भी नहीं थी । एक बार एक रानी के एक लडका हुआ, लेकिन अन्य रानियाँ ने छल से उसके लडके को जंगल में फेंकवा दिया और लडके की जगह एक पत्थर रख दिया । राजा उसी जंगल में शिकार के लिए गया था । बच्चों के रोने की आवाज़ सुन कर वह उसके पास पहुँचा । लडका बहुत ही सुन्दर था । राजा उस घर ले आया । गणका ने कहा कि यह लडका बचकवर्ती राजा होगा । राजा उसका बहुत लाड-म्यार से लालन पालन करने लगा ।

राजा का मंत्री बड़ा दुष्ट था । उसने सोचा कि राजा इस लडके को न उठा लाता तो मेरे ही लडके का राज्य मिल जाता । या साचकर वह राजा के लडके का घरवाले की धात में रहने लगा । मंत्री का परिवार दूर के एक गाँव में रहता था । एक दिन मंत्री ने राजकुमार का एक चिट्ठी लिख कर दी और कहा कि इस मेरे गाँव जाकर मेरे लडके को

दे देना । इस चिट्ठी को न तुम पढ़ना, न और किसी को देना । मंत्री ने चिट्ठी में लिख दिया कि चिट्ठी लाने वाले को तुरंत विप दे देना । राजकुमार मंत्री के गाँव तक पहुँचते-पहुँचते बहुत थक गया । वह मंत्री के वाग में पहुँच कर एक वृक्ष के नीचे विश्राम करने लगा । उसकी आँख लग गई और वह गान्धी नींद में सो गया । मंत्री की लड़की वाग में घूमने आई तो उसने मोये हुये राजकुमार को देखा । राजकुमार को देखते ही उसने सोचा कि कितना सुन्दर युवक है ? फिर उसने राजकुमार की जेब से चिट्ठी निकाल कर पढ़ी । उसने विचार किया कि यह चिट्ठी तो पिताजी की लिखी हुई है । उन्होंने इसे विप देने के लिए लिखा है सो शायद भूल से लिख दिया है । मेरा नाम विपया है, निश्चय ही उन्होंने मेरे लिए ही लिखा होगा कि विपया को इसे दे देना । मन्त्रिकुमारी ने विप की जगह विपया कर दिया और चिट्ठी राजकुमार की जेब में रख दी ।

राजकुमार ने चिट्ठी ले जाकर मंत्री के लड़के को दे दी और मंत्री के लड़के ने उसी वक्ता राजकुमार से अपनी बहिन का विवाह कर दिया । राजकुमार मारा गया या नहीं यह जानने के लिए मंत्री अपने घर गया, लेकिन वहाँ तो डूमरी ही बात हो गई थी । मंत्री ने सोचा कि राज्य के लिए अपने दामाद की बलि देनी पड़े तो भी क्या है ? या सोच कर उसने देवी के मन्दिर में चार हत्थारी को नियुक्त कर दिया और उनसे कह दिया कि अभी यहाँ एक लड़का आएगा सो उसे आते ही मार डालना । उधर मंत्री ने अपने दामाद से कहा कि हमारे यहाँ ऐसा नियम है कि विवाह के पदचानू, दूल्हा बाली-देवी के मन्दिर में दर्शन के लिए अकेला जाता है सो आप अकेले जाकर मन्दिर में देवी के दर्शन करने आयेँ । राजकुमार दर्शन करने चला । रास्ते में उसका छोटा साला अपने मित्र के साथ चौगर गैठ रहा था, लेकिन वह बराबर हारता जाता था । साले ने जीजा से कहा कि आप कुछ देर यहाँ खोलें, देवी के मन्दिर तक मैं हो आता हूँ मैं आपरो वहाँ से देवी का प्रसाद ला दूँगा, पिताजी पूछें ता कह देना कि मैं दर्शन कर आया । मंत्री का लड़का गया और जल्दा ही ने उम मार डाला ।

राजकुमार को जीवित देख कर मन्त्री ने उसे दुबारा मन्दिर जाने के लिए बहा। इस बार उसके बड़े साले ने सोचा कि मैं अपनी जान देकर भी यदि वहिन को विधवा होने से बचा सकू तो अच्छा होगा, क्योंकि मैं तो अभी अविविवाहित ही हूँ। यो सोचकर उसने अपने जीजा को जाने से रोक दिया और स्वयं मन्दिर में चला गया। जल्लादी ने उसका भी काम तमाम कर दिया और फिर वे अपने घर चले गये। मन्त्री मन्दिर में पहुँचा और वहाँ का दृश्य देख कर अयाक् रह गया। उसने सोचा कि जिसके लिए मैं यह सब अन्याय कर रहा था जब वही नहीं रहा तो मुझे यहाँ रह कर क्या करना है? अतः वह भी कटार खाकर मर गया। राजकुमार ने सोचा कि मन्दिर में जो जाता है वह लौट कर नहीं आता, अतः चल कर देखना चाहिए कि मामला क्या है? मन्दिर में पहुँच कर राजकुमार ने सारा दृश्य देखा। उसने सोचा कि इस सारे हत्याकांड का कारण मैं ही हूँ, अतः वह भी कटार निकाल कर मरने के लिए उताह हो गया। देवी ने कहा कि मन्त्री जो अपनी नीच बरनी का फल मिला है, तुम व्यर्थ उसके पीछे क्यों अपने प्राण देने हो? लेकिन राजकुमार नहीं माना। तब देवी ने उन तीनों को भी जित्दा कर दिया।

मन्त्री को अपनी नीच करनी पर बड़ी ग्लानि हुई और वह घर-बार छोड़ कर जंगल में निकल गया। राजा ने मन्त्री के लडके को बुला कर उसे मन्त्री का पद दे दिया और राजकुमार को राजपाट सीप कर स्वयं वन में सेपस्या करने के लिए चला गया।

● पलक-दरियाव

एक सेठ का लडका एक महात्मा के पास जाया करता था। एक दिन लडके ने महात्मा से कहा कि महाराज, मुझे 'पलक-दरियाव' दिखाइए। महात्मा ने कहा कि यह काम बड़ा भुक्खिल एव जोखिम का है। लेकिन लडके ने हठ कर लिया। तब महात्माने कहा कि तू अपने घरवालों से एक दिन और एक रात की छुट्टी ले आ, लेकिन इस बात की चर्चा

कभी किसी में न करना, अथवा तू पत्थर का हा जाएगा ।

लडका घर बाग़ों से छुट्टी लेकर आ गया तो महात्मा ने अपना धमन्धार दिगन्ताया । उस एक दिन रात की अन्ध में ही लडके का दूसरा जगह जन्म हो गया, वह युवा भी बन गया और उसका विवाह भी हो गया । अब यह आधे दिन अपने पहले घर में रहता और आधे दिन अपने नये घर में । इसी प्रकार आधी रात सब अपने पुराने घर में अपनी पहली स्त्री के पास रह कर आधी रात के बाद अपनी नई स्त्री के पास चला जाता ।

एक दिन उसकी पहले वाली स्त्री ने अपनी सास से कहा कि तुम्हारा बेटा हमेशा आधी रात को न जाने कहाँ चला जाता है । घर वाले ने लडके से पूछा कि तू आधी रात को कहाँ जाता करता है ? इस पर लडके ने कोई उत्तर नहीं दिया । घरवाला के बहुत कहने-मुनने पर लडका बोला कि यह बात मेरे से मत पूछो अथवा पछताओगे ! लेकिन घरवाला ने कहा कि चाहे जो हो हम इस बात का जानकरही रहेंगे । लडक ने सारी बात यह दी और पहले ही वह पत्थर का हो गया । अब सारे घरवाले राने-बलपने लगे । इधर ये लोग रो रहे थे, वहाँ उधर लडके के नये घर वाले रा रहे थे । दोनों तरफ हाहाकार मचा हुआ था ।

संयोग से उसी वक़्त शिव-भावती उधर से गुजरे । पावनी ने शिव से कहा कि प्रमा में लाग क्या रो रहे है ? इनका दुख दूर करो । शिव ने पावती से कहा कि यह तो मृत्यु-लोक है यहाँ तो हम बहुत से मिलेंगे, तुम किस किस की चिन्ता करोगी ? लेकिन पावती नहीं मानी और वह सोन चिड़ी बन कर वृक्ष पर जा बैठी । तब शिवजी ने पत्थर के उस वृत्त पर अपना त्रिशूल फेंका, मूर्ति के दो टुकड़े हो गए और प्रत्येक टुकड़े का एक-लडका बन गया । एक लडका अपने पहले घर में रह गया और दूसरा नये घर में चला गया । शिव-पार्वती ने कैलाश की राह ली ।

● राजा को सुपनो

एक दिन एक राजा ने सपने में एक चादी का वृक्ष देखा जिसके सोने

को डालें, रुपये के पत्ते और मोतिया के गुच्छे लगे थे। वृक्षपर हरा-हरानी मोती घुग रहे थे और वृक्ष के चारों ओर अग्निराए नृत्य कर रही थी। राजा ने सबेरे दरबार में अपना सपना सुनाया और कहा कि जो आदमी मेरा सपना सच्चा कर देगा उसे मैं अपना आधा राज दे दूंगा। लेकिन कोई भी इस असम्भव काम को करने के लिए तैयार नहीं हुआ। किसी ने यह दिया कि ऐसे काम साधारण लोगो में नहीं हुआ करते, राजकुंवर ही ऐसे काम कर सकते हैं। उस राजा के सात लड़के सुहागिन रानी से ब एष लड़का सुहागिन रानी से था। उपर्युक्त बात सुन कर वे आठा वृक्ष लगने के लिए घाड़ों पर सवार होकर चल पड़े। चलते चलते वे एक नगर में पहुँचे। उस नगर की राजकुमारी का यह प्रण था कि जो उसे चौसर में जीत लेगा उसीसे वह विवाह करेगी। हारे हुए राजकुमारों को वह बँद में डलवा देती थी। आज तक उस कोई नहीं जीत सका था और बहुत से राजकुमार उसक यह बँद में पड़े चक्की पीस रह थे। माता राजकुमार भी उस राजकुमारी से विवाह करना चाहते थे। इसलिए उन्होंने नगाहे पर चोट लगाई और राजकुमारी के महल में चौसर खेलने के लिए पहुँच गये लेकिन बारी-बारी से साता ही हार गए और उन्हें बँद में डाल दिया गया। सुहागिन का लड़का भी अन्य लोगों के साथ चौसर का खेल देख रहा था। उसने लक्ष्य किया कि राजकुमारी ने चुहिया का एक छोटा बच्चा सिखा-मका रखा है और वही राजकुमारी के उलटे पाँसों को सीधा कर देता है। सुहागिन के लड़के ने बिल्ली का एक छोट्टा बच्चा पाला और उसे सिखा-मका कर तैयार कर लिया। फिर वह राजकुमारी के साथ चौसर खेलने पहुँचा। बिल्ली के बच्चे को देखकर चुहिया का बच्चा नहीं आया और राजकुमारी हार गयी। शर्त के अनुसार राजकुमार से उसका विवाह हो गया। राजकुमार ने अपने साता माइया को छोड़कर शेष सब बँदियों को मुक्त करवा दिया और फिर उसने राजकुमारी से कहा कि मैं आगे जा रहा हूँ—छोटती बार तुझे अपने साथ ले चलूंगा। राजकुमारी के पूछने पर उसने विचित्र वृक्ष की बात उससे कही।

राजकुमारी ने कहा कि यह वृक्ष हमारे ही पास है। हम सब सात बहिनें हैं, तुम शेष छ बहिनों से और विवाह कर लो, हम तुम्हे वृक्ष दे देंगी। राजकुमार के साथ जब सबका विवाह हो गया तो सातों ने कहा कि विचित्र वृक्ष का भेद अब हम तुम्हे बतलाती हैं। यों कहकर उन्होंने राजकुमार को एक तलवार, एक घोट्टा (छोटी गदा), एक बेंत और एक अँगूठी दी और उसे सारी तरकीब बतला दी। राजकुमार ने तलवार से उन सातों के सिर काट डाले और फिर बारी-बारी उनको घोट्टे से पीटने लगा। एक को पीटते ही वहाँ चाँदी का वृक्ष खड़ा हो गया, दूसरी का पीटने से उसमें सोने के डाले निकल आये, तीसरी को पीटने से वृक्ष में रूपे के पत्ते आ गए, चौथी को पीटने से वृक्ष में मोतियों के गुच्छे लग गए, पाँचवी का पीटने से वृक्ष पर हंस-हंसिनी आ बैठी, छठी को पीटने से हंस मोती चुगने लगे और सातवी को पीटने से अप्सराएँ वृक्ष के चारों ओर नाचने लगी। तब राजकुमार ने उन सब पर बेंत फिराई जिससे परियाँ सहित समूचा वृक्ष बेंत में समा गया और बेंत से अँगूठी को छुआते ही सातों राजकुमारियाँ खड़ी हो गईं। राजकुमार को यह सब पाकर बड़ी प्रसन्नता हुई।

अब उसने अपने सातों भाइया को कैद से छुड़ा दिया। उसने कहने पर राजकुमारियों ने मातों की जाँघा पर कँदिया के दाग लगा दिये। दुहागिन का राजकुमार सातो परिया का जादू के बेंत में समेट कर तथा तलवार आदि लेकर उन भाइया के साथ घर को चल पड़ा। सातो ने पूछा कि क्या तुम विचित्र-वृक्ष ले आये हो? दुहागिन के लड़के ने उन्हें एक घड़ा तूबा देने हुए कहा कि विचित्र वृक्ष इसी तूबे में है। इस तूबे का पानी से भरे तालाब में छोड़कर पीटने से विचित्र वृक्ष पैदा हो जाएगा। उसी बात मुनकर सातो के मन में कपट आ गया। पानी पीने के बहाने वे उठे कुएँ पर ले गए और मोठा पाकर उस कुएँ में धकेल दिया। फिर वे सुन्नी-सुन्नी तूबा लेकर घर आ गये। घर आकर उन्होंने पिता से कहा कि हम विचित्र वृक्ष ले आये हैं। उनके कहने के अनुसार राजा ने एक तागव

पुदवाया और उसे पानी से भरवा दिया। फिर राजा ने ऐलान करवा दिया कि अमुक दिन विचित्र वृक्ष सबको दिखलाया जाएगा।

सारी प्रजा तालाब पर इन्कूटी हो गई। सातों राजकुमार तूबे की जल में छोड़कर उसे पीटने लगे, लेकिन वृक्ष वा एक पत्ता भी नहीं दिखलाई पड़ा। तूबे के टुकड़े-टुकड़े हो गए। राजा और राजकुमारों की बड़ी हंसी हुई।

उधर कुए से पानी निकालने वाले पिंजी आदमी ने दुहागिन के लड़के को कुए से बाहर निकाला और कुछ दिन बाद वह भी अपने नगर में पहुँच गया। उसने अपने पिता से कहा कि पिताजी, मैं सचमुच विचित्र वृक्ष लाया हूँ और सबके सामने आपको दिखलाऊंगा। राजा ने फिर धोषणा करवाई। इस बार लोगों को विश्वास नहीं हुआ, इसलिए आये लोग आये और आये नहीं आये।

जब दुहागिन के लड़के ने तलवार और छोटे आदि की सहायता से विचित्र वृक्ष लाने के दिखलाया। सारी प्रजा बाह-बाह कर उठी। राजा भी बहुत प्रसन्न हुआ। जब सारे लोग चले गए तो राजकुमार ने कहा कि ये सातो मेरी विवाहिता पलियाँ हैं।

राजा के यहाँ यह प्रथा थी कि जिस दिन नवबधू घर आये उस दिन राजकीय भोज हो और नव-बधू राज-परिवार के सारे सदस्यों को खाना परोसे। प्रथानुसार भोज की तैयारी की गई लेकिन जब राजा अपने सातो पुत्रों के सहित जीमने बैठे तो बहूओं ने राजा से कहलवाया कि हम भोजन नहीं परोसेंगी, क्योंकि आपके साथ हमारे चोर बैठे हैं। राजा उनकी बात नहीं समझा तो दुहागिन के लड़के ने सातो भाइयों की जघाओं पर लगे दाग दिखलाये और उसने राजा से कहा कि ये सातो मुझे कुएँ में डाल आये थे। राजा सातो पर बड़ा अप्रसन्न हुआ। उन सातों की माताओं को उसने दुहाग दे दिया और दुहागिन को सुहाग दे दिया। फिर वह दुहागिन के लड़के को राजपाट देकर स्वयं वन में तपस्या करने के लिए चला गया।

● गुलबकावली को फूल

एक राजा के लडका हुआ तो पड़ितों ने राजा से कहा कि राजकुमार बड़ा होने पर बड़ा प्रतापी राजा बनेगा, लेकिन आप बारह वर्ष तक राज-कुमार को न देखें, अन्यथा आप अन्धे हो जाएंगे। राजा ने राजकुमार के लिए अलग एक बहुत ऊँचा महल बनवा दिया। राजकुमार दिन-रूना-रात चौगुना बहने लगा। जब वह दस वर्ष का हुआ तो तीर तलवार चलाने में उसने बड़ी निपुणता प्राप्त करली।

एक दिन राजा शिकार खेलने गया। वह एक शिकार का पीछा बहुत देर से कर रहा था, लेकिन शिकार को मारने में सफल नहीं हो रहा था। उधर राजकुमार अपने महल के ऊपर से यह सब दृश्य देख रहा था। उसने एक तीर चला कर उस जानवर को मार डाला। राजा ने सोचा कि जिस शिकार को मैं नहीं मार पाया उस शिकार को जिसने मारा है वह निश्चय ही बहुत वीर होगा। राजा ने घूमकर देखा तो उसे महल पर खड़ा राजकुमार दिखलाई पड़ा। राजकुमार को देखते ही राजा बहो अन्धा हो गया।

अन्धा हो जाने से राजा बड़ा दुखी हुआ। उसने पड़ितों को बुलवा कर पूछा कि मेरा अन्धापन कैसे दूर हो सकता है? पड़िता ने कहा कि यदि गुलबकावली का फूल आँखों में लगाया जाए तो आप को फिर से दित-लाई पड़ने लगेगा। राजा ने दरबार में बीठा फेरा कि जो गुलबकावली का फूल लाएगा उसे भारी पुरस्कार मिलेगा, लेकिन यह कार्य आसान नहीं था, अतः कोई भी इसके लिए तैयार नहीं हुआ। किसी ने बट दिया कि जिसने राजा को अन्धा किया है, वही फूल लाये।

अन्त में ग्यारह वर्ष का राजकुमार अपने उड़न-बछेड़े पर सवार होकर फूल लाने के लिए चला। चल्ते-चल्ते वह समुद्र के किनारे पहुँचा। अपने उड़न-बछेड़े पर सवार होकर ही उसने समुद्र पार किया। समुद्र के उस किनारे पर एक महात्मा तप कर रहे थे। राजकुमार वहाँ बैठ गया। तीन दिन के बाद महात्मा ने आँखें खोलीं। राजकुमार ने महात्मा का

प्रणाम किया। राजकुमार की प्रार्थना पर महात्मा ने कहा कि जिस बाग में गुलबकावली का वृक्ष है उसके चारों ओर मनुष्यमत्सी राक्षस पहरा देते हैं। तुम ऐसा करना कि कुछ बकरे मारकर अपने साथ ले जाना और उन्हें राक्षसों के आगे डाल देना। राक्षस उनका मांस खाने में लग जाएंगे और तुम बाग में चले जाना। बाग की उत्तर दिशा में एक वृक्ष राखा होगा जो सारे वृक्षों से सुन्दर एवं निराला होगा। वही गुलबकावली का वृक्ष है। उसका फूल तोड़कर तुम घीघता से अपने बछड़े पर सवार होकर निकल आना। राक्षस तुम्हारा पीछा करेंगे और तुम्हें एक क्षण ठहरने के लिए कहेंगे, लेकिन तुम मुड़कर पीछे की ओर मत देखना, नहीं तो तुम उसी जगह पत्थर के धन जाओगे। मैं तुम्हें कुछ तिनके मग्नित करके देता हूँ। लौटते वक्त इन्हें पीछे की ओर फेंकते रहना इससे राक्षस तुम्हारा कुछ बिगाड़ न सकेंगे।

राजकुमार ने वैसा ही किया और गुलबकावली का फूल लेकर बगीचे से उड़ चला। राक्षसों ने उसका बहुत पीछा किया और उसे एक बार मुड़कर देखने के लिए बहुत प्रलोभन दिये, लेकिन राजकुमार ने उनकी बात पर जरा भी ध्यान नहीं दिया। राजकुमार फूल लेकर उसी महात्मा के पास आ गया। महात्मा ने राजकुमार से कहा कि बारह वर्ष पूरे होने में अभी कुछ दिन शेष हैं। अतः तुम राजा की आँखों में फूल मत लगाना अन्यथा वह फिर अन्धा हो जाएगा।

राजकुमार गुलबकावली का फूल लेकर सकुशल अपने नगर में आ गया। उसने फूल अपनी माँ को दिया और उसे लगाने की विधि भी उसे बतला दी। रानी ने उसी विधि से राजा की आँखों में फूल लगाया और राजा की आँखें खुल गईं। राजा बहुत प्रसन्न हुआ। बारह वर्ष पूरे होने पर उसने राजकुमार को देखा। राजा ने उसे सारा राजपाट सौंप दिया और स्वयं तपस्या करने के लिए धन में चला गया।

❶ चिप्पम चिप्पा और खुल्लम खुल्ला

एक छोटे लड़के का पिता मर गया तो वह अपने चाचा के पास रहने

लगा। उमकी चाची उसे बड़ा दुःख देती। एक दिन वह जंगल से लकड़ियाँ लाने के लिए गया। उसने बहुत सारी लकड़ियाँ इकट्ठी करके बाँवली, लेकिन वह इतना बोझ उठा नहीं सका। अपनी दुर्बलता पर वह फूट-फूट कर रो रहा था। सभाग से उसी वन महादेव-पार्वती उधर से जा रहे थे। बच्चे का रोना सुनकर पार्वती ने महादेवजी से कहा कि इस बच्चे का क्या आप कर दें। महादेवजी ने कहा कि तुम पगली बनी हो, यह तो मूयु लाक है, यहाँ तो पग-पग पर ऐसे लाग मिलेंगे, तुम किस किस की कष्टकथा सुनोगी? लेकिन पार्वती नहीं मानी। तब शिवजी ने लडके से राने का कारण पूछा। लडका बोला कि मेरे माँ-बाप तो मर गये हैं, मेरी चाची मुझे बड़ा दुःख देती है। उसने मुझे बहुत सारी लकड़ियाँ लाने के लिए भेजा है मैंने लकड़ियाँ तो बाँवली हैं, लेकिन बोझ अधिक होने से मैं गद्गदर को नहीं उठा सकता हूँ। शिवजी ने कहा कि मैं तुम्हें इस कष्ट से छुटकारा दिला देता हूँ। जब तुम्हारी चाची चाचा तुम्हें कष्ट दें तो तुम कह दिया करो, 'धिणम चिप्पा'। तुम्हारे इतना कहने ही के जमीन में धिपक जाएंगे और जब तुम कहोगे 'खुल्लम खुल्ला' तभी वे छूटेंगे। लडका खुशी-खुशी घर आ गया। जब उसके चाचा चाची उसे डाँटने लगे तो उसने झट 'धिणम चिप्पा' कह दिया। दोनों तुरन्त जमीन में धिपक गये। उन्होंने छुटकारा पाने के लिए बहुत कामिश की, लेकिन वे छुटकारा नहीं पा सके। तब उन्होंने लडके की प्रार्थना के स्वर में कहा कि हमें इस आपन ॥ छुडा। लडके ने उनसे प्रणिता करवाली कि वे अब कभी उम नहीं मनाएंगे। इसके बाद बूढ़े, जय कभी वे बच्चे का मतलब था वह इस उपाय से अपना छुटकारा कर लेता।

● होत की भैण, अण होत को भाई

एक दिन एक फरीर नहर में आवाज लगाता घूम रहा था कि बाई 'वान गरीद आ बाई वान' गरीद ला। एक भट के लडके ने उम बुल्वा कर पूछा कि तू 'वान' क्या बेचना है? फरीर बोला कि मैं एक बात का एक साने का टका लेता हूँ। भट के बेटे ने फरीर को चार साने के टपे-

देकर चार बातें सुनीं "(१) होत की गँग, (२) अण-होत का माई, (३) पीठ पीछे नार पराई, (४) दोलत पास की ।"

बातों को परखने के लिए सेठ का लड़का अपने पास चार कीमती खाल लेकर घर से निकल गया । अपने शरीर पर चियड़े लपेटे अत्यन्त गरीबी हालत में वह अपनी यहीन के गाँव में पहुँचा । वहाँ पहुँच कर वह एक कुएँ पर ठहर गया और उसने अपने आने की सूचना अपनी यहीन के पास पहुँचा दी । जब उसकी यहीन ने सुना कि उसका माई बहुत ही फटे हाल में आया है तो वह बोली कि यदि वह घर आ गया तो मुझे अपनी बेबरानियों-जेठानियों के सामने लज्जित होना पड़ेगा । अतः वह बामी रोटियों के रूखे-सूखे टुकड़े लेकर अपने माई के पास पहुँची और उसमें बोली कि रोटी खाकर यहाँ से चला जा । रोटियाँ देकर वह शीघ्रता से अपने घर लौट गई । माई ने रोटियाँ खाई नहीं, उसने सारी रोटियाँ एक हड्डियाँ में बन्द करके वही कुएँ के पास गाड़ दी । एक बात की परीक्षा हो चुकी थी । अब वह दूसरी बात की परीक्षा करने के लिए उसी बेप में अपने माई के गाँव में पहुँचा । उसके माई ने जब यह सुना तो वह बहुत मारे आदमियाँ को माघ लेकर तथा माई के लिए अच्छे वस्त्र और आमू-पण लेकर उसके पास पहुँचा, वह उसे बहुत आदर के साथ अपने घर ले आया । माई ने उससे कहा कि तुम यही रहो तथा मेरे साथ ही बारो-बार करो । लेकिन वह एक दिन चुपचाप तीसरी बात की परीक्षा करने के लिए अपनी ससुराल पहुँच गया । उसने एक फकीर का बेप बनाया और अपने श्वसुर की हवेली के सामने ही वह धूनी धुका कर बैठ गया ।

उस सेठ की लड़की जो उसे ब्याही थी कुस्त्या थी । उराने साधु बेप में धूना तापते हुए अपने पति को पहिचान लिया । उसने सोचा कि पति ने मेरी सारी करतूत देखली है । यदि मैं इसे भरवा दूँ तो सभी बाधाएँ दूर हो जाएँगी । अतः उमने रात को चार अत्लाद उसके पास भेजे और उनसे कह दिया कि इस डोगी साधु को चुपचाप जंगल में ले जाकर मार आओ । अत्लाद उसे उठा कर जंगल में ले गये । साधुकार के बैठे ने उन

चारा को चार लाल दकर अपनी जान बचाई । इस प्रकार, चारा बाता की परीक्षा हा गई ।

जल्जलादा से छुटकारा पाकर सठ का बेटा दूसरे दिन बड़ी सज्जधज के साथ अपनी समुराल पहुँचा । समुरालवाला ने उसका बहुत सम्मान किया, लेकिन उसकी बहू उस देखकर मन्न रह गई । दामाद ने अपने स्वमुर से कहा कि मैं यहाँ एक पल भी नहीं रुकूँगा, यदि आप भोजना चाहें तो अपनी लडकी को इसी वक्त मेरे साथ भेज दीजिए । उस मय था कि यदि वह कुछ खाये-पीयेगा तो उसकी स्त्री उसमें अवश्य विष मिला देगी । इसलिए उसने वहाँ कुछ भी खाने-पीनेसमर्वया इनकारकर दिया । समुराल बाता न बहुत दहेन देवर अपनी बेटी को दामाद के साथ भेज दिया ।

लौटते वक्त वह फिर अपनी बहिन के घर पहुँचा । इस बार बहिन ने उसका बहुत आदर किया और उसने लिए विविध प्रकार के भाजन बनाये गये । जब उसके आगे भाजन का थाल आया तो उसने अपने गहने और माहर रुपये थाल के पास रख दिए और कहने लगा —

जीमो रे म्हारा कडा बाँकडा,

जीमो रे म्हारा म्होर रुपया—आदि-आदि ।

उसकी बातें सुनकर उसकी बहिन ने कहा कि भैया यह क्या कह रहे हो तुम पागल तो नहीं हो गये ? तब उसने कुछ पर गड़ी हँडिया लाकर अपनी बहिन को दिखलाई कि भाई का भाजन तो इस हडिया में है । इस थाल में परोसा गया भाजन तो इन गड़ना और माहर रुपये का ही है ।

फिर वह अपनी स्त्री का लेकर घर आ गया । उसने अपने घरवाला को अपना स्त्री की सारी वस्तुन बतलाई और उस उमा क्षण मार डाली ।

● पापी वीरो पाप कुमायो

एक साहूकार के एक लटका तथा दो लडकियाँ थीं । लडका बड़ा था और उमरा विवाह हो गया था । लडकियाँ छान्नी-छाटी थीं । एक का

नाम था रुपा दूसरी का नाम था चम्पा। साहूकार दिमाकर जाने लगा तो उसने अपने बेटे-बहू से कहा कि दोना बन्धियों को बहुत आराम से रखना, इन्हें किसी प्रकार का दुःख मत देना। साहूकार चला गया। पीछे से भीजाई अपनी छाटी-छोटी ननदा का बहुत सताने लगी। एक दिन उसने अपने पति से कहा कि मैं तभी खाना खाऊँगी, जब तुम अपनी दोना बहिना को मारकर इनके खून से चूनर रंग कर ला दोगे। पति ने पत्नी को बहुत समझाया, लेकिन वह नहीं मानी। तब भाई एक दिन अपनी दोनों बहिनों को जंगल में ले गया। वहाँ जाकर उसने दोना को मार डाला और उनके खून में चुनरी रंग कर उसने अपनी स्त्री को ला दी।

जहाँ उन दोना बहिनों को मारा गया था वहाँ दो झाड़ियाँ उग आईं। झाड़ियाँ के बरगहरे लाल रंग के और बहुत भीठे थे। साहूकार दिमाकर से लौटा तो रास्ते में उसने उन झाड़ियाँ को देखा। उसने बर ताड़ने के लिए एक झाड़ी में हाथ डाला तो वह दूसरी से बोली कि बहिन दज, हत्यारे घर का आदमी मरे घर तोड़ रहा है। इस पर दूसरी बोली —

मैं रुपा, तू चम्पा,

आपणा बोरिया आपणो बापजी ला।

(मैं रुपा हूँ और तू चम्पा है। अपने बर अपने पिता ही तो खा रहे हैं।)

दोना झाड़ियों की बातें सुनकर साहूकार ने उनसे पूछा कि तुम क्या कह रही हो सा मुझ साफ समझाकर कहो। इस पर झाड़ियाँ बोली।

पापी बीरें पाप खुमायो,

भेणा के खून की चूनडी रमाई।

(पापी भाई ने पाप अर्जित किया है। उसने बहिना के खून से अपनी स्त्री के लिए चूनर रंगी है।)

फिर उन दोना ने सारी बातें अपने पिता से खोल कर कही। उन दोना की बातें सुनकर पिता को बहुत दुःख हुआ। घर जाकर उसने अपने बेटे से पूछा कि रुपा चम्पा कहाँ हैं ? इस पर उसने कह दिया कि वे बीमार

हुई थी, मैंने उनका बहुत इलाज करवाया, लेकिन वे मर गईं। बाप को बेटे की बात से सतोष नहीं हुआ। वह बेटे और बहू को साड़ियों के पास ले गया। साड़ियों ने फिर अपनी वरुण मृत्यु का सारा हाल उनके सामने कहा। बाप ने बेटे को घर से निकाल दिया और बहू को मार कर वहीं डाल दी।

● करणावत सिरदार

एक करणावत सरदार के घर में एक बिलाव हिल गया। दबने (दूध-दही आदि ठकने के लिए सूराखदार मिट्टी के बड़े पात्र) को उलट कर उसने नीचे रखा दूध-दही भी बह जा जाता। एक दिन घर के सारे लोग उसे पकड़ने के लिए जागते रहे, लेकिन आदमियों को देखकर बिलाव नहीं आया। दूसरे दिन उन्होंने एक कमरे में दूध-दही के पात्र रखकर कमरे को खुला छोड़ दिया। बिलाव कमरे में घुमा और सरदारों ने कमरा बन्द कर दिया। दो दिन तक बिलाव कमरे में बन्द पड़ा रहा। फिर सब घर वालों ने बिलाव के ऊपर एक बड़ा और भारी कपड़ा डालकर उसे मुश्किल से पकड़ा। उन्होंने बिलाव की कमर में मोटा रस्सा डालकर गाँव में घुमाया और फिर उसे मार दिया।

सरदारों ने बारहटजी से जम (यशोगान) बहने के लिए कहा तो बारहटजी बोले —

करडी कूती करणावताँ, गलू मे घाली लाव ।

बड बांधी बाठो कर्पो , मार्यो बोड बिलाव ॥

● चम्पो के चाचा तव शरणम्

बहुत सी स्त्रियाँ गंगा-स्नान कर रही थीं। स्नान के पश्चात् पड़ा उन्हें मीनाराम, मीनाराम तव शरणम् बहू कर कीर्तन करवाने लगा। एक स्त्री मीनाराम के म्यान पर 'चम्पो के चाचा तव शरणम्' बहकर कीर्तन करने लगी। पंडे ने उसे टोका कि मीनाराम-मीनाराम बह। इस पर वह बोली

कि यही तो कह रही हूँ, चम्पो के चाचा का यही तो (सीताराम) नाम है ।

● न्योलियो राजा जागै छै

एक राजा के सात रानियाँ थी । छ को सुहाग या और एक को दुहाग । लेकिन सतान एक के भी नहीं थी । एक दिन राजा जंगल में एक साधु के पास गया और उसने साधुसे प्रार्थना की कि महाराज, मेरे एक भी पुत्र नहीं है । अतः ऐसा कुछ उपाय कीजिये कि जिससे मेरे पुत्र हो । साधु ने राजा को अपना चिमटा दिया और कहा कि सामने जो आम का पेड़ दिखाई पड़ रहा है, उस पर यह चिमटा फेंकना, सात आम धरती पर आ गिरेंगे, लेकिन लालच मत करना । राजा चिमटा लेकर गया और उसे वृक्ष पर फेंका । चिमटे सहित सात आम जमीन पर आ गिरे । राजा ने सोचा कि एक बार चिमटा और फेंकू तो सात आम और आजाएंगे । यह सोच कर उसने दुबारा चिमटा फेंका, लेकिन इस बार साता आम और चिमटा सब वृक्ष पर जा टंगे । राजा अपना-सा मूढ़ लेकर रह गया । वह फिर साधु के पास आया और उसने कहा कि महाराज, चिमटा तो वृक्ष पर टंग गया । साधु ने कहा कि तुमने लालच किया होगा । इस बार तुम्हें अपना 'चिटिया' देता हूँ, इसे एक बार ही फेंकना, सात आम, चिटिया और चिमटा सब तुम्हारे पास आ जाएंगे । राजा ने चिटिया फेंका और सब चीजें आ गई । उन्हें लेकर वह साधु के पास आया । साधु ने कहा कि साता आम अपनी साता रानियाँ को दे देना, साता के सात लडके हो जाएंगे । राजा ने आम लाकर साता को दे दिये । छहा सुहागिन रानियाँ ने तो आम खा लिये, दुहागिन रानी वाम में लगी थी, अतः उसने आम उठाकर चूल्हे पर रख दिया । आम को एक नेवला भूष गया । काम कर लेने के पश्चात् दुहागिन रानी ने आम खाया ।

ती महीने बाद सुहागिन रानियों के बृजर जन्मे और दुहागिन ने एक नेवला जन्मा । बृजर कुछ बड़े हुए तो एक दिन अपने-अपने घोड़े पर

चढ़कर बमाने चले । नेवले ने कहा कि माँ, मैं भी इनके साथ जाऊंगा । उसकी माँ ने कहा कि तू मला इनके साथ बिम पर चढ़ कर जाएगा ? नेवले ने कहा कि मुझे एक बिल्ली लाद । नेवला बिल्ली पर चढ़कर और ताकू (तकुआ) लेकर उनके साथ हो लिया । चलन-एक नाला आया । नाले का देखकर घाटे ठिठक गए । नेवला बोला कि मैं तो अपनी बिल्ली का एक ऐसा तकुआ लगाऊंगा कि यह एक छलांग में नाले का पार कर जाएगी । इस पर राजकुमारा ने कहा कि पहले तकुआ लगाकर हमारे घाड़ा का पार करो । नेवले ने घाड़ा की पाठ में तकुआ गड़ाया और वे नाले का पार कर गये । तब नेवले ने अपनी बिल्ली व तकुआ छुआया और बिल्ली भी नाले का पार हो गई ।

वहाँ ने वे आगे बढ़ । शाम हुई तो वे एक बुढ़िया व घर ठहरे । बुढ़िया वास्तव में डाकिन थी । जब डाकिन ने देखा कि ये सब सो गए हैं तो वह उन्हें मारने के लिए छुरी तेज कर ली । और सब ता मोगए थे, लेकिन नेवला जाग रहा था वह बौत उठा —

डाकिन छुरी पलारें है,
न्योलियो राजा जाग है ।

(डाकिन अपनी छुरी तेज कर रही है नवरा राजा जाग रहा है ।)
नेवले ने डाकिन से पूछा कि बुढ़िया माई बुढ़िया माई यह क्या कर रहा है ? डाकिन बोली कि कुछ नहीं या ही मन्ना वाग्न व लिए जरा बाबू पिन गही हूँ । नेवला माने का बहाना करके पड़ रहा । बुढ़िया बाड़ा दर बाद फिर छुरी तेज कर ली । नवरा फिर बाबू उठा —

डाकिन छुरी पलारें है
न्यालिशो राजा जाग है ।

डाकिन ने फिर बगनावनाया व मोमई लेकिन नवरा जान गया कि यह वाग्न व में डाकिन है आर नम मरवा मारन व लिए हा हरा तेज कर रहा है । उसने अन्न भाइया का जगाया । नम डाकिन व मान लहर थे और एक लड़की थी । नेवले तथा राजकुमारा ने मिल कर डाकिन का गाता लहरा

को अपनी जगह सुला दिया और स्वयं रात वहाँ से छिस्क गए। कुछ देर बाद डाकिन फिर उठी और उसने राजकुमारों के भुलावे में अपने सातो बेटा को मार डाला। सातो के सिर उसने छीके पर रख दिये। सबरे जब उसकी बेटो उठी और उसने कलेवा माँगा तो डाकिन बोली कि छीके पर कलेवा रखा है, जा ले ले। डाकिन की लड़की ने छीके पर स एक सिर उतार कर देखा तो वह चीख पड़ी कि माँ, यह तो भाई का सिर है। डाकिन ने आकर देखा तो उसके साता बेटा के सिर छीके पर रखे थे। जब वह बहुत हायतीबा मचाने लगी।

इधर नेवला अपने भाइयोंसहित एक कुम्हार के घर ठहरा। रात को कुम्हार के लड़के को शौच की हाजत हुई तो कुम्हार ने नेवले को उसके साथ भेजा। नेवला कुम्हार के लड़के की पीठ में तबुआ गड़ाता हुआ उसे घरसे दूर लगवा और फिर उसने उसे डराकर पूछा कि बता तेरे माँ-बाप का धन यहाँ है ? लड़के ने डरते-डरते कहा कि बाप का धन चक्की के नीचे गड़ा है और माँ का चूल्हे की 'बेवणी' में। घर आकर नेवले ने दोनों जगहा से छोद कर सारा धन निकाल लिया और उसे एक मरियल-सी गधी को खिला दिया। सबरे जब वे जाने लगे तो नेवले ने कुम्हार से वह गधी माग ली। कुम्हार ने देखा कि अब यह दो-चार दिन में मरने ही वाली है। अतः उसने खुशी-खुशी वह गधी नेवले को दे दी।

नेवला राजकुमारों के सहित घर आ गया। उसने एक मोटा सौदा मँगाया और गधी की पीटने लगा। गधी सारा धन फेंकने लगी। मुहागिन रानियों ने अपने बेटा से कहा कि देखो नेवला कितना धन लाया और तुम कुछभी नहीं लाये। राजकुमाराने नेवले को मुहमाँगे रुपयेदेकर वह गधी खरीद ली और उसे अपने महल में ले जाकर पीटने लगे। सारा महल लीद से सड़ उठा, लीद में सिर्फ एक दमड़ी और एक सौदा पैता निक्का, अधिक् मार पड़ने से गधी वही मर गई। यह देखकर सब लोग राजकुमारों की बिल्ली उड़ाने लगे।

● वढ वढ रे चन्नणिये का रख

एक राजा के सात लडक और एक लडकी थी। लडकी के सोने के बाल थे। इसलिए उसका नाम सोनल्दे पड गया था। एक दिन वह तालाब पर नहाने गई ता उसका एक बाल वहाँ टूट कर गिर गया। कुछ देर बाद उसका छोटा भाई भी तालाब पर नहाने गया तो उसे वह बाल मिल गया। उसने निश्चय किया कि जिसका भी यह बाल है मैं उसे ही च्छाहूँगा। लडका घर आया और उसने यह बात अपनी माँ से कही। उसकी माँ ने कहा कि यह तो तरो बहिन का बाल है, बहिन से बँने शादी हो मक्नी है ? लकिन लडका किसी प्रकार नहीं माना, वह 'आटी पाटी' लेकर सो गया। निदान, बहिन के साथ उसकी शादी निश्चिन हो गई। विवाह की सारी तैयारिया हाने लगा।

जब बहिन को इस बान का पता लगा ता उसे बहुत दुःख हुआ और वह चुपचाप घर में निक्ल कर एक चन्दन क वृक्ष पर जा बैठी। घर वाले भी डूँढ़ने लाजने वृक्ष के नीचे पहुँचे। सोनल्दे के बाप ने अपनी बेटी से कहा —

तेरं बाप के धम्मक धानी,
चावल सीमें , मूग फन्नीजे,
फेरा की बरियाँ बाई टल रई, ये टल रई।

‘बेटी, विवाह की सब तैयारिया हा चुकी हैं और अब फेरा क वक्न सू महा जा बैठी’

इस पर मानल्दे ने उत्तर दिया— पैनी था न बापूजी कह्नी अब गुमरामा खु कर कह्म्यु राज ? वढ वढ रे चन्नणिये का र्छा ऊवाई खुद।’ चन्दन का वृक्ष और भी ऊँचा बन गया। फिर बारी-बारी स घर के सारे लोग उसे मनाने आये, लकिन हर बार वह इसी प्रकार मन्ना

संयोजित उत्तर देती रही और चन्दन का वृक्ष ऊँचा बढ़ता चला गया। अन्त में उसका छोटा भाई आया और उसने भी वही बात वही तो बहिन ने उत्तर दिया—पैली या नै बीरोजी कहती, अब भाएजी बयुकर कहस्यु राज, बड़ बड़ रे चनणिये का रुख ऊँचोई बड़।' उसके इतना कहते ही चन्दन का वृक्ष सोनलदे को लिए हुए आकाश में चला गया और सब लोग देखते ही रह गए।

● बादशाह और वजीर की लुगाई

एक बादशाह के वजीर की स्त्री बहुत सुन्दर थी। नाई ने बादशाह के बान मरे कि हुजूर, आपके हरम में एक भी बेगम खूबसूरती में वजीर की स्त्री की होड़ नहीं कर सकती। बादशाह ने कहा कि यह तो ठीक है, लेकिन वजीर का कैसे ढाला जाए? नाई ने कहा कि वजीर को उम्दा घोड़े खरीद कर लाने के लिए भेज दीजिए। बादशाह ने ऐसा ही किया और वजीर की अनुपस्थिति में उस वजीर के महल में जाने का मौका मिल गया। बादशाह ने रात को अपने महल से लेकर वजीर के महल तक बनात तनवाई और उसकी आड़ में वजीर के महल में पहुँच गया। वजीर की स्त्री की यह आदत थी कि जब वजीर घर पर नहीं होता था तो वह साने बकन घने की दाल मुह में भर कर सोती, जिससे उसके मुह से बड़ी बदबू निकलती।

बादशाह ने कमरे में प्रवेश किया तो देखा कि वास्तव में वजीर की स्त्री बहुत ही सुन्दर है लेकिन जब वह उसने नजदीक पहुँचा तो बदबू से उसका दम घुटने लगा। उसने सोचा कि अत्यंत सुन्दर होने पर भी इस स्त्री में यह बड़ा ऐव है, वह उगटे पैरा वहाँ से मागा, लेकिन जल्दी में उसने पैर का एव जूना वहीं रह गया। वजीर की स्त्री सबेरे उठी तो उसने जूता नहीं देखा, लेकिन जब दो तीन दिन बाद वजीर आया तो उसका ध्यान जूते की ओर गया। वह समझ गया कि वह जूना बादशाह

का है और मेरे पीछे मे वह अवश्य मेरी स्त्री के पाम आया है। उनमें अपनी स्त्री से जुने के बारे में बहुत कुठ पूछा, लेकिन वह मवया इन्कार करती रही। तब बजारने यह नियम बना लिया कि वह सबेरे उठने ही मान काड़े अपनी स्त्री की पीठ पर लगा देता। महाने भर तक वह ऐसा ही करता रहा। लेकिन बजोर की स्त्री इन्कार ही करता रही। अन्त में स्त्रीय कर बजोर ने अपनी स्त्री का घर में निवाल दिया। वह बचारी अपने पीहर चला गई। अपने बाप के पूछने पर उसने सारी बात सच-सच बतला दी। उसका बाप भी किसी अन्य बादशाह के यहाँ बजीर था। वह अपने दामाद वाले बादशाह के दरबार में गया और अवसर पाकर उसने बादशाह से पूछा कि कोई आदमी भी माल में एक खेन जान रहा हो और उसे एक पत्र में छोड़ कर अलग हा जाए तो उसका क्या किया जाए? इस पर बादशाह वाला कि यदि वास्तव में कोई ऐसा करता है तो यह उसका बड़ी नालायक है। इस पर बादशाह का बजीर वाला कि हुनूर, यदि खेन में मिह हिल जाए तो बेचारा मृत वाला क्या करे? बादशाह सारी बात समझ गया और वाला कि खेन में एक तैया थी और मिह वहा पानी पीने गया अवश्य था लेकिन पाना में ऐसा बदबू आ रही थी कि मिह वहा से प्यासा ही लौट गया और अब मिह को ऐसी घृणा हा गई कि वह कभी उस खेन में जान का नाम नहीं लगा। तब बजीर वाला कि यदि वास्तव में यही बात है तो खेन वाला अपना खत फिर मैमाल लगा। बाता-बाता में सारी बात तय हो गई और बजार का स्त्री फिर अपने घर आ गई।

● सुप्परियो चोर

एक आदमी दिल्ली के बादशाह के यहाँ नौकरी किया करता था। उसकी यह आदत थी कि वह नियम-महल में कोई न कोई वस्तु अवश्य चुरा कर लाया करता। और कुछ हाथ नहीं लग पाना तो मिर्चों का दीया ही उठा लाता। वह बहुत बुरा हा गया और बीमार रहने लगा। एक दिन उसके बेटे ने उससे पूछा कि बापजी, आप मरने क्या नहीं हैं?

यदि आपकी कोई इच्छा हो तो मुझे बतलाइये मैं उसे पूरी करूंगा। बाप ने बेटे से कहा कि यदि तू खप्परिया चोर बन जाए तो मेरा स्वप्न पूरा हो जाए और मैं आराम से भर सकूँ। बेटे ने बाप का विश्वास दिलाया कि मैं वास्तव में खप्परिया चोर बनूंगा।

दूसरी रात को बाप बेटेदोनाचोरी करने के लिए साथ साथ निकले। ये अनाज का एक दुकान में चोरी करने के लिए घुसे। मामूली दुकान थी। दुकान पर उन्हें एक धोती में बीस पन्चीस रुपये मिले। खप्परिये ने अपने बाप से कहा कि यह बेचारा गरीब आदमी है इसके यहाँ क्या चोरी करे? बल चल कर बादशाह के महल में चोरी करेंगे। बाप ने कहा कि कहीं हाथ म आया हुआ पैसा भी छोड़ा जाता है? लेकिन खप्परिया ने नहीं माना उसने बाप से कहा कि या तो आप धोती छोड़ दें अन्यथा पास में ही किला है तो हल्का करके सिपाहिया को धुलाता हूँ। लाचार दुड्डे ने धोती वहीं छोड़ दी।

दूसरे दिन खप्परिया एक होशियार लुहार के पास पहुँचा और उसने लुहार की पाच रुपये देकर कहा कि ये पाच रुपये लो मुझे एक हथौड़ा और पाच सूटिया ऐसी बना कर दो कि यदि उन्हें लोहे की दीवार में ठोकू तो उसमें भी ठुक जाए। लुहार ने शाम तक सूटिया बना कर उसे दे दी। रात को दोना बाप बेटे चोरी करने के लिए बादशाह के महल के पास पहुँचे। जय घड़ियाल ने एक डना लगाया तो खप्परिये ने एक चोट के साथ एक सूटी महल की दीवार में गाड़ दी। चटे की आवाज में सूटी की आवाज मिल गई। उस सूटी की पकड़ कर खप्परिया ऊपर चढ़ा और दूसरे चटे का आवाज के साथ उसने दूसरी सूटी भी गाड़ दी। या पाना सूटिया के सहारे वह महल में जा पहुँचा। पीछे-पीछे उसका बाप भी चढ़ गया।

महल में पहुँच कर खप्परिये ने देखा कि बादशाह पत्र पर लेटा है। यह आधा मोटा है आधा जाग रहा है उगव पैठाने की आग 'वानडिया' बंठा बान पट रहा है। दूसरी की गनी चानसाह के मुहम लगी है, चातदिया

की बात पर कभी वह 'हूँ' कह देता है, कभी नहीं। खप्परिये ने जाने ही बातडिये की गर्दन एक ही बार में काट डाली। फिर उसने बादशाह के पलग के पाये के नीचे से एक सोने की ईंट निकाली और बातडिये की गर्दन उसके नीचे लगा दी। फिर उसने बातडिये के हाथ पैर आदि तीनों पाया के नीचे सरका दिये और घोष तीना नाम्ने की ईंटें भी निकाल ली। खप्परिया यह काम भी करना जानता था और साथ ही बातडिये की-सी बोली में कहता भी जाता था कि बादशाह के महल में चारी हानी है, बातडिये की गर्दन कटनी है, पंगे के नीचे से माने की ईंटें निकलनी हैं आदि, आदि। बादशाह ने सोचा कि बातडिया कोई बात कह रहा है। खप्परिया चारा ईंटें लेकर महल से उतर गया। लेकिन जब उसका बाप उतरने लगा तो बादशाह की आँखें खुल गईं। वह एक पल में सारी बात समझ गया। खप्परिये के बाप ने अपना मिर बदामे से निकाल लिया था और वह उठरने की काशिश में था कि बादशाह ने पीछे से उसकी टाँगें पकड़ लीं। खप्परिये ने बचने का और कोई रास्ता न देखकर अपने बाप का मिर काट लिया और अपने घर आ गया।

दूसरे दिन बादशाह ने खप्परिये के बाप का घड दरबार में पहिचानने के लिए मँगवाया लेकिन मन्ने यही कटा कि बादशाह सलामत, बिना मिर के घड की क्या पहिचान है? तब बादशाह ने कहा कि जो आदमी इसका मिर काट ले गया है वह उस जगहने अब्दुल आसफ़। तभी उस पकड़ा। यों कहकर उसने बहुत सारे मिपाहिया का ममाना पर पहरा देने के लिए नियुक्त कर दिया। खप्परिया दिन में बादशाह के यहा मौकरी करवा और रात का चारा दिया करता था। दिन में वह दरबार का सारा भेद जान लिया करता। मिपाहिया का छलने की याजना उसने बनी बनायी।

मरपट पर मिपाही तेजाब हा गये। दुधर गन पढ़ने हा मप्परिये ने एक फकीर का बंध बनाया, अपने के एक बड़े मन्दिर में उसने अपने बाप का मिर दबाया और उसे अपने शाह में डाल दिया। फिर वह 'महा फकीर का राट निक, महा फकीर का राट निक' की आवाज लगाता हुआ

मसान की ओर निकल गया। मसान पर सिपाहिया का पहरा बंठा था। फकीर ने वहाँ भी यही आवाज लगाई तो कुछ ने कहा कि यहाँ बादशाह का हुक्म नहीं है। कुछ ने कहा कि बेचारे को अपना रोटा सेंक लेने दो, अपना क्या जाता है? निदान उन्होंने फकीर को रोटा सेंक लेने को आज्ञा दे दी। फकीर ने एक जलती हुई चिता में आटे का लोथड़ा दिया दिया। जब उसने देखा कि उसके दाप का सिर अच्छी तरह जल गया है तो उसने सिपाहिया से कहा कि हुजूर, मैं अब अनेले का नमक मिर्च ले आता हूँ आप मेरे रोटे की निगाह रखना, वही यह जलन जाए। या कहकर वह चलता बना और अपने घर जाकर सो गया।

इधर सत्रे बादशाह ने सिपाहिया को तलब किया तो उन्हें अपनी मूल मातृम हुई। बादशाह ने कहा कि वह फकीर ही सप्परिया चोर था। या कह कर उसने उन सिपाहियों को नौकरी से हटा दिया। फिर बादशाह ने कहा कि जो शास्त्र सिर को जला गया है वह उसके फूल चुनने के लिए भी अवश्य आयेगा। अतः इस बार बड़ी सावधानी से पहरा दिया जाए। यो कह कर बादशाह ने दूसरे सिपाहियों को मसान का गहरा देने के लिए नियुक्त किया। रात को सप्परिये ने अब जच्चा का बेंग बनाया उसने आटे का अब जच्चा बनाकर उसे गोद में ले लिया और पाच सात स्त्रियाँ का साथ कर लिया। एक घाली में चौमुखा दीया जलाकर तथा बहुत सारे लड्डू साथ लेकर जच्चा अन्य स्त्रियों के साथ जलवा पूजने के लिए गीत गाती हुई चली। सिपाहिया ने टोका कि यहाँ बादशाह सलामत का हुक्म नहीं है। जच्चा ने कहा कि बहुत वर्षों के बाद फकीरा की दुआ से मेरे जच्चा हुआ है, यदि इस कुछ हो गया तो इसकी जिम्मेदारी तुम लोगों पर होगी। सिपाही पक्षोपेश में पड़ गए। जच्चा ने सब की गोद में पाच-पाच सात-सान लड्डू डाल दिये। वे लड्डू गाने लगे और इधर जच्चा सभी सप्परिये ने अपने दाप के फूल चुन लिए। फूल चुनकर सप्परिया स्त्रियाँ के साथ घर पड़ा। सप्परिये ने लौटते वक्त फूल जमुनाजी में प्रवाहित कर दिये और फिर अपने घर जाकर आराम से सो रहा।

अगले दिन सारा हाल जानकर बादशाह ने उन सिपाहियों को भी नौकरों से हटा दिया और खुफिया-मुल्मि के सिपाहियों को इस कामपर नियुक्त किया। खप्परिया तो बड़ी मौनूद था। वह दरबार में आ गया। उसने ज्योतिषी का बेघ बनाया और पाथी-पना देकर उन सिपाहियों के घर पहुँचा, जिन्हें रात को झूठी पर जाना था। ज्योतिषी को आना देखकर सिपाहियों की स्त्रिया बड़ी आनुरता से 'दिन-मान' पूछने लगीं। ज्योतिषी ने पना उलटते हुए उगलिया पर हिसाब लगाकर बताया कि दिनमान बहुत 'न्याऊ' (घुरे) हैं। ज्योतिषी बोला कि तुम्हारे मर्द तो खप्परिये चोर को पकड़ने जाएंगे और रात को तुम्हारे घर डाकू (राक्षस) आयेंगे सा वे तुम सबको बच्चे बच्चे सहित खा जाएंगे। यदि उनसे बचना चाहो तो मूमल, पत्थर, रात की भरी हाडिया आदि जो भी मित्र सौं बटोर कर बैठ जाना। आधी रात पीछे 'ठाकी' जाएंगे। मैं सब कहूँ कि हम तुम्हारे घरवाले हैं, लेकिन उनकी एक न मुनना। यदि तुम उन्हें पत्थिया भई तो फिर खैर नही। और इस बात की चर्चा किसी से न करना। अपने मर्दों का भी इस बात का पता न लगने देना। जो पट्टी पनाकर ज्योतिषी कुछ ले दकर वहाँ से चला देना।

रात को खप्परिया एक अँधेरी व मनी गली में अपनी दुकान लगाकर बैठ गया। वहाँ बैठकर वह बड़े-पक्कीड़ी बनाने लगा। बड़े पक्कीड़िया में उसने बहुत मिर्च मसाले डाले व माँग आदि नशीली चीजें भी उनमें भरपूर मिला दी। गमन लगाते हुए खुफिया-मुल्मि के सिपाही वहाँ पहुँचे तो उन्होंने बड़ब कर उससे पूछा कि इसकी रात गणवहाँ क्या करता है? खप्परिये ने बड़े दीन स्वर में कहा कि हुजूर, गरीब आदमी हूँ बड़े-पक्कीड़ी बनाकर बाल-बच्चा व पेट पालता हूँ। बड़े-पक्कीड़ी बहुत स्वादिष्ट है, आप भी खायें, पैसा की काई बात नहीं है, जब आपने पाम हो, तब द देना। सिपाही बड़े खाने बैठ गए। बड़े वाग्व में ही बहुत स्वादिष्ट थे, अब बड़े-पक्कीड़िया में पेट भर भरकर बड़े खाने लगे। खप्परिया बीच-बीच में टार देता कि हुजूर, मैं गरीब आदमी हूँ मेरे पैस द देना। सिपाही बड़ी लापरवाही से कहने—

“हा, हा ! तेरे पैसे मिल जायेंगे, तू बेपरवाह आने दे ।” सिपाहियों ने खूब डटकर बटे खाये । अब उन्हें बड़ी प्यास लगी । सिपाहियों ने पानी मांगा तो सम्परिया बोला कि हुजूर, पानी की तो एक बूद भी नहीं है । सिपाहियों के गले सूखने लगे और भग आदि नशीली चीजों के कारण वे सब बेहोश होकर वहीं गिर गए । अब सम्परिये ने उनकी बर्दिया उतार ली और पानी में राख धोलकर उन सब के शरीर पर पोत दी । फिर वह सब कपड़े लेकर चलता बना । आधी रात के बाद जब ठंड अधिक पड़ने लगी तो सिपाहियों का भ्रमा कुछ हल्का हुआ । वे गिरते-पड़ते अपने घरों को चले । उधर उनकी देविशा उनका स्वागत करने के लिए तैयार बैठी थी । उन्हें आते देखकर वे बोली कि बेचारा ज्योतिषी सच कह रहा था, वे देखो वे आ रहे हैं । ज्याही वे कुछ नजदीक आये देवियों ने पत्थर, मूसल और शस्त्र की हाडियों से उनका स्वागत किया । वे चिल्लाते रहे कि कुलदाओ, हम तुम्हारे घर के हूँ, लेकिन उनकी बात सुनता था । निदान सब अधमरे होकर वहीं गिर पड़े । मुह अँधेरे जब लोग इधर-उधर आने-जाने लगे तो उन्होंने पास जाकर उन्हें पहिचाना । मुहल्ले के लोग एक से पूछते अरे कौन, पहाड़ सा, तो वह बेचारा पड़े पड़े ही रहता, ‘हे’, फिर दूसरे से पूछते, हाथीसा ? वह भी क्षीण स्वर में उत्तर देता, ‘हूँ’ । तब उन्होंने जाकर उनको घरवालिमा से कहा कि रडिया, तुम्हारे घर वाले तो बाहर पड़े सिमक रहे हैं । तब वे उन्हें उठा-उठा कर अपने-अपने घरों में ले गईं और उस मरदूद ज्योतिषी को गालिया देने लगी ।

मुम्बिया पुलिस ने सिपाहिया की असफळता से बादशाह को बड़ी निराशा हुई । बादशाह के दरबार में मंता नाम की एक बेरिया बहुत चतुर, चालाक समझी जाती थी । उसने बादशाह से निवेदन किया कि जहापनाह, इस मनीष का भी सम्परिये चोर को पकड़ने का मौका बरमा जाए । बादशाह ने प्रसन्नतापूर्वक मंता को आज्ञा दी । रात को मंता ने बहुत बर्दिया मृगार किया और थोष्ट वस्त्र आगूषणा से सज-धज कर और अपने आदमिया (सारंगिया, तबलपी आदि) को साथ लेकर गाती बजाती

गहर की गलियों में घूमने लगी। रात को बेप वदलकर सप्परिया मैना के पान पड़ेचा। उसने मैना में पूछा कि आज इस प्रकार रात को घूमने का क्या प्रयोजन है? मैना ने कहा कि मैं सप्परिये चोर को पकड़ने निकली हूँ। इस पर सप्परिया बोला कि मैना, सप्परिया तो मेरा दोस्त है। मैं तुम्हें अभी उसमें मित्रा सकता हूँ। थोड़ी ही देर में वह अमुक कुए पर आयेगा। सप्परिये के कहने पर मैना ने अपने आदमियों को घर भेज दिया और स्वयं उसके साथ कुए पर चली गई। कुए पर पहुँचकर सप्परिये ने मैना के मारे गहने कपड़े उतार लिये और उसे नगी करके कुए में लटकवा दी। सप्परिया मारे गहने कपड़े लेकर अपने घर चला गया और मैना कुए में लटकी रही। बड़े तटके कुए में पानी निवालने वाले आये तो मैना ने कहा कि घाँरे में निकालना। वे लोग डर कर भागने लगे कि कुए के अन्दर आज तो भून है। इस पर मैना ने कहा कि न यहाँ भून है न घ्रेन, मैं मैना भगनन हूँ। तब उन लोगों ने मैना को बाहर निवाला। वह छिडुरनी, मिक्कूनी, लज्जानी अपने घर भागी।

मैना की दुर्दशा सुनकर बादशाह को हँसी आ गई। बादशाह ने सोचा कि चोरको चोर पकड़ सकता है। इसलिए उसने राज्य भर के नामी चोरों को बुलवाया। उन चोरों में में कुछ चोर जो सबसे होशियार थे उन्हें यह काम सौंपा गया। चोरों ने बादशाह से कहा कि हमें एक बटून बढ़िया ऊँट और एक नीलगा हार दिलवा दीजिए। बादशाह ने उन्हें ऊँट और हार दिलवा दिए। तब चोरा न ऊँट के गले में नीलगा हार डालकर उसे छोड़ दिया और स्वयं बेप वदलकर ऊँट के आगे-पीछे चढ़ने लगे। चोरा ने सोचा कि सप्परिया ऊँट को गायब करने की कोशिश करेगा और तब हम उसे पकड़ लेंगे। सप्परिये के घर में थोड़ी दूर पर ही एक बाज़ीगर 'जादू' का तमाशा दिखाना रहा था। सप्परिये ने बाज़ीगर को पाच रुपये दिये और उसने कहा कि वे आदमी जा दूधर आ रहा है उन्हें यहाँ देर रहा बिजमा लेना। वे थोड़ा उधर आये तो बाज़ीगर बड़ी मन्गलता से तमाशा दिखाने लगा, 'ऊँट का घोटा बनाना है, घोटे की गाय बताना है,

कहा कि आपका चोर अमुक घर में है, हम घर के बायें कोने पर खून का पत्र लगाकर आई हैं।

खपरिया भी तब वहाँ था। दूतियोंकी बात सुनकर वह बुन्दुदाया, "रडियो ने मुझे मार डाला।" वह तुरन्त वहाँ से निकल जाँर साँघा बमाई की दूकान पर पहुँचा। उसने दो रुपये देकर खून की एक हँजिया ली और आकर अपने घर के आस-पास के नारे घरों के बायें कोना पर खून के पत्रे लगा दिये। थोड़ी देर के बाद राज्य के निगाहों वहाँ पहुँचे और पत्रे का निगान देव-देवकर घरों को फाटने लगे। दो घर फूटे, दस घर फूटे, बीस घर फूटे, तब लोगोंने जाकर बादशाह से पुकार की, जालमनाह, हमारे घरों में कौनसे 'टोपिये' (जेंट) बैठे हैं, आप हमें क्यों उजड़वा रहे हैं? बादशाह ने हुक्म दिया कि दूतियों को बाँधे बाँस मार कर निकाल दिया जाए।

जब बादशाह ने बजीर में कहा कि बजीर साहब, यह काम आपके बिना न होगा। बजीर ने खपरिया को पकड़ने का बीड़ा उठाया। खपरिया मन ही मन हँस और उसने बजीर का उल्लू बनाने की योजना गढ़ ली। रात को खपरिया ने एक बुढ़िया का घेप बनाया। नगर के एक सुनमान हिस्से के एक दूरे झोपड़े में बट गरीब बुढ़िया के घेप में चक्की चलाने लगा।

जानी रात को बजीर ऊपर से अपने घाड़े पर सदा हुआ निकलता उसने बुढ़िया का टाका। बुढ़िया वाली हुजूर, गरीब बुढ़िया हैं, खपरिया चार के घाड़े के लिए दाना दलती हूँ। वह जानी रात के बाद आसरा दाना ल जाता है और मुझे दो रुपये द जाना है, उम्मी में अपना काम दलती हूँ। बजीर ने कहा कि मैं उस बदमाश खपरिया के पकड़ने के लिए हँसूँ घूम रहा हूँ। बुढ़िया बोली कि हुजूर, मैं आपको उसे पकड़ा तो दूँगी लेकिन आप ऐसा करें कि घोड़े का ता दूर बाँध दें और अपने बघ में उजार कर वहाँ रख दें। हुजूर फिर मरे कपड़े पहन कर चक्की चलाई। जब खपरिया आकर आसरा दाना माँगे तो उसका हाथ पकड़ ले।

वजीर को यह तरकीब पसन्द आ गई और उसने वैसा ही किया। खप्परिया वहाँ से जिसका और वजीर के कपड़े-जुते लेकर तथा उसके भाड़े पर सवार होकर वहाँ से चम्पत हो गया। इधर वजीर खप्परिये की आँट देखता रहा। जब उजाला होने लगा तो वजीर को समझ में यह बात आई कि खप्परिया तो वहाँ था। तब उठकर वजीर शुकता छिपता अपना घर पहुँचा।

वजीर की गत सुनकर बादशाह झुनलाकर बोला कि साले सब हराम की शान वाले है, आज मैं स्वयं उम दुष्ट खप्परिये को पकड़ूँगा। शाम हुई तो खप्परिया एक गधे पर बहुत सारे बिखड़े लादकर जमुना किनारे पहुँचा और कपड़े धोने लगा। एक काली हँडिया भी उसने अपने पास छिपा कर रख ली। आधी रात को बादशाह चक्कर लगाता हुआ जमुना किनारे पहुँचा। बादशाह ने पूछा कि आधी रात को यहाँ कपड़े धोने वाला कौन है? 'खप्परिये' ने हाथ जोड़कर अरज की कि हुजूर का मस्ताना धोबी है आल्मपनाह। बादशाह ने पूछा कि अरे मस्ताना, यहाँ आधी रात को क्या कर रहा है? मस्ताने ने फिर अरज की कि हुजूर, आपकी पोशाक इसी वक्त ढोया करता हूँ, क्योंकि दिन में किसी चाँदाल की छाया पड़ जाए तो आपकी पोशाक नापाक हो जाए। फिर 'मस्ताना' ने पूछा कि हुजूर आज आधी रात को यह तकलीफ क्या उठा रहे हैं, तो बादशाह ने कहा कि मैं आज खप्परिये चोर की तलाश में हूँ। 'मस्ताना' बोला कि जहापनाह, खप्परिया तो आधी रात के बाद हमेशा ही यहाँ आया करता है और हम दोनों यहाँ बैठ कर बहुत देर तक गप मार किया करते हैं। अब वह आने ही वाला होगा। मैं उसे आज आप के हवाले कर दूँगा, लेकिन आप उस वृद्ध की आँख में खड़े हो जाएँ और घोंडे को भी दूर बाध दें। बादशाह ने वैसा ही किया। थोड़ी देर बाद खप्परिया किसी व्यक्ति को सम्बोधित करता हुआ-सा बोला 'अरे खप्परिया, आज तेरी जान की खैर नहीं है, आज खुद बादशाह सलाहमत तुझे पकड़ने आये हैं।' फिर खप्परिये ने आवाज बदल कर और हडिया में मुह देकर कहा, "अरे मस्ताना, बाद-

गाह की ऐमी की तैमी, मुचे पकटने वाला इस दुनिया में कोई नहीं है।" या दो चार भवादों के बाद खप्परिया ने हडिया ओंछा कर नदी की घाटी में बहा दी और बादगाह की ओर मुह करके बोला कि ठुजूर, यह दुष्ट नहीं मानना है, वह जा रहा है। बादगाह अपने कपड़े उतार कर और नगी तलवार लेकर नदी में बूढ़ पड़ा। अबेरे में काली हडिया को बादगाह ने खप्परिया का मिर समझ लिया और बहुत देर तक हडिया के पीछे भागता रहा। अन्त में उसने लपक कर हडिया पर तलवार का वार किया। हडिया के टुकड़े हो कर नदी में डूब गए। बादगाह के मुह में महसा ही निजल पड़ा, 'उप, घोवा'।

इस खप्परिया बादगाह की पागल पहन कर तथा उनके घोड़े पर सवार हो कर चला दिया। जाते वक्त वह महल के पहरेदारों से कहना गया कि मैं (बादगाह) तो आ गया हूँ, थोड़ी देर में खप्परिया आयेगा तो फाँक मत खालना। उधर बादगाह लौटकर उस स्थान पर आया तो वहाँ न कपड़ें थे और न घोड़ा था। वह दबक कर खूँ हो गया था तथा जाँह के मारे काँप रहा था। वह पैदल महल की ओर चला। गिरता-पड़ता महल के फाँक पर पहुँचा तो पहरेदारों ने किबाड़ नहीं मारी। बादगाह ने कहा कि मैं बादगाह हूँ लेकिन पहरेदारों ने कहा कि बादगाह सलामत तो घाँसे पर सवार होकर कभी के गया तू खप्परिया चार है। बादगाह अधिक देर तक वहाँ खड़ा नहीं रह सका और गिर पड़ा। पहरेदारों में कोई भयभीत आदमी भी था उसने कहा कि मैं आदमिया, दया तो सही कहा बादगाह सलामत ही आता है, यदि खप्परिया भी होगा तो हम सब का साथ तो नहीं जाएगा। 'बाना' जगह पर उतरने देता तो बादगाह बेचारा जमीन पर पड़ा था। बादगाह में 'जवाह जूँ' गए थे। बादगाह का इस हाल में देख कर पहरेदारों की मित्रि पित्रि गुम हो गई। वे बादगाह को उठाकर महल में ले गए। बादगाह का रुई का पहनावा लिटाया गया।

रविवार होने पर जब बादगाह दरबार में पहुँचा तो उसने अपना

परवा दी कि जो खप्परिया चोर को पकड़ कर लाएगा उसे दिल्ली का आधा राज्य दिया जाएगा। खप्परिया बादशाह के सामने हाथ जोड़ कर सड़ा हो गया और बोला कि हुजूर, यदि मेरे साथ गुनाह माफ कर दिए जाएँ तो मैं खप्परिया को पकड़ सकता हूँ। अपने एक अपने नौबर की छोटे मुह बंदी बात सुनकर बादशाह को आश्चर्य हुआ। लेकिन बादशाह ने उसके सारे गुनाह माफ कर देने का वचन दिया। तब खप्परिया बोला कि बादशाह सलामत, मैं ही खप्परिया चोर हूँ। बादशाह को विश्वास नहीं हुआ तो खप्परिये ने सोने की ईंट आदि सागी चीजें लाकर बादशाह को दिखा-लाइ। तब बादशाह ने खप्परिय से कहा कि तुझे शाबाश है यदि तेरे जैसे दो चार आदमा हू तो दिल्ली शहर को उजाड़ बना डाल। या कहकर बादशाह ने अपन वचनानुसार खप्परिय को अपना आधा राज्य दे दिया।

● दुनियादारी

एक लड़का एक साधु के पास जाया करता था। लड़के का विवाह हो गया तो उसका साधु के पास जाना बहुत कम हो गया। साधु ने इसका कारण पूछा तो लड़का बोला कि महाराज मरी स्त्री मुझे आने नहीं देती। वह कहती है कि मैं तुम्हारे बिना एक पल भी नहीं रह सकती। मरी गत्नी मुने बहुत प्यार करती है। इस पर साधु ने कहा कि आज तुम घर जाकर बहुत अच्छी रसोई बनवाना और जब रसोई तैयार हो जाए तो तुम मृतक के समान होकर पड़ जाना। तुम्हें असलियत का पता चल जाएगा।

लड़के ने वैसा ही किया। जब रसोई तैयार हो गयी तो वह एक खमे में पैर फँसा कर और मृतक होकर पड़ रहा। स्त्री ने जब देखा कि उसका पति मर गया है तो उसने खूब छककर माजन किया और फिर इतमीनान से रोने बैठी। पास-पड़ोस के लोग इकट्ठे हो गये। वे उसके पति का पैर निकालने के लिए खमे को तोड़ने लगे तो वह बोली कि अब यह तो मर ही गया है इसका पैर काटकर निकाल लो व्यर्थ मैं खमा क्या तोड़ रहे हो? पत्नी की बात सुनकर पति सहसा उठ बैठा और वह सीधा उस साधु के पास चला गया।

एक दो दिन बाद उसकी स्त्री उस लिवाने के लिए कुटिया पर पहुँची ता वह बाला कि मैं दुनियादारी देख चुका हूँ। तुम वही ता हो जो खमे के लिए मरा पैर कटवा रही थी। अब तुम जाओ, मैं नहीं आने का।

● राजकुमारी फूलमदे

एक राजा के लडके ने हठ पकड़ लिया कि मैं शादी महा करूँगा। राजा ने उस बहुत समझाया, लेकिन वह अपना वान पैर अडा रहा। तब राजा ने नाराज हा कर उसे एक बुज म बंद करना दिया। राजकुमारी फूलमदे का डहनसलटाला रान का उसी बुज के ऊपर स हाकर जाया करता था। फूलमदे ने साचा कि यह बुज हमगा मूना रहा करती थी, आज इसम बीन बंदी आ गया है? बंदा का दान व लिए वह बुज म गयी। राजा का लडका फूलमदे का दखत ही उस पर माहित हा गया। फूलमदे क पूछने पर राजकुअर न उसे मारी वान वनगादी पीर फिर उसस यह नी कहा कि मैं तुमस इमी वकन शादी करन के लिए तैयार हूँ। फूलमदे ने अपने निर के जूडे म स एक मुन्दर फूल निवाला फूल को उसने अपने वान क चारा आर फिराया और फिर उस एडा के नीच दबाकर चली गयी। राजकुअर कुछ नही समगा लेकिन उसन अपन पिता म कहवाया कि वह शादा करने क लिए तैयार है। उस बाहर निकाला गया। उसने अपन पिता स रान की सारा वान कही लेकिन बाइ भा इम पहंग को नही सुल्हा सका। इस पर राजकुमार न कहा कि मैं यदि शादी करूँगा ता वन उसा स्त्री म।

राजा न नगर म डिहांग पिन्वा दिया कि ह्म कोई आदमा अपनी समस क अनुमार इम बात का अय वनगाए। जा मा वान का अप वनलान आता, उम कुछ न कुछ द दिया जाना। एक दिन एक गज निर का म्वाल्या अपन भम पर चढा आया। उमका बप दानर गय हेमने लगे, लेकिन उसन कहा कि मैं तुम्हारी पत्नी अमी मृतसादे दना हूँ। बुज म जा लडकी आइ थी उमका नाम फूलमदे है का क पाग आर उमने जा फूल का फिराया उसका मतलब यह है कि उमका यहा पूना का

एक बहुत सुन्दर बगीचा है और एडी के नीचे फूट दवाने का अर्थ यह है कि वहाँ तब फूलों की सड़क है। राजकुमार को उसकी बात ज्ञात हो गयी और उसने गजे भाले से कहा कि तू मेरे साथ चलकर उसका पता लगा। गजे ने कहा कि जब तक मैं लौटूँगा मेरा मँसा मर जाएगा। राजकुमार ने भैसे की निगरानी का अच्छा प्रबन्ध कर दिया और सब दोनों मधेष्ट घन लेबर फूलमदे की सड़क में निकल पड़े।

फूलमदे के नगर में पहुँच कर उन्होंने फूल मालिन के घर अपना अड्डा जमाया। एक दिन फूलमदे की दासी कपडा खरीदने के लिए बाजार गयी तो गजे ने राजकुमार से कहा कि यह जो कपडा पसन्द करे उसे तुम ले लेना। राजकुमार दासी के पीछे पीछे हो लिया। दासी ने जो कपडा पसन्द किया, दुपानदार न उसके सौ रुपये माग। इस पर दासी मुह विचका कर आगे चलने लगी। लेकिन राजकुमार ने उसी कपडे को दो सौ रुपये देकर खरीद लिया। फिर उसने कपडे की तह में एक चिट्ठी लिख कर डाल दी और वह कपडा दासी को दे दिया।

कुछ ही देर में दासी लौटी। वह हर बंदम पर एक फूल रखती जा रही थी। राजकुमार ने गजे से पूछा कि इसका क्या अर्थ है तो गजे ने कहा कि फूलमदे को अपने आने की खबर हो गई है और उसने दासी से कहलवाया है कि तुम फूलों के बगीचे में ठहरा। वे दोनों जाकर फूलों के बगीचे में ठहर गये लेकिन फूलमदे न उनकी फिर सुनि नहीं ली। छ महीने बीत गये और राजकुमार के सारे पैसे खत्म हो गये। तब एक दिन दासी फूलों का गजरा गूँथने के लिए बाग में आई तो गजे ने उसे खूब पीटा। फिर उसने फूलों के गजरे में एक चिट्ठी लिख कर लगा दी कि हम इतने दिनों से तुम्हारा इन्तजार कर रहे हैं, और तुम हमारी सुधि नहीं लेती। हमारे पास खाने पीने को भी पैसे नहीं रहे।

फूलमदे वास्तव में उन दोनों को भूख छोड़ गई थी। चिट्ठी देखते ही उसे ध्यान आ गया। उसने एक काली हँडिया में बहुत से हीरे-भोती भरवाये, और उसमें एक रस्ती का टुकड़ा डलवाया। फिर हँडिया

को घाटा की लोद से भरवा कर उसने राजकुमार के पास भेज दी। राजकुमार कुछ नहीं समझा, लेकिन गजे ने कहा कि हीर-मानी तो हमारे खर्चे के लिए है। लोद, हँडिया और रम्मी का मनलब यह है कि महल की एक भारी जस्तबल में खुलनी है, उनमें एक रम्मी लटकी रहेगी, तुम उमीक सनारे महल में आना।

रान का दाना मागी के नीचे पहुँचे। गजे ने कहा कि महल में जाना है क्याकि राजकुमारी तुम्हें जा बानें पूछेंगी, उनका तुम ठीक से उत्तर नहीं दे सकोगे और वह तुम्हें इसी भारी से नीचे फेंक देगी। लेकिन राजकुमार ने साचा कि गजा उनमें स्वयं विवाह कर लगा, अतः उसने गजे का प्रस्ताव ठुकरा दिया। तब गजे ने कहा कि भारी से मुह निकालन ही फूलमद तुममें पूछेंगी कि तुम कौन हो? तब तुम कह देना कि मैं फल राजकुमार हूँ। फिर जब वह तुममें पूछे कि यहाँ क्या आये हा तो तुम कहना कि फूलमदे में मिलने आया हूँ। जब वह पूछे कि फूलमद कौन भी है तो तुम कहना कि जो मुझ में बात कर रही है वही फूलमदे है। इस पर वह अपनी सारी दानिया को वहाँ से हटा देगी और तुम्हें पलग पर बैठने के लिए कहगी। कहा बहुत ने पलग बिछे हागे, लेकिन उन सब में स बीच बाँचे पलग पर बैठना जैसे वहाँ पट्टा पलंग हा ता दाना तरफ न सान-साव पलग छाडकर आठवें पर बैठना। राजकुमार ने बैसा ही किया, लेकिन फूलमद ने उनकी चप्पाभा से जान लिया कि यह बिभी के मित्राये अनुसार काम कर रहा है, इस स्वयं कुछ भा ज्ञान नहा है। राजकुमार पलग गिनकर बीच के पलग पर ता बैठा, लेकिन सिरहाने बैठने न बजाय पायनाने की आर बैठ गया। राजकुमारी का शक पूरा हा गया और उसने दानिया को बुलवाकर राजकुमार का उमी मोरी में नीचे फेंका दिया। इधर गजा ता पहुँचे ही जानता था कि राजकुमार इसी भारी में फेंका जाएगा, अतः उसने वहाँ घाम का ट्रेर लगा दिया था, राजकुमार घाम के ढेर में गिरा, अतः उसको घोट नहीं लगा।

गजे ने कहा कि मैं तुममें पहुँच ही नह रहा था कि तुम निरे बेवकूफ

हो। फिर दोनों वहाँ से पास के एक गाँव में गये। उस गाँव के बर्बर वधुन प्रसिद्ध थे। इनके पास हीरे-मोती तो यथेष्ट थे ही, इसलिए इन्होंने वधवियों से काठ का एक बड़ा शिवालय बनवाया जो देखने में बिल्कुल ईंट-पत्थर के शिवालय जैसा लगता था। और जिसके हिस्से भलग-भलग करने नहीं भी सजाने शिवालय खड़ा किया जा सकता था।

जब शिवालय तैयार हो गया तो उसे रातोंरात फूलमंदे के नगर में खड़ा कर दिया गया। राजकुमार पुजारी बन गया और गजा पहरेदार बन गया। नगर के लोगों ने जब शिवालय देखा तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। सारे लोग यही कहते थे कि यह शिवालय रात में आनासा से उतरा है। नगर भर के लोग शिवालय में शिव के दर्शन करने के लिए जमड़ गये। गजे ने शिवालय की परिक्रमा में एक बारी रखवाई थी। उसने एक बहुत बढ़िया रथ वहाँ हुर बफ्त खड़ा रखने के लिए एक रथ-वान (सारथी) को रख लिया। उसने रथवान को समझा दिया कि इसारा पाते ही रथ को हवा कर देना।

फूलमंदे भी शिवालय में दर्शन करने के लिए आई तो गजे ने उसे दूर से ही आती देख कर राजकुमार से कहा कि कुछ समय के लिए मुझे पुजारी बनने दो तो मैं तुम्हारा काम बना दूँगा, अन्यथा असफलता ही हाथ लगेगी, क्योंकि तुमसे कुछ ही नहीं सकेगा। लेकिन राजकुमारने सोचा कि गजा स्वयं फूलमंदे को ले उठेगा, तो उसने गजे की बात नहीं मानी। तब गजे ने सारी योजना राजकुमार को समझा दी कि जब फूलमंदे परिक्रमा देने जाए और बारी के पास पहुँचे तो उसे जबरन पकड़ कर रथ में डाल लेना और हवा हो जाना। राजकुमार ने ऐसा ही करने की कोशिश की, लेकिन बारी खुलते ही हवा का एक ऐसा तेज झोंका आया कि राजकुमार फूलमंदे को पकड़ने में फ़िफक गया। केवल फूलमंदे का दुपट्टा उसके हाथों में आया और फूलमंदे 'धोसा, धोखा' चिल्लाती हुई वहाँ से भागी। गजे ने देखा कि वहाँ रहने में अब मुजल नहीं है। इसलिए वे दोनों रथ में बैठकर वहाँ से भाग गये।

वहाँ मे चलकर वे एक दूसरे नगर मे पहुँचे तो उन्होंने देखा कि उस नगर के लोग गाने-बजाने और नाचने मे बहुत प्रवीण हैं। गजे ने उह काफी रुपये देकर वीन बजाना और राजकुमार ने बहुत बढ़िया नृत्य करना सीख लिया। फिर दोनों वहाँ से फूलमदे के नगर मे आये। नगर मे आने पर उन्होंने सुना कि फूलमदे का विवाह किसी राजा के लडके से शीघ्र ही होने वाला है। यह सुनकर राजकुमार उदाम हो गया, लेकिन गजे ने कहा कि मैं अपना आखिरी दावें लगाता हूँ। इस में असफल हो गये तो फिर जिदगी भर पछताना ही पड़ेगा।

गजे ने राजकुमार को बहुत सुन्दर जनाने कपड़े पहनाये और उसका श्रृंगार करके उसे एक सुन्दर नर्तकी का रूप दे दिया। वह स्वयं वीणा बजाने वाला बन गया और नगर के चौराह पर आकर उहाने अपना अट्ठा जमाया। गजा वीणा बजाने लगा और राजकुमार नर्तकी के वेप मे नाचने लगा। नर्तकी का नाच देख कर लोग मन्थमुग्ध से हो गये। सब ने कहा कि इस नर्तकी का नृत्य राजकुमारी फूलमदे के विवाह मे अवश्य होना चाहिए।

बात राजा तक पहुँची और उसने उन दोनों को बुलाया। नर्तकी ने बहुत सुन्दर नृत्य किया और गजे ने बहुत उत्तम वीन बजायी। राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने वीन बजाने वाले से इनाम माँगने के लिए कहा। गजा बोला कि अन्नदाता, पहले मुझे वचन दीजिए। राजा के वचन दे देने पर गजा बोला कि हुजूर! मुझे सिर्फ दो रुपये चाहिए। हम नाचने-गाने वाले नहीं हैं, हम बनजारे हैं। यह मेरी माँमी है आज चौदह वर्ष हो गये इसका खातिर इसको छोड़कर चला गया हम उसे ही बूढ़े फिर रहे हैं। अब खतर लगी है कि आपने नगर के पास ही एक गाँव मे मेरा भाई है। मैं उस लिये के लिए जाता हूँ, मुझे राह-भूच के लिए सिर्फ दो रुपये ही चाहिए और तब सब आप मेरी माँमी का हिफाजत से रखें। अगले दिन आकर मैं इस ले लूँगा। राजा ने 'बनजारी' का सुरक्षित रखने की जिम्मेवारी अपने ऊपर ले ली और बनजारा चला गया। राजा ने सुरक्षा की दृष्टि मे बनजारी का फूलमदे

के पास महल में भेज दिया ।

वनजारी ने अक्सर पावर फूलमदे को अपना असली परिचय दिया और उसे गंजे की बनायी हुई योजना भी बतला दी । राजकुमार को फिर से पाकर फूलमदे बड़ी प्रसन्न हुई । शाम को वारात आयी तो फूलमदे ने दूल्हे को महल में द्रुलवा लिया । दूल्हा फूलमदे को पसन्द नहीं आया । रात को उसे खूब शराब पिलायी गयी और 'वनजारी' ने अपना नृत्य उसे दिखा-लाया । जब वह नशे में चूर हो गया तो 'वनजारी' ने उसे मार-काट कर महल के नीचे से बहने वाली नहर में फेंक दिया । फिर उसने अपने कपड़े भी नहर में फेंक दिये और स्वयं मरदाने कपड़े पहन कर अस्तबल वाली मोरी से उतर गया ।

सबेर राजकुमारी ने यह बात उड़ा दी कि दूल्हा वनजारी पर आसबत हो गया और रात को उसे लेकर भाग गया । राजा को दूल्हे की नालायकी पर बहुत क्रोध आया और उसने वारातियों को पीटकर अपने नगर से निकाल दिया ।

शाम को वनजारा अपने भाई (राजकुमार) को लेकर राजा के पास आया और सलाम करके बोला कि हुजूर ! मेरी मामी को क्षीघ्र बुलवा दीजिए, मेरा भाई उसके बिना बड़ा बेचैन हो रहा है । राजा के पास कोई उत्तर न था । उसने वनजारे से सारी बात कह दी ।

राजा की बात सुनकर 'वनजारी' के मुह उतर गए और वे सांस-मार कर वहीं बैठ गये । गंजे ने राजा से कहा कि हुजूर, वनजारी तो गयी-सो गई, अब उसके बिना मेरा भाई भी जीवित नहीं रहेगा । खैर, जों हुआ सो हुआ, हमें तो इसी बात का बड़ा अफसोस है कि आप एक राजा होकर अपना वचन नहीं निभा सके । राजा बड़ी हठिधा में पड़ गया । अन्त में सोच विचार कर उसने अपनी सारी दासियों को शृंगार करके बुलवाया और वनजारे से कहा कि जो उसे पसन्द आवे, वह उसी औरत को बदले में ले ले । सारी दासियाँ उसके सामने से निकल गयी, लेकिन वनजारे ने किसी को पसन्द नहीं दिया ।

दोनों बनजारे फिर निराश होकर जाने लगे तो राजा ने सोचा कि यह तो अच्छा नहीं होगा। फिर उसने बनजारे से कहा कि यदि तुम मेरी बेटी फूलमदे को बनजारी के बदले में लेना चाहो तो मैं उसे भी दे सकता हूँ, लेकिन बाचा चूकना अच्छा नहीं समझता। फूलमदे शृंगार करके उनके सामने आई। राजा अलग हट गया। फूलमदे को इस रूप में देखकर राजकुमार बेहोश होकर गिर पड़ा। गजे ने देखा कि बना बनाया काम बिगड़ रहा है तो उसने राजकुमार को चार जूने कमके मार दिये। राजकुमार की बेहोशी जाती रही। राजा ने गजे से पूछा कि क्या बात है? गजा बात को समझाते हुए बोला कि हुजूर! यह राजकुमारी के लिए भी ना-नू कर रहा है, अब मैंने इसे जूते लगा दिये कि क्या तेरी बनजारी राजकुमारी फूलमदे से भी अधिक सुन्दर थी? अब यह राजकुमारी के साथ विवाह करने के लिए राजी हो गया है।

फूलमदे और राजकुमार का विवाह हो गया, फिर वे सब वहाँ में चल पड़े। रास्ते में एक पहाड़ के पास उन्होंने डेरा डाला। पहाड़ पर घूमने-घामने गजा एक गुफा में जा घुसा। गुफा में एक बूढ़े बाबाजी तप करने थे, जिनके बेश इतने लम्बे थे कि वे जमीन पर लहरा रहे थे। गजे ने देखा कि बाबाजी ने अपनी जटा में एक डिविया निबाली और उसे गोण्ड कर उममें फूँक मारी तो वहाँ अप्सराओं का नृत्य होने लगा। कुछ देर बाद बाबाजी ने डिविया बन्द कर ली और अप्सराएँ उमम समा गयीं। बाबाजी ने डिविया जटा में दबा ली। गजे ने लपट कर डिविया जटा में में निकाल ली, गजे के पैरा में बाबाजी के बेश दबे ता वे बिस्मिले लगे कि कौन है जो मेरे बेश मीच रहा है? लेकिन गजा डिवी लेकर गुफा में बाहर आ गया। अब मय लोग आगे बढ़े।

राजकुमारी ने देखा कि राजकुमार में कुछ आनी-जानी नहीं है, यह मय करामान गजे की ही है। अब जब वे जंगल में पहुँचे तो राजकुमारी फूलमदे ने गजे से कहा कि मैं तुम्हारे पीछे आयी हूँ। राजकुमार तो बस नाम का ही राजकुमार है। गजा इस बात को पढ़ते में ही

ताड़ गया था । उसने राजकुमारको जादू की डिविया देकर उसे सारी तरकीब बतला दी और उसने फूलमंदे से कहा कि सारी करामात इस डिविया में है, मेरे पास कुछ नहीं है । राजकुमार ने डिविया खोलकर उसमें फूक मारी तो वही अप्सराओं का नृत्य होनी लगा । अब फूलमंदे को विश्वास हो गया कि सारी करामात इस डिविया में ही है । वह राजकुमार के साथ लग गई ।

गजे ने अपना मँसा सँभाला । जब उसने देखा लिया कि मँसा दुबला नहीं हुआ है तो उसे बड़ा सन्तोष हुआ और वह अपने मँसे पर सवार होकर पदडक-पदडक करता हुआ जंगल की ओर भाग चला ।

● चाल पूतली घर चालां

एक बादशाह और एक साहूकार का लड़का आपस में दोस्त थे । वे साथ-साथ खाते-पीते, राय-राय शिकार खेलने जाते और राबंद साथ ही रहते थे । इन दोनों की शादियाँ बचपन में ही हो चुकी थी, लेकिन युवा हो जाने पर भी उनकी स्त्रियाँ अभी ससुराल नहीं आयी थी । एक दिन वे दोनों शिकार खेलने जा रहे थे, तो उन्होंने एक मलग को यह कहते हुए सुना कि युवा होने पर भी जिसकी पत्नी पीहर में रहती है, उसके बराबर गया-बीता भी कोई नहीं । वे दोनों वहीं से लौट आये और अपने-अपने माता-पिताओं से कहकर अपनी बहूओं को लाने चल पड़े ।

पहले दोनों बादशाह के बेटे की ससुराल पहुँचे । ससुराल वाला ने उनका बहुत आदर-सत्कार किया । जब रात की बादशाह के बेटे को महल में पधारने के लिए कहा गया तो उसने कहा कि मैं महल में अकेला नहीं जाऊँगा, मेरा दोस्त भी साथ रहेगा । ससुराल की स्त्रियाँ ने उसे बहुत सनसपाया-भुसाया, लेकिन वह नहीं माना तो कमरे के बीचोबीच बनात सनवा दी गयी । एक ओर साहूकार का लड़का सो गया तथा दूसरी ओर साहूजोदा और उसकी पत्नी । जब बादशाह का साहूजोदा सो गया तो उसकी स्त्री धीरे से उठी और महल से नीचे उतरी । साहूकार के लड़के

को नींद नहीं आई थी, अब वह भी उठकर उसके पीछे-पीछे चला । बादशाह की बेटी कुलटा थी और वह हर रात एक फकीर के पास जाया करती थी । आज वह कुछ देर से पहुँची थी इस लिए फकीर गुस्से में भरा बैठा था । उसने जाते ही शाहजादी को चार कोड़े लगा दिये और बोला कि हराम-जादी, आज इतनी देर कहाँ रही ? वह बोली कि आज मेरा खाविंद आया है सो हमी वारण देर हो गयी । शाहजादी की बात सुनकर फकीर और भी आगबबूला हो गया और बोला कि एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकती, जा अभी अपने खाविंद का सिर काट कर ला । वह तुरन्त गयी और अपने मोते हुए पति का सिर काट कर ले आयी । वह सिर लेकर आयी तो फकीर बोला कि दुष्टा ! तू जब अपने पति की ही नहीं हुई तो मेरी क्या होगी, जा निकल यहाँ से, फिर कभी मुझे अपना मुँह मन दिखाना । साहूकार का बेटा यह सब बौतुक देख रहा था । शाहजादी चली गयी तो साहूकार के लडके ने फकीर का सिर काट कर वही फेंक दिया और स्वयं शाहजादी से पहले आकर सो रहा । शाहजादी अपने पति का कटा सिर अपने साथ ले आयी थी और महल में जाते ही उसने हल्ला मचा दिया कि इस आदमी ने सोत में मेरे पति को मार डाला । साहूकार के हाथों में तुरन्त हथकड़ियाँ पड़ गयी ।

सबरे बादशाह ने हुक्म दिया कि उस नालायक का मैं मुँह देखना नहीं चाहता, उसे ले जाकर फाँसी दे दो । फाँसी के तल्ले पर ले आकर जब उससे पूछा गया कि तुम्हारी अन्तिम इच्छा क्या है तो उसने कहा कि मैं बादशाह से दो वारें करना चाहता हूँ । बादशाह ने कहा कि मैं ऐसे कमीने का मुँह देखना नहीं चाहता । तब यजीर के कहने पर दोनों के बीच में एक कनात तनवा दी गयी और दोनों कनात के दाना तरफ बैठ गये । साहूकार के लडके ने बादशाह से कहा कि तुम्हारी बेटी कुलटा है, वह नित्य आधी रात को जंगल में एक फकीर के पास जाया करती थी । गत रात को वह कुछ देरी से पहुँची तो फकीर ने जंगली पीठ पर चार कोड़े लगाये और कहा कि अपने खाविंद का सिर काट कर ला । वह सिर काट कर ले गयी तो

तो उसने मुह फेर लिया । बहुत पूछने-नाछने पर जब उसने सारी बात कही तो स्त्री ने अपने पति से कहा कि तुम अपने दोस्त को पुकारो, वह आ जाएगा । साहूकार के लड़के के पुकारते ही सचमुच बादशाह का लट्का उसके पास आ गया । फिर सबने सब अच्छी तरह साना खाया और दाना वही आराम से रहने लगे ।

साहूकार के बेटे की स्त्री ने उनसे कहा कि तुम तीन दिशाओं में शिकार खेलने जाना, मगर दक्षिण दिशा में मत जाना । वे लोग ऐसा ही करने, लेकिन एक दिन बादशाह का बेटा एक शिकार के पीछे दक्षिण दिशा की ओर चल पड़ा । साहूकार के बेटे ने उस बहुत मना किया, लेकिन वह नहीं माना तो वह भी उसके पीछे पीछे चलने लगा । शिकार का पीछा करने-करते वे बहुत घन जंगल में पहुँच गये । शिकार आता स ओझल हो गया और वे दोनों भटक गये । प्यास के मार शाहजाद का गला सूखने लगा तो साहूकार के लड़के ने कहा कि तुम एक वृक्ष की छाया में बैठो मैं पानी खोजता हूँ । फिर उसने एक टीले पर चढ़ कर देखा तो उस कुछ कौवे उड़ते हुए दिखलाई पड़े । साहूकार का लड़का उमी दिशा में चल पड़ा और घाड़ी ही देर में एक तालाब पर पहुँच गया । तालाब के किनारे एक बहुत सुन्दर नगरी की पुतली खड़ी थी जो उस तालाब में रहने वाली नाग बन्धा की मूर्ति थी । पुतली बहुत ही सुन्दर थी । साहूकार के बेटे ने साधा कि यदि उसका दास्त इस पुतली का देख ल्या तो वह कभी यहाँ से जिन्दा नहीं लौटेगा अतः उसने बहुत सारा कीचड़ लेकर पुतली के ऊपर पात दिया । फिर वह दास्त के लिए पानी लेकर उसके पास पहुँचा । बादशाह के बेटे ने कहा कि मेरी प्यास नहीं बुझी है मैं गुद तालाब पर चल कर पानी पीऊँगा । साहूकार के बेटे ने उसे बहुत रोकना चाहा, लेकिन वह नहीं माना । दाना तालाब पर गये । बादशाह के बेटे ने पानी मुह में लेकर पुतली के ऊपर बुल्ला फेंका तो उसका कुछ हिम्मा दिखलाई पड़ने लगा । अब तो वह बराबर पुतली पर बुल्ले फेंकने लगा । पुतली का कीचड़ घुल गया । पुतली के सौन्दर्य को देखकर शाहजाद

दीवाना हो गया और पुतली से लिपट कर 'चाल पूतली घर चालाँ ए, चाल पूतली घर चालाँ ए' की रट लगाने लगा । साहूकार के बेटे ने उसे बहुत समझाया, लेकिन वह उस से मस नहीं हुआ । तब वह अपने घर आ गया और घर आ कर उसने अपनी स्त्री से सारी बात कही । उसकी स्त्री ने कहा कि वह नायकन्या की पुतली है । नाग हर रात तालाब से निकल कर वहाँ धूमा करता है, लेकिन वह इतना विपैला नाग है कि उसकी फुफ्फुकार से ही घास जल जाती है । तुम्हारा भिन रात भर वहाँ रहगा तो उसकी फुफ्फुकार से वह मर जाएगा । तुम एक बड़ी ढाल लेकर जाओ जिसके चारों ओर गोबर की लकीरें लगी हों । जब साँप अपनी मणि रखकर घूमने जाए तो तुम वृक्ष पर से रस्ती बाँध कर ढाल से मणि को ढक देना । साँप उस ढाल पर फन मार मार कर स्वयं मर जाएगा । तब तुम उस मणि को ले लेता । मणि के छुआते ही तालाब का पानी फट जायगा और तुम्हें अन्दर जाने के लिए रास्ता मिल जायगा । उस रास्ते तुम नाग-कन्या के महल में पहुँच कर नाग-कन्या को प्राप्त कर सकोगे ।

साहूकार के लड़के ने वैसा ही किया और नाग-कन्या को बाहर ले आया । पुतली के पास आकर उन दोनों ने देखा तो शाहजादा मरा पड़ा था । वे दोनों भी वहीं बैठ गये । रात को एक वृक्ष पर चकवा-चकवी बोले । चकवी ने चकवे से कहा कि 'ओ चकवा कह नी बात बटेनी रात' चकवा बोला कि घर-बीती कह या पर बीती ? चकवी बोली कि घर बीती तो सदा ही कहते हो आज तो पर-बीती ही कहा । चकवा बोला कि तालाब के किनारे जो बादशाह या खड्का मरा पड़ा है उसे मेरी बीट धोल कर काँड़ पिलादे तो वह जिंदा हो जाए । या कह कर चकवे ने बीट ढाँधी और साहूकार के लड़के ने चुपचाप वह बीट ले ली ।

फिर चकवी बोली कि यह जी नी उठेगा तो क्या हागा ? इसकी अभी चार मीतें और हैं । पहले तो जब यह यहाँ से जाएगा तो इसे रास्ते में एक बहुत सुंदर कोड़ा पड़ा दिखलाई देगा, यह उसे उठाएगा और उठाते ही

वह कोड़ा साँप बन कर इसे डस लेगा। फिर आगे जायमा तो रास्ते पर एक बड़ा वृक्ष आयगा। ज्यों ही यह वृक्ष के नीचे से निकलेगा, वृक्ष का एक बड़ा 'डाला' (मोटी शाखा) उसके ऊपर गिरेगा और यह वही मर जाएगा। यदि वहाँ से भी बच गया तो अब यह अपने नगर में पहुँचेगा तो नगर का दर-चाजा इसके ऊपर गिरेगा और यह वहीं मर जाएगा और कदाचित् वहाँ से भी बच गया तो रात को सोने में इसे काला नाग डस लेगा, उस मृत्यु से इसका प्रचमकना असम्भव ही है और फिर बचाने वाला यदि इस बात को 'किमी से कह देगा तो बहुत रत ही पत्थर का हो जाएगा। चक्के ने पूछा 'कि क्या बचाने वाला फिर जिन्दा हो सकता है तो चक्की बोली कि हाँ, हो तो सकता है। यदि राज कुमार जीवित रहा तो इसके एक लड़का होगा। यदि उसे मार कर उसका खून खून पर छिड़का जाएगा तो वह जिन्दा हो जाएगा। यों कहकर दोनों पक्षी उड़ गये।

सबेरा होने ही साहूकार के बेटे ने चक्के की बीठ घोल कर उसे पिन्दा दी। पिलाते ही वह उठ बैठा और उठने ही "चाल पूतली पर चाली ए" की रट लगाने लगा। तब साहूकार के बेटे ने कहा कि यह मर्जीब पुनली सेरे मामने प्रत्यक्ष खड़ी है, अब उठकर इसके साथ घर चल। तीना घोड़ी पर गवार हो कर चल पड़े। साहूकार के बेटे ने अपने दोस्त का घोड़ा आगे रखा और स्वयं उसके पीछे चलने लगा। घाड़ी दूर जाने पर बादशाह के लडके ने देखा कि एक बहून् मुन्दर चिबना और काला कोड़ा रास्ते में पड़ा है। ज्यों ही वह उसे उठाने के लिए मुड़ा, साहूकार के लडके ने उसके पीछे की पीठ पर एक चाबुक कम कर मांग दिया। चाबुक लगने ही घाड़ा दम दम आने लूट गया। बादशाह के लडके ने मुड़ कर देखा तो वह कोड़ा गाँव बन कर चला जा रहा था। उसने बादशाह के साथ आने मित्र में दम भेद को पूछा, लेकिन उसने बात टाल दी। आगे वह वृक्ष आया तो उाँने फिर बादशाह के बेटे के पीछे की पीठ पर एक चाबुक जमा दिया। घोड़ा फुर्ती से निकल गया और वृक्ष का 'डाला' जमीन पर गिर गया। बादशाह के बेटे ने फिर अपने मित्र में पूछा, लेकिन उसने फिर बात

दाल दी। जब वे नगर में पहुँचे तो साहूकार के बेटे ने बादशाह से जाकर कहा कि शाहजादा शादी करके जा रहा है, अतः तोरण-द्वार को मेरे बहने के अनुसार सजाया जाए। बादशाह ने हुक्म दे दिया और उसने दरवाजा खुदवा कर उसे बागज और कपड़े से सजवा दिया। बादशाह का लड़का नीचे से गुजरा तो दरवाजा गिरा, लेकिन बागज और कपड़े का बना होने के कारण उसे कोई क्षति नहीं पहुँची।

नाग-कन्या ने भी चक्के-चक्की की बात सुनी थी, अतः उसने साहूकार के लड़के को अपने कमरे की छत में एक बड़ा छेद करके उसमें छुपा दिया। आधी रात को काला नाग फुफकारता हुआ छत से उतरने लगा। साहूकार के बेटे ने झट तलवार से उसके टुकड़े कर दिये, लेकिन साँप के विष की एक बूंद नाग कन्या के हाठ पर गिर गई। अब साहूकार का लड़का दुविधा में पड़ गया। अन्त में उसने यही निश्चय किया कि मिन की पत्नी को बचाना चाहिए। इसलिए वह नीचे उतरकर राजकुमारी के होठ पर पड़ी विष की बूंद को अपने हाठ से भूसने लगा। इतने में बादशाह के लड़के की आँख खुल गयी। वह झट मगी तलवार लेकर उसे मारने पर उतारु हो गया। साहूकार के बेटे ने कहा कि मैं निर्दोष हूँ और तुम्हारी पत्नी की जान बचाने के लिए ही मैं यह कर रहा था, लेकिन शाहजादा नहीं माना। तब साहूकार के लड़के ने सोचा कि मरना तो दानो तरफ है ही अतः मिन के बिल पर जा बचकर आ गया है उसे दूर करदूँ तो ठीक रहे। या सोचकर उसने शाहजादे से कहा कि मैं तुम्हें सारी बात खोल कर कह देता हूँ लेकिन मैं पत्थर का हो जाऊँगा। शाहजादे ने कहा कि चाहे जा कुछ हो, मैं इस रहस्य का अवश्य जानूँगा। तब साहूकार के बेटे ने आदि से अन्त तक सारी बात शाहजादे को कह दी और कहते ही वह पत्थर का बन गया। साहूकार के बेटे ने शाहजादे को यह बात भी बतला दी कि नौ महीने बाद तुम्हारे लड़का होगा, यदि तुम उसने रक्त के छीटे मेरे ऊपर डालोगे तो मैं फिर जिन्दा हो जाऊँगा।

नौ महीने बाद शाहजादे के लड़का हुआ, लेकिन उसने मिन की बात

को जान बूझ कर उपेक्षा कर दी। नाग-कन्या ने उस मिन के उपकार का स्मरण कराया लेकिन वह बाग कि अपनी गद्दी के उत्तराधिकारी का क्या मैं मार टाऊ ? लेकिन नाग-कन्या न नहीं रहा गया। एक दिन जब उसका पति बाहर गया तो नाग-कन्या ने अपने पुन को मार कर उसका खून साहूकार के बेटे के वुन पर छिड़क दिया। खून के छींटे पड़ते ही साहूकार का बेटा ज़िन्दा हो गया। नाग-कन्या की भगवाई के कारण उनका बेटा भी जीवित हो गया। जब शाहजादा महल में आया और उस मिन का वुत नहीं खिललाई पड़ा तो उसने पूछा कि वुत कहाँ है ? नाग-कन्या ने कहा कि मैंने उसे जीवित कर दिया है। अब शाहजादे ने कहा कि मेरे लड़के को जल्दी से मुझे दिखला, अन्यथा तेरा सिर अभी तलवार से उड़ा दूँगा। नाग-कन्या ने लड़के का हाजिर कर दिया। फिर उसने साहूकार के बेटे से कहा कि तुमने मेरे पति के बहुत उपकार किये हैं जिनका बदला कभी नहीं उतर सकता लेकिन तुम्हारे लिए यह अपने बेटे के खून की एक बूँद भी गिराने के लिए तैयार नहीं हुआ अतः अब यही उचित है कि यहाँ से अलग चल जाओ। साहूकार के बेटे का भी यह बात बहुत भारी और वह अपनी पत्नी को लेकर अलग चल गया।

● राजा वीर विक्रमादित्य और चौबोली

राजा विक्रमादित्य के पास एक दिन शनिदेव ने आकर कहा कि राजन ! मैं तुम्हारे पास सात वर्ष के लिए आया हूँ। चाह तुम मान क्यों कर लिए अपनी प्रजा पर कष्ट न लाओ चाह तुम रानीमहल सात वर्ष का दमूरा (दण्ड निकाला) ले लो। राजा ने राजा से सलाह की और प्रजा का कष्ट न देख के दाना मागारण वेप में अपने राज्य से बाहर चले गये।

चलते चलते वे दाना एक दुमरे राजा के नगर में पहुँचे। वह राजा होनेवाला मानकर बाटा करता था। विक्रमादित्य ने राजासे कहा कि मैं मगध के लगे नहीं आया हूँ नौकरी चाहता हूँ। राजा ने विक्रमादित्य का अपने मन्त्र की इपौड़ी पर पहरेदार नियुक्त कर दिया। राजा ने पन्नेदार का

सख्त हिदायत कर दी कि मेरी अनुपस्थिति में किसी 'मर्द' को महल की इयाँदी के अन्दर नहीं घुसने देना । एक बार राजा शिकार सेलने गया । रानी के महल के नीचे से एक दूध बेचने वाला बनजारा गुजरा । बनजारे के पास इतना बढ़िया दूध था कि उसकी सुगन्ध से सारा वातावरण महक उठा । रानी ने बनजारे को महल के नीचे से गुजरते हुए देखा । बड़ा सुन्दर और स्वस्थ युवक था । रानी बनजारे और उसके दूध पर मोहित हो गई । उसने दासी को भेजकर बनजारे को बुलवाया, लेकिन पहरेदार ने बनजारे को महल में नहीं जाने दिया । दासी ने रानी से जाकर कहा । रानी कामान्ध हो रही थी, उसने पहरेदार को बहुत डराया-धमकाया, लेकिन वह उस से मस नहीं हुआ । जब रानी वहाँ से नहीं टली तो पहरेदार ने बनजारे को बँत लगाकर बाहर निकाल दिया । फिर उसने दासी और रानी को भी दो दो चार-चार बँत लगा दिये । रानी क्रुद्ध नागिन की तरह फुफकार उठी । रानी ने अपना सारा शृंगार उतार फेंका और मँले वस्त्र पहिनकर महल में लेट गई । राजा आया तो उसने शिकायत की, ऐसा भी निगोडा क्या पहरेदार रखा है जो मेरी इज्जत लूटने के लिए उतारू हो गया । राजा ने रानी को धीरज दिया और कहा कि सबेरा होतेही उस नालायक को मरवा डालूंगा ।

उस राजा के पास चार 'वीर' थे जिनकी सहायता से वह जब चाहता इच्छानुसार बँप बना लेता था । राजा साँप बनकर विक्रमादित्य के डेरे पर पहुँचा और विक्रमादित्य के जूते में छिपकर बैठ गया । उधर विक्रमादित्य की स्त्री ने अपने पति से उदासी का कारण पूछा तो विक्रमादित्य ने तारी घटना कह सुनाई और बोला कि राजा तो रानी की ही बात मानेगा और मुझे अवश्य प्राण-दंड देगा । रानी बोली कि तुम भी तो राजा विक्रमादित्य हो, तुमने भी तो बहुत फँगले किये हैं । तुमने तो राजा की इज्जत बचाई है, यदि यहाँ का राजा मूर्ख तथा अन्यायी नहीं होगा तो तुम्हे प्राण-दण्ड के वजाय पुरस्कार देगा । राजा साँप बना हुआ सारी बातें सुन रहा था । उसने जान लिया कि यह राजा विक्रमादित्य है और इतने आज मेरी इज्जत बचाई है ।

दूमरे दिन उमने पहरेदार को दरबार म बुलाया । पहरेदार डर रहा था, लेकिन राजा ने उसे धैर्य बनाया । फिर उमने दरबारिया स पूछा कि यदि कोई आदमी किसी की इज्जत बचाये ता उन क्या देना चाहिए ? आज इस पहरेदार ने मेरी इज्जत बचाई है, अतः इसे क्या पुरस्कार देना चाहिए ?

किमी ने कहा कि इसे दो गांव देने चाहिए, किमी ने कहा कि इसे चार गांव देने चाहिए । राजा ने सोचा कि विजयमालिका मुझसे बड़ा राजा है और इसके पास मुझसे अधिक गांव हैं तब मला इसे दो चार गांव क्या दिये जाए । अन्त में साब विचार-कर उमने अपनी बेटी का विवाह राजा विजयमालिका से करने की घोषणा कर दी ।

विवाह हा गया । कुछ दिन बाद विजयमालिका ने सोचा कि मैं देग निकाला भागने के लिए निबला हूँ, लेकिन यहाँ ता अपने घर स नी अधिक आनन्द म हूँ, अतः यहाँ स अन्यत्र चलना चाहिए । उसने राजा से कहा कि मैं अब दूसरा जगह जाऊँगा । राजा ने कहा कि आपको जो वस्तु चाहिए वह मुझसे माँगलें । विजयमालिका ने कहा कि बल माँगूँगा । विजयमालिका ने नई रानी स यह बात कही तो उसने कहा कि मेरे पिता क पास चार 'बीर' हैं, तुम वे ही माग लना । लेकिन पहल उस वचनवद्ध कर लेना नहीं तो वह किमी हालत म अपने 'बार' नहा देगा । विजयमालिका ने वैसा ही किया । दूसरे दिन जब राजा ने विजयमालिका स मागने के लिए कहा तो विजयमालिका ने राजा स 'बाबा' ल लिया । बाबा 'ने क बाद विजयमालिका ने राजा स कहा कि अपने चारों बार मुझे दे दाजिए । विजयमालिका की बात सुनकर राजा भौचक्का मा रह गया । उमने सपन में भी नहा गाबा था कि विजयमालिका का उमके बारा का पना भी है । फिर उमने साचा कि हो न हा उमकी बेटी ने हा मट भेद विजयमालिका का बतलाया है । उमने विजयमालिका स कहा कि मैं तुम्ह वचन द चुका हूँ इसलिए बार तुम्हें दूँगा, लेकिन पहल बारा म पूछ लना हूँ कि वे तुम्हारे पास जाना मा चाहत हैं या नहीं । फिर उमने चारों बीर का बुलावर पूछा । बीर न

कहा कि हम एक ही शर्त पर इसके साथ जाने को तैयार हैं कि राजा के पहले हमारा नाम आये। अब तक यह राजा विक्रमादित्य है आज से वीर विक्रमादित्य कहलाये। विक्रमादित्य ने वीरों की शर्त स्वीकार करली और राजा ने चारों वीर उसे दे दिये।

राजा अपनी दोना रानिया और चारों वीरों को लेकर वहाँ से चल पड़ा। चलते-चलते वह चौबोली के नगर में आया। राजा कुएँ पर बैठा था, इतने में चौबोली की दासी कुएँ से पानी लाने के लिए आई। उसने कुएँ से कहा कि कुएँ! चौबोली के नाम उचल जा। कुएँ का पानी उमड़-कर बाहर आ गया, दासी ने पानी भर लिया और चली गई। राजा इस बात को देखकर चकित रह गया। उसने अपने वीरों से पूछा तो वीरों ने कहा कि इस गांव की राजकुमारी का नाम चौबोली है, वह बड़ी घटुआ चालाक है, उसका प्रण है कि जो उसे रात भर में चार बार बुलवा देगा उसी से वह विवाह करेगी। न बुलवा सकने पर वह उस आदमी को कंद में डलवा देती है। उसके नाम से कुएँ का पानी भी ऊपर उठ आता है। राजा ने वीरों से कहा कि मैं चौबोली से अवश्य शादी करूंगा। वीरों ने कहा कि यह काम इतना आसान नहीं है इसमें धैर्य और युक्ति से काम लेना पड़ेगा।

दूसरे दिन चौबोली की दासी पानी भरने के लिए आई तो वीरों ने विक्रमादित्य से कहा कि हम कुएँ की सतह पर लेंद जाएंगे और पानी नहीं उझलने देंगे। तुम दासी से कह देना कि अब तक कुआँ चौबोली के नाम से उझलता था लेकिन अब से यह वीर विक्रमादित्य के नाम से उझलेगा। दासा ने कई बार कुएँ से कहा लेकिन कुआँ नहीं उझला, तब विक्रमादित्य ने कुएँ से कहा कि कुएँ, विक्रमादित्य के नाम से उझलो। तुरन्त ही पानी ऊपर आ गया। दासी आश्चर्यचकित होकर लौट गयी और उसने चौबोली के शरीर घटना कह सुनाई।

इस वीर ने विक्रमादित्य से कहा कि हम चौबोली को अवश्य बुलवा देंगे, लेकिन इसके पहले तान परीक्षाएँ और हानी। जब तुम चौबोली के

महल में जाओगे तो तुम्हारे आगे एक बकरी खड़ी की जाएगी और तुम से कहा जाएगा कि इस बकरी का दूध निकालो। बकरी का दूध तुम कदापि नहीं निकाल सकोगे, अतः तुम बकरी को मार कर पकड़ कर बैठ जाना हम स्वयं उस बरतन को दूध में भर देंगे। फिर एक गेर तुम्हारे सामने दिखलाई पड़ेगा। वह शेर यद्यपि देखने में कमला शेर के जैसा ही होगा, लेकिन वास्तव में वह नकली शेर है, तुम उससे जरा भी भय न करना और निघड़क आगे बढ़ जाना। आगे जाने पर तुम्हें पानी का एक दरिया दिखलाई पड़ेगा लेकिन वास्तव में वह उस बड़े गाँव की बरामत है जो चौवाली ने अपन महल पर लगा रखा है। पानी की एक बूद भी वहाँ नहीं है अतः तुम निडर होकर आगे बढ़ जाना। चौवाली तुम से कदापि नहीं चाहेगा हम चारा उसके डालिए, दापक, मारी और हार में अदुस्म हाकर घुम जाएंगे और चौवाली का धान्न के लिए विवश करेंगे।

राजा बारा का बतलाई हुई युक्तिग्या के सहारे चौवाली के महल में बिना किसी बाधा के पहुँच गया। रात्रि का पहला पहर हुआ। राजा ने चौवाली को बुलवाने का हर वाणिज्य का, लेकिन उसने हाठ भी नहीं हिंगया तब राजा ने पत्नी से कहा कि डालिए, तू हा बूड़ बाल जिसमें यह रात तो बिना प्रकार बने। डालिया बोल कि राजा 'तू यहाँ कहा जा फँसा ? यह औरत बडा कूर है। डालिय का बालना दख चौवाला का बडा आदख्य हुआ। डालिया बाला कि राजा, तुम्ह एक बात कहता हूँ जिसमें तुम्हारी एक पहर रात बट जायगी। या कहकर डालिये ने अपना कहाना प्रारम्भ का —

एक माहूकार के लड्डे और राजकुमार दाना में बडा दाम्नी थी। छुट्पन में हा व माय गहन थे और उन्हान आपन में लय कर लिया था कि दाना में म ओ ना पहल अन्ना समुराल जाय वह दूमेरे का माय ल जाये। गप्पा स माहूकार का लड्डका पहल मुगगादा करल लाने के लिए अन्ना समुराल चला। उमने राजा के कुवर का ना साथ चम्पन के गिग बना। राजा का कुवर बहुत सारे पुडमवार जादि साथ लवर राजमा छट्पटा

से साहूवार ने लड्डवे के साथ चढ़ा। साहूवार ने लड्डवे की अवय यह चिन्ता हुई कि यदि कुवर का स्वागत-सत्कार उसके योग्य नहीं हुआ तो बहुत शर्म की बात होगी। रास्ते में देवी का एक मन्दिर आया। साहूवार के लड्डवे ने मन्दिर में जाकर देवी से यह मनाती मानी कि यदि राजकुवर का स्वागत-सत्कार बहुत उत्तम हो जाएगा तो मैं लौटती हूँ अपना सिर तुम्हारे चरणों में चढ़ा दूँगा।

साहूवार के लड्डवे की समुराल वाले बहुत मयन्न व्यक्ति थे और देवी की कृपा होने से राजकुमार तथा उसके सभी साथियों का बहुत ही धनिया-आतिथ्य हुआ। लौटती हूँ राजकुमार रास्ते भर उसी की प्रशंसा करता रहा। जब वे लोग देवी के मन्दिर के पास पहुँचे तो साहूवार ने लड्डवे ने कहा कि मैं देवी के दर्शन करने अभी आता हूँ। साहूवार के बेटे की मुराद पूरी हो गई थी अतः उठने जाते ही तलवार से अपना सिर काटकर देवी को चढ़ा दिया। जब बहुत देर हो गई और वह नहीं लौटा तो राजकुमार भी वहाँ पहुँच गया। राजकुमार वहाँ का दृश्य देखकर सचपका गया और उसने सोचा कि मिन की हत्या का लाछन मुझे लगेगा, अच्छा यही है कि मैं भी यही अपना सिर काटकर देवी के चरणों में रख दूँ। राजकुमार ने भी अपना सिर काटकर देवी को चढ़ा दिया। जब वे दोनों नहीं लौटे तो साहूवार के बेटे की बहू भी वहाँ गई। दाना के कटे सिर देखकर उसने सोचा कि अब मुझे जीकर क्या करना है सो वह भी तलवार से अपना सिर काटने को उद्यत हो गई, लेकिन तभी देवी ने उस रोकते हुए कहा कि तू कटे हुए सिर घड़ों पर जाड दे दाना जीवित हो जाएगा। उसने जल्दी से सिर उठाये और दोनों घड़ा पर रख दिए। दोनों जीवित हो गये। लेकिन जल्दी में उसने अपने पति का सिर तो राजकुमार के घड़ से जाड दिया और राजकुमार का सिर अपने पति के घड़ से जाड दिया। अब राजा तुम यह बतलाओ कि वह किस की औरत हुई, सिर घड़े की या घड़ वाले की? यह सुनकर निरुमादिल बोला कि स्त्री पर तो घड़ वाले का ही अधिकार होना चाहिए क्योंकि उसके शरीर पर सिर ही था

दूसरा है शेष सारा शरीर तो जमी का है। विक्रमादित्य की बात सुनकर चौवाली का तैयार आ गया। उसने राजा से कहा कि तुम कहते हो कि मैं राजा वीर विक्रमादित्य हूँ, और मैंने अपने जीवन में न्याय ही किया है, बस, देख लिया तुम्हारा न्याय, औरत घड़ वाले की नहीं सिर वाले की होगी, क्योंकि सिर के बिना घड़ का क्या मोठ है? विक्रमादित्य ने कहा कि ऐसा ही मही, तुम बोल गई यही मेरे लिए काफी है। फिर विक्रमादित्य ने नगारची से कहा —

चौबजली धोली पलं बोल।

मार रे नगारची डोल पर चौब ॥

नगारची ने डोल पर डवा लगा दिया।

फिर राजा ने चौबोली की चारों (सुराही) से कहा कि एक पहर रात तो ढालिये ने बटवा दी, एक पहर रात तू बटवा। प्रारम्भिक बातचीत के बाद क्षारी ने कहना शुरू किया —

एक साहूकार और राजा के बेटे में बड़ी दोस्ती थी। उन्होंने छुटपन में ही यह प्रतिज्ञा करली थी कि विवाह के बाद जिसकी भी औरत पहल आये वह पहली रात अपने पति के मित्र के पास रहे। सयाग से साहूकार के बेटे की बहू पहले आई। रात का दोना पति-पत्नी महल में गये तो पति उदास मुह चुनचाप बैठ गया। कुछ देर तो बहू भी चुपचाप बैठी रही, लेकिन फिर उसने अपने पति से पूछा कि सुहाग रान का ही आप इनके उदास क्या है? या तो मैं आपका पसंद नहीं आई या मेरे पिता ने जो दहेज दिया है वह आपका नहीं माया? तब साहूकार के बेटे ने अपनी पत्नी का मारा जान बतलाई। इस पर वह बोली कि आप इसकी चिंता न करें, मैं मारा रान आपके दोस्त के पास रहे जाऊंगा। या वह कर वह मिष्ठान्न का थाल सजाकर और हाथ में चौमुखा दीया लेकर राजा के कुंआरे के पास चली। रास्ते में उस चार चार मील। चारा ने उस पकड़ लिया। उन्हें पुनरा और साना दाना मिला गए। स्त्रा ने उनसे कहा कि मैं अपने पति का एक काय मित्र करने जा रही हूँ आने वक्त तुम जैसा कहागे

वैसा ही कर दूँगी । पहले तो चोरा ने उसकी बात नहीं मानी, लेकिन उसके अधिक विश्वास दिलाने पर चोरा ने उसे जाने दिया । आधी रात को साहूकार के बेटे की बहू राजबुखर के महल में पहुँची । उसे एकाएक सामने देखकर वह वाला कि देवी 'तू कौन है ? वचन का वायदा उसे याद नहीं रहा था । साहूकार के बेटे की स्त्री ने उसे अपने पति की पत्नी हुई सारी बात बहू दी । राजबुखर को उसकी बात सुनकर बहुत प्रसन्नता हुई और उसने अपने मित्र की स्त्री को चुनरी उठाकर अपनी बहिन बना ली तथा उसका थाल हीरे-भोतिया से भर कर उसे सम्मान सहित लौटा दिया । साहूकार के बेटे की स्त्री वहाँ में चलकर चोरा के पास आई और उसने चोरा से कहा कि अब चाहो तो मुझे लूट लो । चोरा ने उससे पूछा कि तू कहीं गई थी और क्या करके आई है ? यह हमें सच-सच बतला । साहूकार के बेटे की स्त्री ने आदि से अंत तक की सारी बात उन्हें बतला दी । चोरा ने सोचा कि जब राजबुखर ने ही इसे बहिन बना कर चुनरी उठा दी तो हम भी इसे अपनी बहिन ही बनायेंगे । गो आपस में सलाह करके उन्होंने अपने पास जो कुछ था सोदकर उसे अपनी बहिन बनाली और उसे अपने घर जाने को कह दिया । अब राजा तुम यह बतलाओ कि इसमें भलमनसी किमकी रही चोरा की या राजा के लडके की ? राजा ने कहा कि भलमनसी चोरा की रही । इस पर चौबोली फिर झुमलाकर बोली कि भलमनसी तो राजा के कुंभर की रही क्योंकि उसने पत्नी स्नान प्राप्त हो सकने वाली सुंदरी को बहिन बना लिया । विन्मादित्य ने कहा कि जैसा तुम कहती हो यही सही । या कह कर उसने नगारचा से कहा —

चौबकली बोली दूँगी बोल,
मार रे नगारची ढोल पर चौब ।

नगारची न डोठ पर दूसरी बार डक लगाया ।

दो पहर रात बात गई तो विन्मादित्य ने दीय से कहा कि रानि का तीसरा पहर अब तू ही बटवा दे । तब दीपक ने कहना शुरू किया —

एक साहूकार और एक साहूकार का उठना आपस में दोस्त थे । जड़

वे दाना धुवा हो गए तो अपनी-अपनी बहुषा का लाने के लिए माध-साय मन्थुराल चले । जब वे दाना एक ऐसे स्थान पर पहुँचे कि जहाँ से उनके रान्त अलग अलग होने थे, तो दानों ने इत्तार किया कि जा पढ़े बहू को लेकर यहाँ पाये वह दूसरे के जाने तक यहीं उनकी बाट देखे । या कहकर वे अलग-अलग हो गये ।

ब्राह्मण का लडका अकेला था, किन्तु साहूकार के लडके के साथ एक नाई था । साहूकार का लडका सत्तुराल पहुँचा तो उसका बहुत सत्तार हुआ । नाई चिलम पर आग रखने के लिए हवली में गया तो स्त्रिया ने आपस में बातचीत की । एक ने पूछा कि खातिरदारी नाई की अधिक होनी चाहिए या जँवाई की ? दूसरी ने कहा कि यदि जँवाई की खातिरदारी न भी हो तो भी वह जाकर किसी से कुछ कहा नहीं । इसलिए नाई की खातिरदारी ही अधिक होनी चाहिए, जिससे वह सबके सामने बड़ाई करे । ऐसा ही किया गया । जँवाई बाबू को किसी ने पूछा भी नहीं और नाई की बड़ी खातिरदारी हुई । इससे साहूकार के लडके को बड़ा रज हुआ । उनमें अपने पिता की ओर से एक चिट्ठी लिखी कि घर में तक-लीफ हो रही है, इसलिए बहू को फौरन भेज दिया जाए । दूसरे दिन सबेरे ही साहूकार के लडके ने अपने स्वमुर को चिट्ठी दे दी और स्वमुर ने उनी बहन दामाद और बड़ी का रथ में बिठलाकर बिदा कर दिया । रान्त में नाई साहूकार के लडके से छेड़खानी करना जाना था कि जँवाई बाबू की खातिरी अधिक हुई है या नाई की ? इससे साहूकार के लडके का क्रोध और भी बड़ गया । चलत चलत वह एक तालाब पर पहुँचे । बहू ने खान लिया कि उनका पति मिनकल मूसा है । इसलिए उतने एक घाट में मिठाई भर कर पाठ उसका सामने रखा, लेकिन वह तो बहुत नाराज था । वह अपनी बहू का बटी छाड़ कर और नाई का माध लेकर चला गया । बहू ने उस रातने की बहुत चप्पा की लेकिन वह नहीं खा । जब वे दाना चले गये तो बहू ने रथ के बैला से कहा कि जहाँ से आये हैं वहीं चला । रथ वापिस चल पड़ा, लेकिन बैल दूसरे रातने पड़ गए और रथ एक

अनजान नगर में पहुँच गया। वहाँ साहूकार की लड़की बूला मालिन के घर ठहर गई। मालिन रोज वादशाह के लिए हार गूँथ कर ले जाया करती थी। उस दिन साहूकार की लड़की ने हार गूँथा तो उसे देख कर वादशाह बड़ा प्रसन्न हुआ। वादशाह ने कहा कि मैं इस हार गूँथने वाली को देखना चाहता हूँ। मालिन ने बहुत कुछ छिपाने की चेष्टा की, लेकिन वादशाह नहीं माना।

साहूकार की लड़की को देखकर वादशाह उस पर मोहित हो गया। उसने साहूकार की लड़की से शादी का प्रस्ताव किया। साहूकार की लड़की ने कहा कि मेरा पति मुझे छोड़ गया है, यदि छ महीने में वह लौट कर आ जाएगा तो मैं उसके साथ चली जाऊँगी और यदि वह छ महीने में नहीं आया तो मैं तुमसे शादी कर लूँगी। लेकिन तब तक मेरे लिए एक अलग महल बनवा दीजिए। वादशाह ने कहा कि तू ही अपनी पसन्द का महल बनवाले। यो कह कर उसने महल बनवाने का प्रबन्ध कर दिया। साहूकार की स्त्री मरदाने पेप म रह कर महल बनवाने लगी।

५.४ उधर साहूकार का लड़का आगे बढ़ा तो उसे पूर्व निर्दिष्ट स्थान पर ब्राह्मण का लड़का प्रतीक्षा करता हुआ मिला। साहूकार के लड़के ने उससे पूछा कि तुम्हारी स्त्री कहा है? ब्राह्मण के लड़के ने उत्तर दिया कि वह कुलटा थी, अतः उसे नहीं लाया, वही छोड़ आया। फिर उसने साहूकार के लड़के से पूछा कि तुम्हारा स्त्री कहा है? इसपर उसने कहा कि मैं उसे छोड़ आया हूँ और फिर उसने अपनी पत्नी को छोड़ने का कारण भी बतला दिया। ब्राह्मण ने कहा कि तुम भी कैसे पगले हो जो इतनी सी बात पर बहू को छोड़ आये। इसमें मलाउस का क्या दोष था? अब वे तीनों उसे ढूँढ़ने निकले और घूमते-फिरते उसी नगर में जा पहुँचे। नाई ने मरदाने पेप म भी साहूकार के बेटे की बहू को पहिचान लिया। वे तीनों वही काम पर लग गये। बहू ने भी अपने पति को पहिचान लिया। शाम को वह तीनों का अपने घर ले गई और उन्हें खाने के लिए बैठाया। वह तीनों के लिए थाल लाई तो तीनों द्वार अपनी पोशानें बदल कर आईं। साहूकार के लड़के ने

पूछा कि महल का मालिक कहा है ? तब सारा रहस्य खुल गया । साहू-कार के बेटे की बहू ने बादशाह से कहा कि मेरा पति आ गया है, अतः मैं इसके साथ जा रही हूँ । बादशाह ने भी अपने वचन का पालन किया और उसे जाने दिया । अब राजन्, तुम यह बतलाओ कि इसमें भलमनसी किसकी रही ? राजा बोला कि इसमें भलमनसी तो साहूकार के लड़के की ही रही कि उसने अपनी छोटी हुई स्त्री को फिरसे अपना लिया । राजा की बात सुनकर चौबोली फिर चहकी, राजा बीर विक्रमादित्य ! क्या तुम ऐसा ही न्याय करते रहे हो ? इसमें भलमनसी तो वास्तव में साहू-कार के लड़के की बहू की थी, जो अकारण त्यागी जाने पर भी अपने सत पर कायम रही । तब विक्रमादित्य ने कहा कि तुम जो कहती हो वही सही । फिर उसने नगारची से कहा —

घोबकली बोली तीजो बोल,
मार रे नगारची, झोल पर घोब ।

अब रात्रि का चौथा पहर आया तो विक्रमादित्य ने चौबोली के हार से कहा कि तीन पहर रात तो बीत गई है अब चौथा पहर तू ही बटवा दे । इस पर नगार बोला —

एक ब्राह्मण, एक खाती, एक दर्जी और एक सुनार ये चार दोस्त थे । वे चारा बमाने निकल । रात हो गई तो तीन आदमी सो गये और खाती का लड़का पहरा देने लगा । उसने एक पहर तक पहरा दिया और इस बीच उसने एक काठ की सुन्दर पुतली बनाकर खड़ी कर दी । फिर दर्जी का पहरा आया, उसने पुतली को सुन्दर वस्त्र पहना दिये । दो पहर रात बीत गई तो सुनार का पहरा आया । सुनार ने पुतली को सुन्दर सुन्दर गहना से सजा दी । अन्तिम पहरा ब्राह्मण का आया । उसने देखा कि एक सुन्दर पुतली गहने कपड़ा से सजी खड़ी है । ब्राह्मण ने अपने मन्त्र-बल से पुतली में जान डाल दी । सबेरे चारा झगड़ने लगे । उनमें से हर एक यही कहता था कि यह मेरी स्त्री है । अब राजन् ! तुम्हीं बतलाओ कि वह किसकी स्त्री बने ? राजा ने कहा कि गान्धी ने पुतली को बनाया था, इसलिए यह

उसी की स्त्री बननी चाहिए। इस पर चौमोली फिर बोल उठी कि साती ने उसे जन्म दिया (बनाया) था, अतः वह उसका बाप (जनक) बन गया। चर-पक्ष वाले जब व्याहने जाते हैं तो बहू के लिए गहना ले जाते हैं। सुनार ने पुतली को गहना पहनाया अतः वही उसका पति हुआ। इस पर विक्रमादित्य ने कहा कि यही सही। फिर उसने नगरची को पुनरा —

चोबकली धोलो चौमो बोल ।

मार रे नगरची डोल पर चोय ॥

चौमोली चार चार बोल चुकी थी अतः शत के अनुसार राजा घीर विक्रमादित्य से उसका विवाह हो गया। राजा ने सारे कैदियों को मुक्त करा दिया। उसके देशनिवाले की अवधि पूरी हो गई और वह तीनों रानियों को साथ लेकर अपनी नगरी में आ गया।

● करी पण कर कोनी जाणी

एक बादशाह ने सपने में देखा कि उसके महल पर एक कौआ 'राबड़ी' खा रहा है। बादशाह ने सबेरे दरबार में सपने का अर्थ पूछा, लेकिन कोई नहीं बता सका। तब बादशाह ने वजीर से कहा कि तुम्हें मेरे सपने का अर्थ बतलाना होगा। वजीर ने डर के मारे हा भर ली और तीन महीने की अवधि लेकर घर आ गया।

वजीर के तीन लड़कियाँ थीं। उन्हें पढ़ाने के लिए एक उस्ताद आया करता था। वजीर की मूख-भ्यास मिट गई थी और वह दिन प्रतिदिन सुखता खला जाता था। एक दिन उस्ताद ने वजीर से इसका कारण पूछा तो वजीर ने बादशाह के सपने की बात उस्ताद से कह दी। उस्ताद बोला कि अवधि पूरी होने पर आप मुझे दरबार में ले चले। मैं इसका अर्थ बादशाह को बतला दूँगा। उस्ताद के विश्वास दिलाने पर वजीर की आशा चघ गई कि यह अवश्य ही बादशाह के सपने का अर्थ ठीक-ठीक बतला देगा।

अर्थात् समाप्त होन पर वजीर उस्ताद को लेकर दरबार में गया और बादशाह से बोला कि यह आदमी आपके सपने का अर्थ बतलायेगा। उस्ताद

बेचारे को कुछ पता नहीं था कि सपने का क्या अर्थ है। उसने बादशाह में कहा कि दरबार में एक 'तमोटी' (छोटा तबू) तनवा दीजिए मैं एक घण्टे उसमें रहूँगा और इसके पश्चात् आपके सपने का अर्थ बतला दूँगा, लेकिन इस एक घण्टे की अवधि में कोई आदमी एक मजद भी मुह से न निवाले अन्यथा मैं कुछ नहीं बतलाऊँगा। उस्ताद ने अपने बचने की एक तरकीब निवाली थी, लेकिन बादशाह ने 'तमोटी' तनवा दी और सारे लोगों को बिल्कुल चुप रहने का आदेश दे दिया। जब एक घण्टा बीतने की आया तो बादशाह ने कहा कि तुम्हारा भाग्य हुआ समय पूरा हो गया है, अब मेरे सपने का अर्थ ठीक-ठीक बतलाओ अन्यथा तुम्हें सपरिवार घाती में पिलवा दिया जाएगा। उस्ताद ने साच विचार कर कहा कि हुजूर! आपके मात बेगम हैं, उनमें से एक बेगम चरिन-छाट्ट हा गयी है, वस, यही आपके सपने का अर्थ है। बादशाह ने पूछा कि इसकी परीक्षा कैसे हा तो उस्ताद बोला कि आप बेगमा के महल का पहरा स्वयं दें और जिन बेगम के महल में आपके मना करने पर भी रात को दीया जल उठे, उस ही आप बलटा जानें। एक महीने की अवधि में आपको इस बात का पता लग जायेगा।

बादशाह ने ऐलान करवा दिया कि किसी बेगम के महल में दीया न जले और वह स्वयं रात को छुपकर महल का पहरा देने लगा। एक दिन आधी रात का एक बेगम के महल में अचानक दीया जल उठा। बादशाह छुपे तीर पर महल में गया तो उसने दया कि पहरेदार का अपसर बेगम से बार्ने कर रहा है। कुछ देर बाद बेगम पहरेदार के माथ उमके पर गई और कुछ देर वहा रहने के पश्चात् महल में लौट आई। बादशाह ने छुपकर उनकी सारी कस्तूत देख ली।

दूसरे दिन बादशाह ने दरबार में आते ही उन बेगम को बहलवाया कि वह शृगार करने दरबार में आये। पहले तो बेगम ने ना की, लेकिन बादशाह ने दुवाग हुकम देने पर वह शृगार करने दरबार में आ गई। बादशाह ने उसका पर्दा हटवा दिया और बेगम ने कहा कि दरबार में जो

जादमी तुम्हें अच्छा लगे उसका हाथ पकड़ ले । बादशाह का हुक्म सुनकर रात वाले पहरदार को बड़ी खुशी हुई । वह वहीं दूर राह था लेकिन किसी वहाँ से वेगम बे पास तक आ पहुँचा । वेगम तो उसे दूढ़ ही रही थी, उमने झट पहरदार का हाथ पकड़ लिया । तब बादशाह ने हुक्म दिया कि इन दोनों को चौरंगा करके (हाथ-पाव फाटकर) चौराहों पर भाड़ दो । बादशाह के हुक्म का तुरन्त ही पालन हुआ ।

तब बादशाह ने वजीर को हुक्म दिया कि तुम एक बड़ा रजिस्टर लेकर उन दोनों के पास बैठ जाओ और उन दोनों को देखकर लोग-बाग जो कुछ भी फहे उसे रजिस्टर में दर्ज करते रहो । वजीर रजिस्टर लेकर वहाँ बैठ गया और उन दोनों को देखकर लोग जो कहते वह लिखने लगा । देखने वालों का ताता लगा था, कोई कुछ कहता, कोई कुछ, वजीर को पलक मारने की फुरत न थी ।

उस्ताद को तो बादशाह ने रोक लिया था । उसको अनुपरिस्थिति में उसकी औरत वजीर की लड़कियों को पढ़ाने आया करती थी । यों वह ठीक वक्त पर आ जाया करती थी, लेकिन आज वह भी वेगम और पहरदार का 'तमाशा' देखने लगी थी, अतः उसे आने में देर हो गई । जब वह देरी से आई तो वजीर की लड़कियों ने इसका कारण पूछा । उस्ताद की औरत ने उन्हें सारी बात बतलाई । शाम हुई तो तीनों लड़कियाँ भी भर-बागे बेप बना कर और घोड़ों पर सवार होकर 'तमाशा' देखने चली । उन दोनों की हालत देखकर एक ने कहा, करनी का फल है, दूसरी ने कहा जैसी करी वैसी भरी । इस पर तीसरी ने कहा 'करी तो तो सरी, पण कर कोनी जाणी, करती तो करके दिखा देती ।' यों कहकर तीनों चली गई । वजीर ने तीनों की बातें दर्ज की और अम्बेरा हो गया तो उठकर अपने घर आ गया । रजिस्टर उसने बादशाह के पास भेज दिया । बादशाह रजिस्टर को उलटता-पलटता रहा । देखते-दिखाते उसकी अजर वहाँ पहुँच गई जहाँ वजीर की तीनों लड़कियों की बातें लिखी थी । बादशाह वहीं रुक गया । उसने वजीर को बुलाकर कहा कि इन तीनों जादमियों को मेरे

सामने हाजिर करो। बजीर ने कहा कि हुजूर! मैं लोगों की बातें लिखने में इतना तल्लीन था कि मैंने किसी को जाल उठाकर भी नहीं देखा। लेकिन वह तो शाही हुक्म था। लाचार बजीर फिर तीनों महीने की अवधि लेकर घर जा गया। उसका माना-थीना छूट गया। बजीर की बेटियों ने पूछा तो बजीर ने बादशाह का हुक्म उन्हें सुना दिया। लड़कियों ने कहा कि हम इतनी सी वान के लिए क्यों घुले जा रहे हैं? हम स्वयं ही बादशाह को इसका उत्तर दे देंगी।

जिन दिन तीनों महीने की अवधि समाप्त हुई और दरबार लगा उस दिन बजीर की लड़कियाँ उसी प्रकार मरदाने वपड़े पहिनकर और घोड़ा पर नवार होकर दरबार में गयीं और उन्होंने बादशाह से कहा कि ये वानें हमने कही थीं। बड़ी बोगी कि मैंने कहा था 'करनी का फल है' दूसरी बोली कि मैंने कहा था 'जैमी करो बैनी मरी' फिर तीसरी बड़ी मुत्तैदी से छाना ठोककर बोली, 'करी पग कर कोनी जागी, करती तो करके दिना देनी।' बादशाह को उसने हाव-भाव से यह सन्देश हो गया कि यह पुण्य नहीं लड़की है। अब उसने छाटी लड़की का एगल में ले जाकर पूछा कि मच-मच बतला तू कौन है? बजीर की लड़की ने पहले तो बहुत टालने की चेष्टा की लेकिन अल में बनला दिया कि हम तीनों बजीर की बेटियाँ हैं। अब बादशाह ने बजीर से कहा कि अपनी छोटी लड़की का विवाह मेरे साथ कर दे। बजीर की इच्छा नहीं थी, लेकिन उसने बादशाह के साथ अपनी छोटी लड़की का विवाह कर दिया।

जब विवाह हो गया तो बादशाह ने नई वेगम के लिए जंगल में एक महल बनवा कर उसमें वेगम का भेज दिया। महल में एक भी दरवाजा या पिडली नहीं रखी गई। मगर एक छोटा सा झरोखा रखा गया। एक चादी निय आकर झरोखे में से वेगम का खाना दे जाती। महल के बाहर पहरा निटल दिया गया। कुछ दिन तो वेगम बादशाह की राह देखती रही, लेकिन फिर निराश होने लगी। एक दिन उसने महल की दीवार पर शिफा देखा, 'करी पग कर कोनी जागी, करती तो करके दिना देनी।'।

वह समझ गई कि बादशाह ने इसी बात के लिए मुझे यहाँ कैद किया है। एक दिन उसने अपनी बहिन के नाम एक चिट्ठी लिखी कि अपने घर से लेकर यहाँ तक सुरंग खुदवाई जाए और वह चिट्ठी लेकर झरोखे के पास बैठ गई। किसी राह जाते वे साथ उसने वह चिट्ठी अपने बाप के घर भेज दी। बजीर ने अपने घर से लेकर महल तक सुरंग बनवा दी। बजीर की छोटी लड़की अपने बाप के घर आ गई और उसने अपनी दासी को महल में भेज दिया। दासी उसी प्रकार झरोखे से पाना ले लिया करती।

बजीर की लड़की ने दो तीन सेर सोने के बाजरे जितने छोटे-छोटे दाने बनवाये और वह एक फकीर का बेप बनाकर नगर के बाहर अपना घूना घुका कर बैठ गयी। घूने की राख में उसने सोने के कण मिला दिये। अब जो भी आदमी घूने पर आता फकीर उसे एक मुट्ठी राख घूने में डेढ़ा कर दे देता और उससे कह देता कि इस राख को पानी में घोल लेना। पानी में राख डालते ही सोना अलग हो जाता। नगर भर में फकीर की बड़ी ख्याति फैल गयी। यात बादशाह तक पहुँची कि एक बड़ा सिद्ध फकीर आया है। बादशाह भी बजीर को साथ लेकर फकीर के पास पहुँचा। फकीर ने उनकी ओर विशेष ध्यान नहीं दिया। जब वे जाने लगे तो फकीर ने उन्हें भी एक एक मुट्ठी राख दे दी और उनसे कह दिया कि कल इसी वक्त आना। जब वे चले गये तो फकीर ने श्रेष्ठ लोगों से कह दिया कि कोई भी तीन दिन तक घूने पर न आये, अन्यथा उसे बहुत हानि उठानी पड़ेगी। दूसरे दिन बादशाह और बजीर नियत समय पर आ पहुँचे। बादशाह ने पानी में राख घोल कर देखी थी और उममें उसे काफी सोने के दाने मिले थे। बादशाह को निश्चय हो गया था कि यह अवश्य ही कोई करामाती फकीर है।

फकीर ने बजीर से कहा कि तुम भी जाओ। बजीर चला गया और बादशाह बैठा रहा। कुछ देर बाद जब बादशाह जाने को तैयार हुआ तो फकीर ने बादशाह की पीठ पर चार चिमटे कस कर जमा दिये और बोला कि सारे आत्मा कहाँ है? तुझे तीन दिन यही रहना होगा, मैं एक

आवश्यक काम से तीन दिन के लिए बाहर जा रहा हूँ। शाम को मेरी चेली तुम्हारे लिए भोजन लेकर यहाँ आ जाएगी सो तुम भोजन कर लिया करना। यदि तुम्हें अबेले में डर लगे तो उसे भी साथ रख लेना। लेकिन खबरदार, जबतक मैं नहीं आऊँ, यहाँ से वही मत जाना और न किसी को यहाँ आने देना। बादशाह ने नतमस्तक होकर फकीर की आज्ञा शिरोधार्य कर ली।

फकीर चला गया। शाम को एक अत्यन्त सन्दर स्त्री सोलहा शृंगार किये भोजन का घाल लेकर वहाँ आई। बादशाह ने छक्कर भोजन किया और फिर घूने पर बैठ गया, लेकिन उसे चल नहीं पड़ रही थी। बादशाह का मन चेली को देखकर चलायमान हो रहा था, लेकिन साथ ही फकीर का भय भी बना हुआ था। अन्त में चेली के सौन्दर्य ने फकीर के भय पर विजय पा ली और दोनों वही सो रहे। जब चेली सबेरे उठ कर जाने लगी तो उसने बादशाह से कहा कि मुझे अपनी कोई पहिचान दे दें, क्योंकि मैं तो फकीर के साथ रहती हूँ। आज इस गाँव में हूँ तो शल किसी दूसरे गाँव में। बहुत सम्भव है फिर वही तुम्हारे नगर में आना हो जाए। बादशाह ने अपना दुपट्टा फटार और अँगूठी उसे दे दी। तीसरे दिन फकीर आ गया और उसने बादशाह को छुट्टी दे दी। जाते वक्त फकीर ने बादशाह को घूने में से उठाकर बहुत सारी राख भी दे दी। बादशाह चला गया तो फकीर ने भी अपनी माया समेट ली और वहाँ से चलता बना। वह चिन्नी और चाई नहीं बही वजीर की बेटो थी। उसका काम बन गया था। अब उसने फकीर का वेप त्याग दिया और सुरंग के रास्ते महल में चली गई। बादी को उसने लौटा दिया। नौ महीने बाद उसके लड़का हुआ। बच्चे के रोने की आवाज सुनकर पहरेदार ने डरते डरते बादशाह को इसकी सूचना दी। बादशाह ने कहा कि महल में परिन्दा भी पर नहीं मार सकता तब बच्चे के रोने की आवाज कैसे आ सकती है? बादशाह नगी तलवार लेकर महल की ओर चला पड़ा। दीवार तुड़वाने उसने महल में प्रवेश किया। इधर बेगम ने बच्चे की उँगली में बादशाह

की अँगूठी पहना दी, नमर भ बटार सोस दी और उतारके गले में बादशाह का दुपट्टा लपेट कर उसे अलग सुला दिया। बादशाह ने बेगम से कड़वा कर पूछा कि यह बच्चा कहा से आया, सीधे बतला, नहीं तो तेरा मिर अभी घड से अलग करता हूँ। बेगम ने कहा कि उधर बच्चा सोया है उसी से पूछ लो, वही सब कुछ बतला देगा। बादशाह ने बच्चे को देखा, दुपट्टा, बटार आदि देख कर भी उसे कुछ ध्यान नहीं आया। उसने बच्चे से कई बार पूछा, लेकिन वह बेचारा क्या जवाब देता? बादशाह गुस्से में मरा फिर बेगम के पास आकर बोला कि हरामजादी वह तो कुछ नहीं बोलता, अब या तो तू सही उत्तर दे अथवा अभी तेरा काम समाप्त करता हूँ। इस पर बेगम ने तुनक कर कहा कि यह तो कुछ नहीं बोलता लेकिन क्या तुम्हारे भी हिप्पे की फूट गई है? दुपट्टा बटार और अँगूठी जो बच्चा पहिने हुए है वे निराके हैं? बादशाह कुछ याद करता हुआ-सा बोला कि वे हैं तो मर ही लेकिन वे तो मैंने उस पकीर की बेली को बिये थे, तुम्हारे पास कहा से आ गये? इस पर बेगम फिर बोली कि तुम्हारी पीठ पर जो चिमटे मैंने लगाये थे व तो तुम नहीं भूँके होगे? तुमने इस महल की दीवार पर जो यह लिखवामा है, वही पण कर कोनी जानी, करती तो करके दिखा बेटी। सो मैंने तुम्हें यही करके दिखाया है। बादशाह को गदन मुक गई और वह सम्मान के साथ वजीर की बटी को अपने महल में ल गया।

● वीर सयमराय

सन् १२०० के लगभग महाराज पृथ्वीराज चौहान ने माहवा पर चढ़ाई की। बड़ा भयंकर युद्ध हुआ। स्वयं महाराज पृथ्वीराज घायल और मूर्च्छित होकर घरती पर गिर पड़े। उस समय गीषा ने महाराज के नन अपनी चाचा से निवाने चाहे। वीरवर सयमराय भी उनसे थोड़ी ही दूरी पर घायल हुए पड़े थे उन्होंने यह दृश्य देखा तो उनसे रहा नहीं गया। अधिक घाव लगने के कारण वे उठ तो नहीं सके, लेकिन वहीं

से अपने गरीर से मांस काट-काट कर गीधा के पास पेंकने लगे, जिससे गीध महाराज के नेत्रों को छोड़ कर उपर लग जायें । वीरवर मयमराय को प्रसन्ना में यह दोहा अत्यन्त प्रसिद्ध है —

गीधन को पल नष्ट दिये, शप के मैन बचाय ।
सँ देहो वैकुण्ठ में, गये जु समय राय ॥

● महाराजा पद्मसिंह

बीकानेर महाराज कर्णसिंह के पुत्र पद्मसिंह बड़े वीर थे । जब बाद-शाह औरंगजेब दक्षिण विजय के लिए गया तो पद्मसिंहजी व उनके छोटे भाई मोहनसिंहजी भी उनके साथ थे । मोहनसिंह का बोलचाल से हिरना के लड़ाने पर कुछ विवाद हो गया । मोहनसिंह को बानवाल ने अकेले में मार डाला और फिर स्वयं अपनी जान बचाने के लिए दरबार में जा बैठा । इसपर जब पद्मसिंहजी का इस बात का पता चला तो वे उन्हीं वक्त दरबार में गये और वहीं मरे-दरबार में बानवाल का मिर घड़ से उठा कर अपने भाई की मृत्यु का बदला लिया । इसी बात को लेकर पद्म सिंह जी की प्रशम्भा में निम्न दोहा कहा गया है जो बहुत प्रसिद्ध है —

एक घड़ी आलीच, मोहन रे करतो मरण ।
सोह जमशरी सोच, करतो हि जातो करणवत ॥

● ठाकुर केसरी सिंह

बीकानेर के महाराज जारावर सिंहजी के समय में जायपुर नरेश अमर सिंहजी ने बीकानेर पर घेरा डाला । इस पर बीकानेर महाराज ने जायपुर के महाराजा नवाई जयसिंहजी से महायत्ना मांगी । उन्होंने एक सहा जयपुर नरेश का लिखा —

अभो ग्राह बीकान गत्र, भाट समंद अषाह ।
गदड छाडि गोविन्द ज्यू, रहाय करो जयसाह ॥

अर्थात् महम्मद रूपी अषाह मयूद में बीकानेर रूपी हापी का समय

सिंह रूपी ग्राह ने पकड़ रक्खा है। हे जयसिंह, गरड़ को छोड़कर भगवान-
ने जैसे हाथी को बनाया था—उसी धीधता से आकर हमारी सहायता
कीजिए ।

इस पर जय सिंहजी ने एक बड़ी फौज लेकर जोधपुर पर चढ़ाई कर दी ।
अमरसिंहजी को खाली हाथ जोधपुर लौटना पड़ा । उपरजयसिंहजी की फौज
बहुत बड़ी थी और उनके पास भारी तोपखाना था अतः अमरसिंह जी ने
बिना लड़े ही कुछ दे, दिलाकर जयसिंह को वापिस किया ।

जयसिंहजी की फौज बिना लड़े ही वापिस चल पड़ी । मार्ग में गजपरी
का ठिकाना पड़ा । फौज के लोग गर्वपूर्वक आपस में बातें करते जाते थे कि
भारवाड़ के लोग बड़े कायर हैं जो उनसे तोपें खाली नहीं करवाई गईं
और हम अपनी भरी-की भरी तोपें वापिस लिये जा रहे हैं । उस वक़्त भखरी
के ठाकुर केसरीसिंह थे । उनसे यह साना नहीं सहा गया । वे अवसर पाकर
श्री गोविन्ददेवजी की सवारी के हाथी को अपने किले में डैलकर ले गये और
किले का दरवाजा बन्द कर लिया । महाराज सवाई जयसिंह ने उन्हें बहुत
समझाया, लेकिन वे नहीं माने । निदान किले की दीवारों को तोड़ने के लिए जय-
पुर वालों को तोपें चलानी पड़ी और ठाकुर केसरी सिंहजी धीरतापूर्वक
लड़कर वही कट मरे ।

जब महाराज अमरसिंहजी ने यह बात सुनी तो उन्होंने कहा कि
इतनी बड़ी फौज से लड़ने में ठाकुर की कौन सी बुद्धिमानी थी ? इस पर एक
चारण ने महाराज से कहा कि नहीं अन्नदाता, केसरीसिंह अमर हो गये
हैं, उन्होंने भारवाड़ के मुह पर सदैव के लिए कालिख नहीं पुतने दी—

केहरिया करनाल, जुड़तो नहँ जयसाहू सू ।

आ भोटी अवगल, रहती तिर मारू घरा ॥

● जगदेव पंचार

धारा नगरी से एक ब्राह्मण कमाने के लिए प्रातःकाल ही चला ।
नगर से बाहर निकला तो उसे सामने से धारा नगरी का राजा उदयदीप-

आना दिखलाई पड़ा । राजा को देखते ही ब्राह्मण का भाया ठनका और वह वहीं ने लौटने लगा । राजा भी ब्राह्मण की बात का ताडमया । उसने ब्राह्मण से पूछा कि तुम वापिस क्यों चल पड़े ? ब्राह्मण ने टालने की बहुत चेष्टा की लेकिन राजा के अधिक पूछने पर ब्राह्मण ने कहा कि महाराज, मैं कमाने के लिए जा रहा था, लेकिन मामने निपुत्र राजा के दर्शन हो गये, यह अशक्य हुआ, अब घर लौट रहा हूँ । राजा को ब्राह्मण की बात सुनकर बड़ा दुःख हुआ । वह उनी बन्त अपने मन्त्र में आया । राजा ने मारा राज-काज अपने मंत्री को समला दिया और स्वयं घाड़े पर सवार होकर उत्तराखण्ड की ओर चल पड़ा । राजा चलने-चलते एक बियावान जंगल में पहुँच गया । वहाँ गुरु गोरखनाथजी बारह वर्षों की ममाधि लगाये बैठे थे । राजा प्रणाम करके महात्मा के आगे बैठ गया । तीन दिन तक राजा वहीं बैठा रहा । तीन दिन बाद योगी की समाधि पूरी हुई और उसने अपने नेत्र खोले । राजा की सामने देखकर योगी ने कहा कि राजन्, तुम त्रिम प्रयोजन में आये हा वह मैं जनाना हूँ । सामने जा आम का वृक्ष दिखलाई पड़ रहा है, वहाँ जाकर वृक्ष पर एक तीर मारा, दा आम गिरजाएंगे उन्हें लेकर महा आ जाओ । राजा ने जा कर तीर मारा तो दो आम घरनी पर गिर गये । राजा ने लालचवश फिर एक तीर मारा, लेकिन दम बार घरनी पर गिरे दोनों आम भी वृक्ष पर चल गये । राजा गुरु के पास आया और अपने सारी बात गुरु से कही । गुरु ने कहा कि तुमने लालच किया, इसी में दाना आम वृक्ष पर फिर जा लगे । अब लालच न करना । इस बार एक ही तीर मारना । राजा ने बैठा ही बिना और आम लेकर गुरु के पास आ गया । गुरु गोरखनाथ ने दोनों आमों में बारह-बारह हाथिया का बन्त भर दिया और उन्हें राजा को देने हुए कहा कि इन्हें ले जाकर अपनी दाना रानिया की दे देना, मुन्हारे दा पुत्र हा जाएंगे । राजा आम लेकर अपने नार को लौट पड़ा ।

राजा उदयदीप के दो रानिया थी, एक की मुन्ना था तथा दूसरी की दुहाय था । राजा ने एक आम मुन्नागिन रानी का दिया तथा दूसरा

दुहागिन को । मुहागिन रानी ने उपेक्षा से आम की उठावर आल म रख दिया कि आम खाने से भी वही बेटे पैदा होत हैं लेकिन दुहागिन रानी ने राजा के हाथ से आम पाया तो उसने अपने भाग्य को सराहा और उसने महा घोवर आम खा लिया । तीसरे दिन राजा फिर मुहागिन रानी के महल म पहुँचा तो रानी का आम की बात याद आयी । रानी ने आम खा लिया लेकिन आम की करामात तब तक खरम हो चुकी थी । दोना रानिया नामवनी हो गई ।

इधर राजा उदयदीप को दिल्ली के बादशाहका बुलावा आ गया तो वह अपने सरवारो के साथ दिल्ली चला गया ।

नी महीने बाद दोना रानिया के दो लडके हुए । पहले दुहागिन रानी के लडका हुआ जिसका नाम जगदेव' रखा गया, फिर मुहागिन रानी के कुवर हुआ, उसने अपने कुवर का नाम 'रल बवल' रखा । मुहागिन रानी ने घुडसवारा को बघाई का सदेश देकर दिल्ली भेजा, लेकिन दुहागिन रानी के पास कुछ था नहीं, अतः उसने एक साधारण हरकारे को राजा के पास भेजा । घुडसवारा ने जाकर राजा उदयदीप को मुहागिन रानी के कुवर होने की बघाई दी । राजा ने प्रसन्न होकर सारा राजपाट उसके नाम कर दिया । कुछ दिना बाद दुहागिन का हरकारा राजा के पास पहुँचा और उसने राजा को बघाई का सदेश देते हुए कहा —

ट्ठापर जुग की भात साल एक बात इकाणू ।
 सैतमास चतरबसो बार भाबीत बलाणू ।
 राज उदिया दीप महर मे उदो सवायो ।
 जलम लियो जगदेव पूर नरतर जस पायो ।
 राजा उदियादीप घर बटं बघाई बो घणो ।
 गीतार इन्द घर जतर्यो दल यमण धारा घणो ।

मदेश सुनकर राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई, लेकिन उसने हरकारे से कहा कि मैं तो सारा राजपाट 'रल बवल' के नाम कर चुका हूँ । फिरभी

राजा ने दुहागिन रानी का 'पिटिया' बना दिया तथा उसे और नी कई छोटी-मोटी सुविधाएँ दे दी।

दोना कुअर बड़े होने लगे। जगदेव बारह हाथियों का बल लेकर जन्मा था, अतः वह बचपन में ही बहुत बली था, लेकिन 'रत्नवल' साधारण लड़की की तरह ही था। अपने पिता की अनुपस्थिति में जगदेव गद्दी को सलामी देने जाता करता। जगदेव बचपन से ही सवा मन की साग अपने पास रखता था। जब वह सलामी देने जाता तो साग को घरती पर मारता। पूरी की पूरी साग घरती में ममा जानी, सिर्फ दो अंगुल साग बाहर रहती। लौटते वक़्त जगदेव उसे 'चिमटी' (अंगूठे और तर्जनी जैंगली की पकड़) से खींच कर निकाल लिया करता। 'रत्नवल' ने जाकर अपनी माँ से सारी बात कही और बोला कि यह जगदेव कभी न कभी मुझे मार डालगा। दूसरे दिन रानी ने लोहे के मात मोटे तवे उस स्थान पर गढ़वा दिये। जगदेव ने साग मारी तो वह साग तवा की छेदकर उसी प्रकार जमीन में समा गया। जाते वक़्त जगदेव ने साग निकाली तो साता तब साग में पिरोये हुए साग ही निकल आये। यह देखकर रत्नवल की और नी भय हो गया। उसने फिर जाकर अपनी माँ से सारी बात कही। रानी ने कहा कि तुम डरा मत, तुम्हारे पिता को आने दो, मैं सारा बन्दोबस्त कर दूँगी।

बारह वष पूरे होने पर राजा उदयदीप अपनी नगरी को छाया। जब वह नगर के समीप पहुँचा तो अचानक उसकी जैंगली में भयकर पीड़ा होने लगी। राजा सीधा सुहागिन रानी के महल में गया, लेकिन उस चैन नहीं था पीड़ा बहुत अधिक थी और उसे किसी करघट कल नहीं पड़ती थी। सुहागिन रानी की जोश में 'अनी' थी और वह राजा की जैंगली अपने मुँह में लेकर चूसने लगी। राजा को इससे शान्ति मिली और उस नाद आ गई। सबेरे जब राजा उठा तो मला चगा था। राजा ने प्रसन्न होकर रानी से कहा कि जा तुम्हारी इच्छा है वह माँगा। रानी ने राजा से वचन ले लिया और वचन लेकर उसने जगदेव के लिए बारह वष का 'दिमूग' (दग निकाला) माँग लिया।

अपत बचन नादान राय सँ आसँ राणी ,
 मेरो बचल अनाय बसत ना तर्क विराणी
 या सँ बचल बटो, जगदेव मोडमन धारालेय
 कय विरोध राणी अरै, सहना लिखो सनेह नै
 उवत भान देसूटो जगदेव नै ।

रानी की बात सुनकर राजा को बड़ा दुःख हुआ। अपने यौर पुत्र को देखने की उसे बड़ी इच्छा थी, लेकिन बचनबद्ध होने के कारण वह लाचार था। राजा ने जगदेव के लिए बाला घोड़ा और बाले बस्त्र किले के फाटन पर लगा दिये। उधर जगदेव को भी पिता के दर्शन करने की बड़ी लालसा थी, वह बड़ी उमंग से पिता के दर्शन करने के लिए चला, लेकिन जब किले के फाटक पर उसने अपने लिए बाला घोड़ा बधा और बाले बस्त्र टंगे देखे तो उसकी सारी लालसाअा पर पानी फिर गया। 'देसूटा' स्वीकार करते हुए उसने सबको सम्बोधित करते हुए कहा—

काला बस्तर किया कस्यो सुरग ताणी कालो,
 छत्री भूतन दे बियो बेस निकालो ।
 मात पिता सबही खडे, सभी खडी सिरकार,
 लुल के भुजरो भानियो, जगदेव तणी जुहार ।

जगदेव वहाँ से चलकर फूल माटी की राजधानी में आया। फूलमाटी ने जगदेव का बहुत सम्मान किया और उसने अपनी लड़की फुलबादे का विवाह जगदेव के साथ कर दिया। कुछ दिन वहाँ रह कर जगदेव रानी को साथ लेकर कन्नौज की ओर चल पड़ा। कन्नौज का राजा जयचन्द बड़ा धीर था तथा दलाई पाँगलो राजा जयचन्द के नाम से उसकी ख्याति थी। जगदेव ने देश निवाले के दोष दिन वही पूरे करने का विचार किया और रानी सहित घोड़े पर चढ़कर कन्नौज के रास्ते चल पड़ा।

चलते चलते दोनों एक ऐसे स्थान पर पहुँचे जहाँ से दो रास्ते फटते थे। जगदेव ने जंगल में बकरी चराने वाले एक ग्वालेस पूछा कि कौन सा रास्ता कन्नौज को जाता है? ग्वाले ने कहा कि दोनों ही रास्ते कन्नौज को

जाते हैं, लेकिन एक रास्ता तीन दिन का है और दूसरा छ महीने का। छ महीने वाला रास्ता निरापद है जब कि तीन दिन वाला रास्ता अत्यन्त खतरनाक है। तीन दिन वाले रास्ते में पहले नौहत्वे सेर की चौकी है, फिर मगने हाथी की। इस रास्ते से जाने वाला इन दोनों से बचकर नहीं आ सकता। जगदेव ने रानी से पूछा तो रानी ने तीन दिन वाला रास्ता ही पसंद किया। जगदेव रानी-सहित उसी रास्ते चल पड़ा तो ग्वाला भी अपने बछड़े पर सवार होकर उनके साथ हो लिया। रानी ने ग्वाले से पूछा कि तुम क्यों यह खतरा मोल ले रहे हो तो ग्वाले ने उत्तर दिया—

सिंह भार्या सो बन घणो, नर भार्या घरनार ।

दोनु हाया हे सखि, मेरै मांसल धूम बार ॥

तब जगदेव ने ग्वाले को भी साथ ले लिया। काफी दूर जाने पर उन्होंने देखा कि घेर सो रहा है और घेरनी उसको हुवा कर रही है। जगदेव ने रानी से कहा कि मैं 'जनानी' (घेरनी) से क्या बात करूँगा, अतः तू घेरनी से कह कि वह अपने घेर को जगा ले। इस पर रानी ने घेरनी से पुकार कर कहा—

सिघणो सिघ जगाय दे, म्हाँनै होय अँदारा

भारै म्हारै पीय का, रल देला बोहार ॥

सिहनी ने उत्तर दिया—

मेरो सिघ उजाड़ को सुल्यो है मँमत,

मत मरवावे कामणी तेरो जीवन लेज्या बत ।

रानी ने फिर कहा—

तेरो सिघ उजाड़ को, म्हारो बावन बीर,

मिखी मूर्त म्यान में नदी खलबवे नीर ॥

सिहनी ने फिर उत्तर दिया—

मो बोल्या गिरवर डिगं, डिगं गजहत्तो का दन ।

मन मरवावे कामणी, तेरो जीवन लेज्या बत ॥

इस पर रानी ने व्यंग्य से कहा :—

नोटोंकी कबाण है, सवा हाथ की भाल ।

कई'क तपसो ओढ़सी तेरे बाघ अमर की खाल ॥

इस पर सिंहनी ने अपने पति को जगाते हुए कहा :—

उठो कंत निनालया, हो राह बटेऊ अंत ।

एक बलहल नेंगी एक ऊजल दंतो, ऊमा बाढ़ करंत ॥

सिंह उठा तो रानी ने अपने पति से कहा :—

बाँया ऐसी चोट कर, ऐसी अंग लगाय ।

सिर धक्के मूठी डिगें तो सिंघ छाँवाँ नें खाय ॥

जगदेव ने एक ही बार में सिंह को घराशाही कर दिया तो सिंहनी भयभीत होकर भागने लगी। जगदेव ने रानी से कहा कि मैं जनानी पर हाथ नहीं उठाता, अतः तुम इसका काम तमाम करो। रानी ने कछीटा मारा और सिंहनी के पीछे बीड़ी। सिंहनी की पूछ पकड़ कर रानी ने उसे घुमाकर चट्टान पर बे मारी। सिंहनी का भी काम तमाम हो गया। तब वे रात भर के लिए वहीं ठहर गये। रानी ने हाथी की बात चलाई तो जगदेव ने गर्व-पूर्वक कहा कि हाथी के दाँत उखाड़ कर तुम्हें दे दूंगा सो उसके खूब चूड़े बनवा लेना।

सबरे वे लोग चले तो कुछ दूर चलने पर मगने हाथी की चौकी आई। हाथी मस्ती में झूम रहा था। हाथी को देखकर रानी ने अपने पति से कहा,—

रात'ज ओल्या बोलणा, इव निरभावी कंय ।

चूड़ा चिरावण ये कह्या गजहस्ती का दन्त ॥

जगदेव ने हाथी का भी एव ही बार में काम तमाम कर दिया। फिर वे निविधन नमोज पहुँच गये। नमोज पहुँचकर जगदेव एक ब्राह्मणी के घर ठहर गया। रानी ने ब्राह्मणी से कहा कि मुझे थोड़ा चमेली का तेल लाकर दे। रानी ने उसे एक सोने का टका दिया। ब्राह्मणी तेली के घर गयी, लेकिन तेली ने ब्राह्मणी को तेल नहीं दिया और उसे घर से निकाल दिया। तब जगदेव स्वयं तेल लाने के लिए गया। तेजी ने चिढ़कर जगदेव को गाली

दे दी। तेली के घर में लोहे की एक मोटी 'कुंग' पड़ी थी, जगदेव ने तेली और उसकी स्त्री को पाग-पात नडा करके लोह की कुंग उन दोनों के गले में टाल कर मोड़ दी। अब दोनों आपस में बच गये। तेली लम्बा था और उनकी स्त्री नाटी थी। दोनों मुश्किल में पड़ गये। तेली जोर तैलिन ने मोचा कि राजा जयचन्द 'दलों पागला' कहलाता है, उसके दरबार में एक से एक शूरवीर हैं, अब वही चलना चाहिए, सम्भव है कोई बीर इसे निवाल दे। तेली-तैलिन दोनों गिरते-पड़ते दरबार की ओर चल पड़े।

उधर जगदेव भी राजा जयचन्द के दरबार में पहुँच गया। दरबार मुरी-मरदारा में सचावच भरा था। तेली-तैलिन ने दरबार में पहुँच कर पुकार की। राजा ने अपने सरदारों को हुक्म दिया कि इनके गले से यह लाह की मलामा निवाल दो, लेकिन कोई भी सरदार उसे निवालने में समर्थ नहीं हो सके। तब जगदेव ने उठकर वही आमाँनी में मलामा सोलकर दोनों का मुक्त कर दिया। सब लोग जगदेव की ओर देखने लगे। राजा ने मोचा कि ऐसा शूरवीर दरबार में रहे तो अच्छा है। जगदेव ने जब राजा ने पूछा तो जगदेव ने उत्तर दिया कि मैं लाख टके राज ब लूंगा और काम सिर्फ वही करूँगा जो दूसरों में न हो सके। राजा ने जगदेव का लाख टके राज पर रण लिया। जगदेव उन लाख टका में से सिर्फ चार टके अर्पण लिए खता था और शेष सब गरीबा को बाँट देता था।

एक दिन राजा जयचन्द ने माँचा कि जगदेव का मैं लाख टके राज देना हूँ मा दग्ना चाहिए कि यह इन टका का क्या करना है? दूसरे दिन जब दरबार समाप्त होने पर जगदेव उठकर गया तो राजा जयचन्द भी उसके पीछे-पीछे हो लिया। जगदेव ने निच की तरफ आत्र भी अर्पण लिए चार टके रण बर शेष बाँट दिये। आगे चलने पर जगदेव का चार जागिनियाँ मिली। दो हंस ग्ही थी, दो रो ग्ही थी। जगदेव ने जागिनियाँ ग दग्ना कारण पूछा तो हंसने वाली जाना जागिनियाँ ने कहा कि हम आत्र राजा जयचन्द का मार कर उसके मृत में अपने गणन करेंगी, दगा मृगी में हम हंस रही हैं। राने वाली जागिनियाँ ने कहा कि राजा जयचन्द बड़ा प्रतापी

और धर्मात्मा राजा है, आज इसकी मृत्यु हो जाएगी, इसी दुःख से हम रो रही हैं। तब जगदेव ने उनसे पूछा कि क्या राजा किसी प्रकार बच भी सकता है? जोगिनिया ने कहा कि यदि कोई जादूनी अपने जड़े लड़के को मार कर हमारा सम्पत्ति भर दे तो राजा बच सकता है।

जगदेव के तब तर एक लड़का हाँ चुना था। जगदेव जोगिनिया को घर ले गया। बच्चा पालने में सोया था और उसकी माँ रसोई बना रही थी। जगदेव ने जाते ही बच्चे को मार कर जोगिनिया के सम्पत्ति भर दिये। वे सन्तुष्ट हो कर चली गयीं।

राजा जयचन्द सारी लीला देख रहा था। यह मन ही मन कहने लगा कि आज जगदेव ने अपने बच्चे को मारकर मुझे जीवन-दान दिया है वह अपने महल को लीट गया। जगदेव भी बाहर चला गया।

कुछ समय पश्चात् उबर से शिव पावती निकले। पार्वती ने शिवजी से पूछा कि प्रभो यह बच्चा पावने में क्या मद्य पड़ा है? शिवजी ने सारी बात कही तो पावती बोली कि इसे जिन्दा करोगे तभी मैं आपके साथ कैलाश को चलूंगी। पावती ने हठ पकड़ लिया तो शिवजी ने बालक को जिन्दा कर दिया। कुछ देर पश्चात् जगदेव घर में आया तो उसने देखा कि रानी बच्चे को दूध पिला रही है। जगदेव ने सोचा कि सदाशिव ने मुझे जैकी का पुरस्कार दिया है।

दूसरे दिन जगदेव दरबार में गया तो राजा जयचन्द उस पर बड़ा प्रसन्न था। राजा ने अपनी लड़की नमोला जगदेव को ग्याह दी तथा उसे उच्च पद प्रदान किया।

नगर में 'कालिया' नाम का एक दाना आया करता था। प्रत्येक घर की चारी बची हुई थी। जिस घर की चारी होती उस घर के एक आदमी को दाने की बलि के लिए जाना पड़ता था। साथ में एक बकरा शराब का घड़ा और 'वाकला' राज्य की ओर से दाने के लिए जाया करते। एक दिन जगदेव घर आया तो जिस घर में वह रहता था वह ब्राह्मणी रो रही थी और 'गुलगुले' उतार रही थी। जगदेव ने ब्राह्मणी से इसका कारण

दाने को परास्त कर जगदेव घर आकर सो रहा। सवा पहर दिन चढ़ा तो वह दाने का कान लेकर दरबार में पहुँचा। दाने के कान को देखकर सारे दरबारी भयभीत हो उठे। उधर कालिया दाना अपनी माँ बकाली के पास पहुँचा और बोला कि माँ, मेरा बड़ा तिरस्कार हुआ है अब मैं बिप का प्याला पीकर मरूँगा। बाबू ने पूछा कि तेरी ऐसी दुर्दशा किसने की है ता बालू बोला कि उसी जगदेव ने। अब या तो मुझे उसका सिर लाकर दे अन्यथा मैं तेरे सामने ही बिप का प्याला पीकर मरता हूँ। काली ने कहा कि मैं उसका सिर तुझे दूँगी ता नहीं लेकिन उसका बटा सिर तुझे दिसला अवश्य दूँगी। बालू इतने पर मान गया।

अब देवी ने विकराल वष बनाया और ल्याब, ल्याब बहती हुई राजा जयचन्द के दरबार में पहुँची। उसने दरबार में पहुँच कर जगदेव से दान मागा। जगदेव ने कहा कि देवी! मर घर चल अपने वित्त के अनुसार मैं तुम्हें दान दूँगा। राजा जयचन्द ने इसमें अपना अपमान समझा। उसने बाली से कहा कि मरे दरबार में आकर तू मेरे से दान न माग कर मेरे एक अर्धने नीकर से दान माग रही है वह बेचारा क्या दान देगा? देवी ने कहा कि जो दान वह दे सकता है वह तुम नहीं दे सकते। इस पर जयचन्द ने रोप पूर्वक कहा कि जितना वह देगा उससे चौगुना दान मैं तुम्हें दूँगा।

काली जगदेव के साथ उसके घर चल पड़ी —

छत्री खडग सनाय ऊठ दिस घर ने हाल्यो,

गैल हुई बकाल पोल बडताई बकाल्यो।

नेत्रा, सरवणा इतणा फड साजें तनै,

छत्री मूछ तवार सीत दीजें मनै ॥

काली की माग सुनकर जगदेव को बड़ी प्रसन्नता हुई। उसने सोचा कि सिर तो मेरे पास ही है इसे दे देना तो बहुत ही सरल है यदि यह कोई ऐसी चीज मान बैठती जो मेरे पास नहीं थी तो बड़ी मुश्किल होती। घर में घुमते ही जगदेव ने नयी रानी कमोला से पुकार कर कहा —

कमोला कमोद भर शारी ल्याय सिंगार ।

बाद भइयो जयचन्द हूँ सूपा सोस ककाल ॥

लेकिन कमोला इस बात के लिए जग भी राजी नहीं हुई। उसने जगदेव से कहा कि हीरे, मोती आदि से ककाली का खप्पर भर दीजिए, मेरे पास हीरे, मोतिया की कमी नहीं है। लेकिन जगदेव ने सोचा कि हीरे मोतिया की कमी तो राजा जयचन्द के पास भी नहीं है, वह मेरे से चौगुने क्या हजार गुने हीरे-मोती भी दे सकता है। तब वह रानी फुलवादे के पास गया और उसने संक्षेप में सारी बात उससे कही। फुलवादे ने सुनते ही कहा कि हाँ, एक मिर आपका और एक सिर मेरा दीजिए। जगदेव ने कहा कि यह तो ठीक है, लेकिन मेरा मिर काली की भेंट कौन करेगा? मैं अपना सिर काट कर दता हूँ, तुम उसे थाल भ घर कर काली का भेंट कर देना। इतना कहकर जगदेव ने अपना सिर काट डाला। फुलवादे उसे थाल में रखकर काली की भेंट देने गयी तो उसकी एक आँख में पानी की एक कमी झलक पड़ी। देवी ने कहा कि जो रो कर भेंट देते हैं, मैं उनकी भेंट नहीं लेती। इस पर फुलवादे ने जामू पाछ कर कहा कि देवी, मैं रोती नहीं हूँ, स्वामी के साथ मैं भी अपना सिर देना चाहती थी, लेकिन उन्होंने मेरी प्रार्थना स्वीकार नहीं की, इसी दुःख से मेरी आँख में पानी आ गया था, मैं सहर्ष यह भेंट तुम्हें दे रही हूँ। देवी ने मिर ले लिया और फुलवादे ने कहा कि जगदेव के घड का मुरक्षित रराना, उस पर मक्खी न बैठने पाये। फिर वह दरबार का चल पड़ी। रास्ते में देवी का जगदेव का खीची मानजा मिला, उसके एक ही आँग में। मामा की भेंट देख कर मानजे ने भी अपनी वह आँख देवी का भेंट कर दी। अर देवी 'ल्याव-ल्याव' करती हुई जयचन्द के पास पहुँची। जयचन्द ने साचा कि जगदेव ने हीरे-मोती आदि दिये हामे, लेकिन जब थाल पर मे वस्त्र हटाया गया और जयचन्द ने थाल में जगदेव का कटा मिर देखा तो वह आश्चर्य-चकित रह गया। जगदेव के मुह की कान्ति बंगी ही बनी हुई थी। जयचन्द का आश्चर्य में डूबा देग जगदेव का सिर जोर से हम पडा।

राजा जयचन्द ने जगदेव के चौगुना दान देने का वायदा किया था।

अतः वह रनिवास में गया। लेकिन एक भी रानी अथवा कोई पुत्र सिर देने के लिए तैयार नहीं हुआ। तब वह उदास मुँह काली के सामने जाकर खड़ा हो गया और काली से बोला कि ले मेरा सिर काट ले। काली ने उपेक्षा से कहा कि यो तो कसाई सिर को काटा करते हैं, तू वचन हार गया है, अतः सात बार इस थाल के नीचे से निकल और सात बार कह कि जगदेव जीता, जयचन्द हारा। साचार जयचन्द ने वैसा ही किया। काली ने सिर ले जाकर कालू को दिखला दिया। फिर वह जगदेव के घर की ओर चल पड़ी। रास्ते में दीची मानजा मिला, देवी ने उसकी दोनों आँखें साबित कर दी। फिर देवी जगदेव के घर पहुँची। वह जानती थी कि जगदेव दान दिया हुआ सिर फिर स्वीकार नहीं करेगा, अतः उसने 'कपिया' नारियल का सिर जगदेव की घड़ पर लगा दिया। जगदेव हसता हुआ उठकर खड़ा हो गया।

दूसरे दिन जगदेव जयचन्द के दरबार में जा बैठा। जगदेव को पुनः जीवित हुआ देखकर जयचन्द को बड़ा अचम्भा भी हुआ और विपाद भी। उसने कहा कि यदि ऐसी ही बात थी तो मैं अपने सारे परिवार के लोगों के सिर काटकर भेंट दे देता।

जगदेव के आगे जयचन्द को नीचा देखना पड़ा था, अतः अपने दरबारियों की सलाह से जयचन्द ने एक नकली धारा-नगरी बनाई और उसे लीङ्कर अपने अपमान का बदला लेना चाहा। जब जगदेव को इस बात का पता चला तो वह 'धारा नगरी' की रक्षा करने के लिए कटिबद्ध हो गया। जगदेव ने कहा —

धारा भीतर मैं वसूँ भी भीतर है धार ।

जै मे चालूँ पीठ दे तो लाजै जात पैवार ॥

जयचन्द उस धारा नगरी को नहीं तोड़ सका।

जगदेव के देश निनाले के बारह वर्ष पूरे हो गये थे, अतः वह अपनी दोनों रानियों और पुत्र को लेकर धारा नगरी को चल दिया। धारा-नगरी

मे आने पर उसका बहुत स्वागत-सत्कार हुआ और उसके माता पिता आदि सब बड़े स्नेह से उससे मिले ।

● हसा को बदलो

एक साल वर्षा नहीं हुई, सरोवर सूख गये तो दादा हम हसी सरोवर से उड़कर आश्वय की तलाश में एक साहूकार के बगीचे में आ गये । साहूकार बगीचे में गया तो उसने हस-हसी को एक वृक्ष पर बैठे देखा । बड़ी मुन्दर जोड़ी थी । साहूकार ने कहा कि तुम दाना मेरे घर चला । हस ने कहा कि हम एक-दो दिन के लिए तो नहीं चलेंगे, यदि तुम पूरे साल भर हमें रख सको तो हम तुम्हारे साथ चले चलेंगे । साहूकार बारह महीने का वायदा करके दाना का अपने घर ल आया । हसा के लिए उसने एक छोटी तलैया बनवा दी और वह नित्य हसा को अड़ाई सेर अभीज मोती खाने के लिए देने लगा । साहूकार बहुत सपन था और जिस तिस तरह करके मोती डालता रहा । साल पूरा होने में दो दिन शेष रह तो साहूकार के पास मोती नहीं रह । एक दिन का बाम उसने अपनी पत्नी का हार बेचकर चलाया, लेकिन दूसरे दिन साहूकार की स्त्री ने कहा कि अब मेरे पास भी कुछ नहा है लेकिन तुम ऐसा करा कि एक कीमती पत्थर पड़ा है उमी के मोती उतरवा कर हमारा को डाल दा । साहूकार ने पत्थर के मोती बनवाये और उन्हें हसा के आगे रख दिए । हस ने हसी से कहा —

सूक ताल पटपट भया, कहो हसा कित जाय ।

प्रीत पुरानी कारणे, चुग-चुग काँकर लाय ॥

हमा ने वे माती चुग लिय । सयोग से उसी शाम को उत्तर दिशा में काली घगाए उठी और सबत्र मरपूर वर्षा हुई । साहूकार की बात रह गयी । हस साहूकार से विदा होकर उड़ चले ।

साहूकार कुछ दिन अपने घर रहा लेकिन उसका सारा धन खत्म हो चुका था, अतः वह वमाने के लिए घर से निबल पड़ा । चलते-चलते सयोग से वह उमा सरोवर पर पहुँच गया, जहाँ वे दोनों हस-हसी रहते थे ।

साहूकार दुशाला ताने उसी सरोवर की पाल पर सोया था। हंस-हसी ने दुशाला पहिचान लिया। उन्होंने आपस में कहा कि यह तो अपना आश्रय दाता साहूकार ही है। उन्होंने साहूकार को वहीं रख लिया और उससे यह दिया कि हम तुम्हें जहाज भर मोती देंगे, अतः तुम नदी के किनारे एक जहाज लगा लो।

साहूकार ने जहाज किनारे पर लगा दिया और हंस-हसी उसमें नित्य मोती डालने लगे। एक रात साहूकार सोया था और हंस-हसी जाग रहे थे। उनी समय चकवा-चववी बोले कि यदि यह साहूकार आज रात को अपने घर पर होता तो इसके एक ऐसा सुन्दर पुत्र होता जो नित्य सबेरे मवा लाल का एक लाल उगलता। हंस ने चकवे-चववी की बात सुनकर हमी से कहा कि आज हम साहूकार के उपकार का बदला चुगा सपते है, क्योंकि साहूकार के कोई मत्तान नहीं है और इस कारण साहूकार-दम्पति बड़े दुःखी रहते हैं। हंस ने साहूकार को जगाया और उसे अपने पगों पर बिठलाकर उज्जैन की ओर उड़ चला। हम ने रातों-रात साहूकार को उसके घर पहुँचा दिया। साहूकार ने अपनी स्त्री को जगाया। चौसर मड गई और पासे ढलने लगे, 'ढुल म्हरा पासा ढुल हाणा, अठारा मुन्नीस पीवारा पच्चीम, बदे तीन काणा।' साहूकार रातभर धर रहकर सबेरा होते होते हंस के पक्षों पर बैठकर लौट चला। जाते वकत उसने अपनी स्त्री से कह दिया कि मेरे आने की बात मेरे मा-बाप से मत कहना अन्यथा वे कहेंगे कि स्त्री से तो मिल गया और माँ-बाप से नहीं मिला। साहूकार की स्त्री ने सास-ससुर से इस बात का कोई जिक्र नहीं किया।

नी महीने बाद साहूकार की स्त्री के लडका हुआ। पैदा होते ही लटके ने सवा लाख का एक लाल उगला, लेकिन घरवालों ने कहा कि बहू कुलटा है और उसे घक्के पर घक्का देकर घर से निकाल दिया। साहूकार की स्त्री नवजात शिशु को लेकर घर से निकल पड़ी। उसने सोचा कि यह नालायक बेटा ही मेरे बलक और दुःख का कारण बना है। अतः नगर से बाहर निकलते ही उसने बच्चे को फेंक दिया और स्वयं आगे बढ़ गई।

सामने स बादशाह की सवारी आ रही थी, उसे देखकर वह इधर-उधर छुप गई, लेकिन बादशाह की नजर उस पर पड़ गई। उसने साहूकार की स्त्री का अपने पास बुलाया। स्त्री की बात सुनकर बादशाह ने उसे धर्म की बेटी बना ली और उसे अपनी राजधानी में ले गया। बेटी ने बादशाह से कहा कि मैं नित्य प्रत्येक मागने के लिए आने वाले दीन दुग्गी को एक सेर का एक लड्डू और एक रुपया बाटा बम्गी। बादशाह ने वैसे ही प्रवय करवा दिया। इधर साहूकार के बच्चे को एक बदनजारा जो अपनी 'बाउद' लेकर उस रास्ते से जा रहा था, उठाकर ले गया। उसके भी कोई मतान नहीं थी, अतः वह उसका बड़े लाड चाव से पालन-पोषण करने लगा।

मोतिया का जहाज भर जाने पर साहूकार हमरा से बिदा लेकर अपने घर आया। घर आने पर जब उसे पत्नी के निवाले जाने की बात मालूम हुई तो वह पागल होकर घर से निकल गया। घूमते फिरते वह उन्हीं बादशाह की राजधानी में आ पहुँचा और किसी ने गरीब जानकर उसे वहाँ पहुँचा दिया जहाँ बादशाह की बेटी रुपये और लड्डू बाटा करती थी। साहूकार की स्त्री ने उसे देखते ही पहिचान लिया। साहूकार की स्त्री ने उस अपने पास बुलाया और उसे नहलाया धुगया। फिर उसने अपने हाथ से वही रसोई बनाई जो वह अपने घर पर अपन पति के लिए बनाया करती थी और उसने वही पोशाक पहनी। साहूकार को भोजन और पोशाक देखकर अपनी स्त्री की याद आने लगा और जब उसकी स्त्री उसके सामने आई और उसने कहा कि मैं तुम्हारी पत्नी हूँ तो साहूकार का बित्त महमा ही ठिकाने आ गया। साहूकार की स्त्री ने अपने पति को काफी रुपये दिये और कहा कि एक एमा बड़िया ऊट लाओ जो जै-जै करता जैपर जा उठते पाण उदपर जा। साहूकार वैसे ही ऊट ले आया और एक रात को वे दोनों ऊट पर सवार होकर निकल भागे। पकड़े जाने के भय से वे रास्ता छोड़कर जंगल में हाँ कर चलने लगे।

उस जंगल में वासुकी-नाग रहता था, वह तालाब से निकलकर जंगल में घूम रहा था। उसने अपनी गणि एक स्थान पर छोड़ रखी थी जिससे

बहुत दूर में प्रवास हो रहा था। साहूवार ने कहा कि इस मणि को ले चलें तो बहुत अच्छा हो, वही कीमती मणि है। साहूवार की स्त्री ने मना किया, लेकिन साहूकार नहीं माना। साहूवार ऊट को मणि के पास ले गया और उसे उठा कर ज्योंही चलने को हुआ, नाग ने आकर उसे उस लिया। साहूकार वहीं गिर पड़ा, नाग अपनी मणि को स्नानर पास के तालाब में चला गया। साहूकार की स्त्री रोती-बलपती इधर-उधर भटकने लगी। इतने में चार चोर आये, उन्होंने साहूवार की स्त्री से सारा धन छीन लिया और फिर वे आपस में साहूवार की स्त्री के लिए लड़ने लगे। प्रत्यक्ष यही कहता था कि इसे मैं ध्याऊंगा। अन्त में यह तय हुआ कि इसे शहर में ले जाकर बच दिया जाए और इसकी कीमत स्वरूप मिलने वाले रुपया का बराबर बांट लिया जाए। आपस में था तय करके वे उसे दिल्ली ले गए और उसे एक वेश्या के हाथ बेच दिया। वेश्या ने किसी तगड़े असामी की प्रतीक्षा में साहूवार की स्त्री को छुपा कर रख लिया।

कुछ दिना बाद वही वनजारा दिल्ली शहर में आया। लड़का भी अब युवा होने लगा था। वह बहुत ही सुन्दर था। नगर में उसके रूप की बहुत प्रसिद्धि हो गयी।

वह वेश्या उसे अपने घर बुला ले गयी। साहूकार की स्त्री से वेश्या ने कहा कि आज तू खूब शृंगार कर ले। जब लड़का कोठे पर चढ़ा और तीन सीढियां चोप रही तो साहूकार की स्त्री ने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे प्रभो मेरे सत की रक्षा कर। उसके इतना कहते ही उसके स्तनो से दूध की 'वत्तीसा' धार छूटी और उनसे लड़के का मुह भोग गया। लड़का उलट्टे पैरों भागा। साहूकार की स्त्री की इस हरकत पर वेश्या को बड़ा गुस्सा आया। उसने कोड़ा उठाया और साहूकार की स्त्री की पीठ पर दस-बीस कोड़े सडासड लगा दिये। साहूकार की स्त्री को बड़ा दुःख हुआ और वह मौवा देख कर वेश्या के घर के नीचे से बहने वाली नहर में कूद पड़ी। काठ का एक बड़ा लठ्ठा उसके हाथ जा गया और वह उसी के सहारे नहर के बहाव में बह चली। बहते-बहते वह जगल में पहुँच गयी, वहाँ एक

ग्वाला अपनी गायें चरा रहा था, उसने उसे बाहर निकाल ली। ग्वाले के भी कोई सतान नहीं थी अतः वह उसे अपनी बेटो बना कर अपने घर ले आया और साहूवार की स्त्री वही रहने लगी। एक दिन साहूवार की स्त्री ने ग्वालिन से कहा कि मैं भी अन्न स्त्रियों के साथ शहर में दूध-दही बेचने जाया करूँगी। ग्वालिन ने अपने पति से पूछा तो ग्वाला बोला कि यदि उसकी इच्छा है तो उसे जाने दिया कर। दूसरे दिन वह भी अन्न स्त्रियों के साथ दही बेचने शहर में गयी। 'बनजारे' का लड़का अपने घोड़े पर सवार होकर शहर में घूमने निकला था। उसने जान बूझ कर शराब से उन ग्वालिन के बीच अपना घोड़ा चला दिया। मग्न स्त्रियों के बरतन गिर कर टूट-फूट गये। अन्न ग्वालिन रोने लगी, लेकिन साहूवार की स्त्री कुछ न बोली। 'बनजारे' के लड़के ने सारी स्त्रियों को पाच पाच रुपये दे दिये। उनका सही अधिक से अधिक दो दो रुपये का रहा होगा तो वे प्रसन्न हो गईं। लेकिन साहूवार की स्त्री ने रुपये नहीं लिये उसे दही गिर आने की जरा भी चिन्ता नहीं थी। बनजारे के लड़के ने उससे इसका कारण पूछा तो साहूवार की स्त्री बोली —

सुत डार चली, अबसाह लई, बन भाय गई
पिय भग इस्यो अब चोर लई, मनं बच गई,
गनिका घर रे, काठ की नाव नदी तिर रे,
महाराज कुमार भई गुजरी,
अब छाछ को सोच कहा करि रे।

उसके इतना कहते ही उसके स्तन से फिर दूध की धार छूटी और लड़के के मुँह पर गिरी। तब साहूवार की स्त्री ने लड़के से कहा कि मैं तेरी माँ हूँ और तू मेरा बेटा है। इस पर लड़के ने पूछा कि पिताजी कहाँ है? साहूवार की स्त्री बोली कि चलो मैं तुम्हारे पिता को दिख लाती हूँ।

जब साहूवार को जंगल में साप ने डस लिया था तो उसकी स्त्री को तो चोर बेचने के लिए दिल्ली ले गये थे और उसकी लाश वहीं तालाब

के किनारे पड़ी रही। वासुकी-नाग की नन्या सबेरे सूर्य भगवान की पूजा करने के लिए तालाब से निकली तो उसे साहूकार की लाश दिखाई पड़ी, यह लोट कर अपने पिता के पास गई। पिता के पूछने पर उसने कहा कि पिताजी, आपके भय के कारण कोई पशु-पक्षी भी यहाँ नहीं आता है, और मैंने आज तक किसी नर पशु-पक्षी के दर्शन भी नहीं किये। आज मैंने एक आदमी को तालाब की पाल पर पड़े देखा है, वही मेरा प्रियम पुण्य-दर्शन है और वही मेरा पति है, अतः आप उसे जिन्दा करके उसी के साथ मेरा विवाह कर दीजिए। नाग ने अपना विष चूस लिया और साहूकार जिन्दा हो गया। नाग ने अपनी लड़की का उसके साथ विवाह कर दिया। साहूकार कुछ दिन वहाँ रहा, फिर उसने एक दिन अपनी स्त्री से कहा कि मैं साहूकार हूँ, किसान लोग लाकर बमाते हैं (खा-पी कर पैत में कमाने जाते हैं) हम कमा कर खाते हैं, अतः यहाँ बैठ-बैठा नहीं खाऊंगा, मैं तो कुछ व्यापार करूँगा। नाग-नन्या ने उसे काफी धन दे दिया और साहूकार दिल्ली शहर में आकर एक बूकान चलाने लगा। उसकी पहले वाली स्त्री जब बेश्या के यहाँ रहती थी तब सौदा खरीदने के लिए अक्सर बाजार जाया करती थी और उसने अपने पति को पहिचान लिया था। अब वह लड़के को लेकर अपने पति के पास गयी। साहूकार दोनों को पाकर बड़ा प्रसन्न हुआ। दोनों जने बादशाह के दरबार में पहुँचे। साहूकार और साहूकार की स्त्री ने कहा कि यह हमारा बेटा है, लड़के ने कहा कि ये मेरे माता-पिता हैं, वनजारा मेरा बाप बना हुआ है, लेकिन वह मेरा बाप नहीं है। बादशाह ने वनजारे और उसकी स्त्री को दरबार में बुलवाया। शकल सूरत से बादशाह ने निश्चय किया कि लड़का वास्तव में साहूकार का बेटा है। उसने वनजारे से पूछा कि तुम्हें लड़का कहाँ मिला तो वनजारे ने भय के मारे सारी बात सच-सच कह दी। बादशाह ने लड़का साहूकार को दिलवा दिया। अब साहूकार अपनी स्त्री, लड़के और नाग-नन्या को लेकर अपने घर आ गया और सब आनन्द-पूर्वक रहने लगे।

● राम-गाय

जाट के खेत में पमल बहुत अच्छी थी। वह रात को खेत में रह कर खेत की रखवाली किया करता था। एक रात को बूढ़ी का एक बड़ा शेर खेत में आ घुसा। पत्ता की सरसराहट सुनकर किसान शेर के पास गया। किसान ने न कभी शेर देखा था और न शेर का नाम ही सुना था। शेर ने ज्यों ही मुंह फाड़ कर 'हा' की तो जाट ने अपनी 'जंगी' उसने बठा में घुसेड दी। शेर वहीं मर गया। सबेरे गाव का ठाकुर जाट के खेत में से गुजरा तो जाट ने पूछा कि ठाकुरा, यह कौन जानवर है? ठाकुर ने जाट को मुलावा देते हुए कहा कि अर यह तो राम-गाय है किस पापी ने इसकी हत्या कर दी? जाट डरते-डरते बोला कि यह राम-गाय रात को खेत में घुस गयी थी और मैंने ही इसे मार डाला अब इसका क्या प्रायश्चित्त होना चाहिए? ठाकुर बोला कि इसकी पूछ को गले में डाल कर गंगाजी जाना चाहिए और पूछ को गंगाजी में प्रवाहित करनी चाहिए तथा सारे गाव को भोज देना चाहिए। जाट उदास मन अपने घर आया और उसने अपने बेटों से सारी बात कही। बड़ा लडका बोला कि राम-गाय की पूछ में गंगाजी में प्रवाहित कर आऊंगा तथा आन के बाद गाव का भाज दे दिया जाएगा इसमें धबडाने की क्या बात है? फसल इस बार बहुत अच्छी हुई है। लडका पूछ लेकर गंगाजी को चल पड़ा।

इधर ठाकुर न मर शेर का मिर बाटा और उसे ले कर राजधानी की ओर चल पड़ा। राजा के पास पहुँच कर उसने राजा को शेर का सिर दिखलाया और कहा कि मैंने इस शर का शिकार किया है। शर वास्तव में बड़ा जबरदस्त था। राजा न प्रसन्न होकर ठाकुर को ऊँचा ओहदा तथा एक गाव वसूल दिया। शर का सिर किले के फाटक पर टांग दिया गया।

इधर जाट का बेटा राम-गाय की पूछ को गंगाजी में प्रवाहित करके घर आ गया तो भोज की तैयारी करने लगा। जाट ने साक्षात् कि मैंने

राम गाय को मार कर बड़ा अपराध किया है। यदि राजा को पता चलेगा तो वह माराज होकर न जाने क्या दंड देगा, अतः राजा भी भोज में शामिल हो तो ठीक रहे। यो सोच कर जाट राजा को लिवाने चल पड़ा। विले के फाटक पर उसने 'राम-गाय' का सिर टंगा देखा और देखता ही रह गया। वह सोचने लगा कि यह तो उम्मी गाय का सिर है, इसे यहाँ लाकर किसने टांग दिया? जब वह बहुत देर तक उस सिर की ओर देखता रहा तो पहरेदार ने पूछा कि तू इस प्रकार क्या देख रहा है? यह शेर का सिर है। जाट बोला कि यह तो 'राम-गाय' का सिर है, यह गाय तो मेरे हाथ से मर गयी थी। पहरेदार ने राजा को खबर की। राजा ने जाट को बुलवाया, ठाकुर भी वहाँ बैठा था, जाट को देखते ही वह सकपका गया। जाट ने आदि से अन्त तक सारी बात राजा से निवेदन करके कहा कि इसमें मेरा कोई दोष नहीं है मेरे 'हा' की चिड़ है, जो मेरे सामने 'हा' कहता है उसे मैं बिना मारे नहीं छोड़ता। राजा ने परीक्षा लेने के लिए जोर से हाका किया— 'हा' । राजा ने हाका करते ही ठाकुर भय के मारे नीचे झुक गया लेकिन जाट राजा पर पिल पड़ा। उसने राजा को अधमरा कर दिया। दरबारिया ने बड़ी मुश्किल से राजा को छुड़ाया। राजा को निश्चय हो गया कि शेर को जाट ने मारा है। उसने ठाकुर को पदच्युत कर दिया, उसका गांव छीन लिया और जाट को भारी पुरस्कार दे कर विदा किया।

● परालब्ध जाग्या सै काम वर्ण

दो जाट भाई थे। एक गरीब था तथा दूसरा बहुत मालदार। एक दिन गरीब भाई के यहाँ एक पाहुना आ गया। उसे खेत में ठहरा कर जाट अपनी भामी के पास गया और बोला कि भामी! आज एक पाहुना आ गया है, सो उसे भोजन कराना है, लेकिन मेरे पास थाली नहीं है, सो कुछ देर के लिए मुझे एक थाली दे दो। भोजन करने के बाद पाहुना चला गया और जाट काम में लग गया। शाम हुई तो वह अपने घर आ गया।

घर आते ही उसकी मामी ने अपनी थाली भागी। उसने कहा कि मैं थाली खेत पर भूल आया हूँ, सबेरा होते ही ला दूंगा। लेकिन मामी ने सोचा कि देवर गरीब है और इसने थाली को कहीं गिरवी रख दिया है। अतः वह बोली कि मुझे तो इसी वक्त थाली लाकर देनी पड़ेगी। वह बेचारा डरते-डरते खेत की ओर चल पड़ा। खेत के पास पहुँच कर उसने देखा कि एक आदमी उसके भाई के खेत की रखवाली कर रहा है। उसने हिम्मत करके पूछा कि तू कौन है? पहरेदार ने उत्तर दिया कि मैं तुम्हारे भाई का प्रारब्ध हूँ जो उसके सोते में भी उसके खेत की रखवाली करता हूँ। जाट ने पूछा कि मेरा प्रारब्ध कहाँ है? उसने उत्तर दिया कि तुम्हारा प्रारब्ध मात समुन्दर पार फला जगह सो रहा है। जाट ने थाली लाकर भावज को दे दी और सबेरा होते ही स्वयं अपने प्रारब्ध को जगाने के लिए चल पड़ा।

चलते-चलते वह एक खेजड़े के वृक्ष के नीचे से गुजरा। खेजड़े ने उससे पूछा कि भाई! तू कहाँ जा रहा है? जाट ने उत्तर दिया कि मैं अपना प्रारब्ध जगाने जा रहा हूँ। खेजड़े ने जाट से कहा कि न तो कोई राहगीर मेरी छाया में बैठता है और न मेरे सागर ही लगता है। कृपा करके अपने प्रारब्ध से पूछना कि इसका क्या कारण है? खेजड़े की बात सुन कर जाट आगे बढ़ा।

आगे बढ़ने पर एक नगर आया। उस नगर के चारों ओर एक आदमी बड़ी ध्यावुलता से 'हाय जला, हाय जला,' कहता हुआ घबक्कर लगा रहा था। उसने भी जाट से कहा कि मेरे तन-मन में आग लगी है, कृपा करके अपने प्रारब्ध से पूछ कर आना कि यह किस प्रकार शांत हो सकती है।

जाट वहाँ से आगे बढ़ा। चलते-चलते थक गया ता एक बट-बूट के नीचे सा गया। थोड़ी देर बाद उसे कुछ आवाज सुनायी पड़ी और वह उठ बैठा। उसने देखा कि एक बड़ा बाला नाग बूट पर चढ़ रहा है और उसी के डर से बूट पर बने एक घामटे में किसी पत्नी के बच्चे भी-भी बर रहे हैं। जाट ने नाग को मार डाला और निर्दिष्ट हो कर सा गया।

यह घोसला गरुड-आति के एक पत्नी का था। काला नाग उसके बच्चों को खा जाया करता था और इसलिए गरुड दम्पति बड़े दुखी रहते थे। शाम को वे दोनों लोटे तो उन्होंने देखा कि वृक्ष के नीचे कोई सोया हुआ है। गरुड ने सोचा कि हो न हो यही आदमी बच्चों को खा जाया करता है, इस लिए वह उसे मार डालने के लिए उसकी ओर दृष्टि डाला। लेकिन गरुड की स्त्री ने उसे ऐसा करने से मना किया और बच्चे भी ची-ची करने लगे। बच्चों ने जब सारी बात बतलाई तो वे राहगीर पर बड़े प्रसन्न हुए। उन्होंने उसे जगाया। जाट ने काले नाग को अपने सिरछाने से गिराल कर बिसलाया। गरुड वहाँ से उड़ा और जाट के लिए खाने-पीने की सामग्री ले आया। जब वह खा-पी चुका तो गरुड ने जाट से कहा कि तुमने हमको बड़े दुख से छुटकारा दिलाया है, हम तुम्हारा क्या प्रिय करें, हमें बतलाओ। जाट ने सारी बात उन्हें बतला दी। सचेरा होते ही गरुड ने जाट को अपनी पीठ पर बिठलाया और वह समुद्र को लांघता हुआ उड़ चला। समुद्र में एक बड़ा मगर रहता था। उसने जाट से पुकार कर कहा कि 'भाई' मेरी भी एक बात मुनते जाओ। इतने बड़े समुद्र में रहकर भी मैं भूखा-प्यासा मर रहा हूँ। मेरा कष्ट कैसे दूर होगा, यह पूछ कर आना। सात-समुद्र पार पहुँचकर जाट ने उस स्थान को खोजा, जहाँ उसका प्रारब्ध सोया पड़ा था। जाट का प्रारब्ध उस वक्त करबट ले रहा था। जाट ने उसे जगाया। प्रारब्ध ने जागकर कहा कि अब तुम निश्चिन्त रहो, मैं जग गया हूँ। जाट के तीनों प्रश्नों का उत्तर उसने राक्षस में यों दिया कि उस मगर के गले में सवा मन सोने की मणि है, यदि वह मणि किसी को दे-दे तो उसका सारा कष्ट मिट जाएगा। उस आदमी के पास बड़ी विद्या है यदि वह अपनी विद्या किसी दूसरे को सिखलादे तो उसे शान्ति मिल सकती है और उस खेजड़े के वृक्ष के नीचे घन के चार 'टोकने' गड़े हुए हैं, यदि वह वृक्ष चारों टोकने किसी को दे-दे तो राहगीर उसकी छाया में बैठने लगेगे और उस में 'सागर' भी लगने लगेगा।

जाट गरुड पर सवार होकर लौटा। रास्ते में मगर मिला। अपने

दुःख का कारण जानकर मगर ने सवा मन सोने की मणि उसी जाट को दे दी। जाट समुद्र के इस पार आ गया। फिर उसे वह विद्वान् पंडित मिला। उसने अपनी सारी विद्या जाट को सिखला दी। वहाँ से चलकर वह 'खेजडे' के वृक्ष के पास पहुँचा। खेजडे ने कहा कि घन के टोकने तुम्हीं निकाल कर ले जाओ। अब जाट हरतरह से सम्पन्न और विद्वान् बन गया। घर आकर उसने गरुड को विदा दी और अब वह पूव आनन्द और ठाट से रहने लगा।

● मीडक की चतराई

एक चतुर मेंडक पानी के एक नाले के किनारे पर बैठा टरं-टरं कर रहा था कि अचानक एक बौबे ने पीछे से उसकी टांग पकड़ली और उसे आकाश में ले उड़ा। मेंडक बहुत घबराया और किसी प्रकार बचने का उपाय सोचने लगा। बौबा उसे ले जाकर एक वृक्ष पर बैठा और उसे खाने की तैयारी करने लगा। इतने में मेंडक जोर-जोर से हँसने लगा। बौबे को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने मेंडक से पूछा कि साक्षान् मृत्यु को देख कर भी तू हँस क्या रहा है? मेंडक बोला कि मृत्यु मेरे सामने नहीं, तेरे सामने खड़ी है। यहाँ मेरी एक भौसी बिल्ली रहती है, यदि तू ने मुझे यहाँ कुछ भी क्षति पहुँचायी तो तेरी खैर नहीं। बिल्ली भौसी तेरा एक-एक पर बिखेर देगी और तेरा कलेजा खा जाएगी। मेंडक की बात सुनकर बौबा फिर उसकी टांग पकड़ कर उड़ा और उड़ता-उड़ता एक चट्टान पर जा बैठा, लेकिन जैसे ही वह मेंडक के शरीर पर बाध मारने को तैयार हुआ, मेंडक फिर हँस पड़ा। बौबे के पूछने पर मेंडक ने कहा कि यहाँ मेरा एक मामा वाला नाग रहता है। यदि तूने मुझे जरा भी हानि पहुँचाई तो तेरी जान की खैर नहीं। अब बौबा मेंडक को लेकर वहाँ से भी उड़ा और उड़ते-उड़ते भैंराजी के एक 'घान' पर पहुँचा। लेकिन मेंडक वहाँ भी हँसने लगा और बोला कि मुझे भैंराजी वादप्ट है और यदि उनके 'घान' पर ही तूने मुझे मारने की कूचेष्टा की तो वे तुझे मरम कर देंगे। हताश हो कर बौबा

मेंढक को लेकर वहाँ से भी उड़ा और धूम फिर कर उसी नाले के पास आ गया। नाले को देखकर मेंढक उदास हो गया। कौवे ने पूछा कि शायद यहाँ तुझे बचाने वाला कोई नहीं है, इसी से तू उदास है। मेंढक ने उदास होकर उत्तर दिया कि वैश्व, यहाँ मेरा कोई नहीं है। अब आप मुझे अच्छी तरह खा सकते हैं लेकिन एक प्रार्थना मेरी भी सुन लें तो बड़ा अच्छा हो। मुझे तो खैर मरना ही है, लेकिन आप की चाँच धड़ी 'मोमरी' है। आप इस सिला पर घिस कर कुछ पानी कर लें तो मुझे कष्ट कम होगा और मैं मर कर भी आप का उपकार मानूँगा। कौवे ने मेंढक की बात मान ली और वह उससे बोला कि मैं नाले से पानी लाकर अपनी चाँच पानी कर लेता हूँ लेकिन खबरदार, तू यहाँ से इधर-उधर मत हो जाना। मेंढक ने कौवे को सरोता दिखाया, लेकिन कौवे के जाते ही मेंढक फुदककर पानी में घुस गया। कौवे ने सिल पर घिस-घिस कर अपनी चाँच पानी की और फिर वह मेंढक को इधर उधर देखने लगा। जब मेंढक उसे कहीं बिखलाई नहीं पड़ा तो वह उसे पुकारने लगा कि मेंढक, जल्दी आओ मैंने अपनी चाँच पानी कर ली है। कौवे की बात सुनकर मेंढक ने पानी में से ही उत्तर दिया कि सूने अपनी चाँच तो पानी कर ली है, लेकिन तेरी बुद्धि बहुत मोटी है। तू उसे भी पानी कर ले तब मैं तेरे हाथ लग सकूँगा। बेचारा कौवा अपना-सा मुँह लेकर वहाँ से उड़ गया।

● भगवान् खुद अवतार क्यों लेवें ?

एक दिन एक बादशाह ने अपने वजीर से पूछा कि तुम्हारे भगवान् स्वयं ही क्यों अवतार लेते हैं, क्या उनके पास नौकर-चाकरों की कमी है ? पृथ्वी का भार हलका करने के लिए वे उन्हें भी तो भेज सकते हैं। वजीर ने उत्तर दिया कि बादशाह सलामत ! मैं इसका उत्तर आपको फिर कभी दूँगा।

घर आकर वजीर ने नगर के सबसे कुशल कारीगर को बुलाया और उससे कहा कि मुझे बादशाह के पीते की एक ऐसी उत्कृष्ट चाँच की

मूर्ति बनाकर दे जो हूबहू उससे मिलती हो तथा सहसा ही कोई उनमें मेद न कर सके। कारीगर ने कुछ ही दिनों में मूर्ति तैयार कर दी। मूर्ति को देखकर वजीर बड़ा प्रसन्न हुआ। उसने मूर्ति को बादशाह के पीते के जैसे ही गहने-बपड़े पहना दिये।

एक दिन बादशाह अपने बहुत से साधियों के साथ नौका-बिहार को निकला। बादशाह का पोता भी साथ था। मौका पाकर वजीर ने बादशाह के पीते को छुपा दिया और उस मूर्ति को अपने पास ले लिया। जब नाथ-नदी के बीचोंबीच पहुँची तो वजीर ने अवसर देखकर मूर्ति को नदी में गिरा दिया। बादशाह ने जाना कि मेरा पोता ही नदी में गिर गया है— उसने आब देखा न ताव, छत पीते को बचाने के लिए नदी में कूद पड़ा। तभी वजीर ने बादशाह से कहा कि हुजूर! इतने सेवकों के पास होने हुए भी जैसे आप स्वयं ही नदी में कूद पड़े, इसी प्रकार भगवान् अपने भक्ता को कष्ट में देखकर स्वयं इस घरा पर अवतार लेते हैं। वजीर की बात सुनकर बादशाह ला जबाब हो गया।

● सीत की खीर

एक औरत नित्य श्री रामचन्द्रजी के मंदिर में जाया करती थी। मन्दिर में हनुमानजी की भी मूर्ति थी। वह औरत हमेशा खाली हाथ जाया करती, मन्दिर में चढ़ाने के लिए वह कुछ भी नहीं ले जानी, लेकिन प्रमाद ग्रहण करने में सबसे आगे रहती। हनुमानजी की मूर्ति के आगे खड़ी होकर वह एक 'भतर' बोला करती —

गऊ माता दूधो देसो, चावल देसो राम ।

बौ दूध की लोर बर्णो, जीर्णो हणमान ॥

पुजारी भी उसकी 'सूखी' भक्ति से तग जा गया था। एक दिन जब वह उपर्युक्त मंत्र पढ़ रही थी तो पुजारी ने उससे कहा कि इस खीर में तुम्हारा क्या साझा है? गऊ माता दूध दे देगी और राम चावल देंगे। जब खीर बन जाएगी तो हनुमान स्वयं ही भोग लगा लेंगे, तुम्ह

धर्य ही बयो तनलीफ उठाया करती हो ? पुजारी भी बात गुनकर स्त्री लजा गई ।

● गादड़ की कुटलाई

एक जंगल में एक हाथी मरा पड़ा था । एक गीदड़ उधर से निकला तो मरे हाथी को देखकर वह फूला नहीं समाया । उसने सोचा कि बर्ई महीनो या आहार इकट्ठा ही मिल गया । लेकिन हाथी का चमड़ा यू भी काफी मोटा होता है । फिर धूप में पड़े रहने के कारण सूखकर वह और भी सख्त हो गया था । गीदड़ किसी प्रकार, उसका भेदन नहीं कर सकता था । गीदड़ वहीं बैठकर हाथी को चिरवाने की कोई तरकीब सोचने लगा । इतने में वहाँ एक शेर आ गया । गीदड़ ने शेर को देखते ही उठकर तम-स्वार किया और बोला कि महाराज, मैं आपका बंदीमी सेवक हूँ । आपके लिए ही इस शिकार की मैं देख-माठ कर रहा हूँ कि कोई मुह लगाकर इसे जूठा न कर जाय । गीदड़ की नम्रता देखकर सिंह बड़ा खुश हुआ और बोला कि मैं मुर्दा मांस नहीं खाता । इस हाथी को बर्ई दिना तक खाओ । यो कहकर सिंह चला गया । लेकिन उसके जाते ही एक बाघ आ गया । गीदड़ ने सोचा कि अब इसको भी टरकाना चाहिए । यो सोचकर उसने बाघ से कहा कि आज तुम यहाँ कहीं आ गये ? इस हाथी को एक बड़ा शेर मारकर गया है, उसने मुझे रखवाली पर छोड़ा है, यदि अपनी जान की खैर चाहो तो इसी वक्त यहाँ से चले जाओ । यह सिंह खास तौर से बाघ का तो जानी दुश्मन है, क्योंकि एक बार एक बाघ ने इसके शिकार को जूठा कर दिया था । गीदड़ की बात सुनकर बाघ वहाँ से नौ-दो ग्यारह हो गया ।

बाघ के जाते ही वहाँ एक चीता आ गया । अब गीदड़ ने सोचा कि इस चीते से हाथी को चिरवाना चाहिए । यो सोचकर गीदड़ ने चीते से कहा कि आज तो तुम बहुत भूखे नजर आ रहे हो, तुम बहुत दिनों से मिले हो, अतः कुल्हारी मनुहार करना मेरा बर्तव्य है । इस हाथी को अभी-अभी

एक सिंह मारकर गया है। वह नहा बाकर थोड़ी ही दूर में लौट आया। तब तब तुम इस हाथी का थाड़ा मांस खा ला। मैं उधर बैठकर सिंह को राह देखना हूँ, लेकिन जैसे ही मैं कहूँ कि सिंह आ रहा है, तुम एकदम भाग जाना, नहीं तो तुम्हारी हत्या का पाप मुझे लगेगा। यों कहकर गीदड़ एक ऊँचे टीले पर बैठकर सिंह को देखने लगा और चीता उस मृत हाथी को चीरने लग गया। चीते ने अपने तेज दाँता और नुकीले पंजा से हाथी की कड़ी खाल को चीर डाला। गीदड़ बैठा-बैठा सब कौतुक देख रहा था। जब गीदड़ ने देखा कि काम बन गया है तो वह दीढ़ा-दीढ़ा चीने के पास आया और बोला कि घेर आ गया है। गीदड़ की बात सुनते ही चीता सिर पर पैर रखकर भागा। गीदड़ ने सोचा कि अब सारी बाधाएँ दूर हो गईं। वह हाथी को मुह लगाने ही वाला था कि एक दूसरा गीदड़ और आ गया। पहले वाले गीदड़ ने गुराँवर कहा कि दुष्ट! अपने प्राणा की खैर चाहता है तो यहाँ से इसी क्षण भाग जा। आने वाला गीदड़ कुछ अकड़ने लगा तो पहले वाला गीदड़ उस पर टूट पड़ा और उसने उसक पुरजे-पुरजे बिलेर दिये। फिर उसने कई दिनों तक बिना किसी बाधा के हाथी का मांस खाया।

● अद्भुत सिलोक

राजा भाज के पास जा कोई पंडित नया श्लोक बनाकर ले जात।
उमका राजा पुरस्कार स्वरूप एक स्वर्ण-मुद्रा दिया करता था। एक दिन राजा महल में चौतर खेल रहे थे, आवाग में मध घिर रहे थे। इतने में एक पंडितजी राजा के महल में पहुँचे और उन्होंने एक श्लोक सुनाया जिसका भावार्थ था —

बालो उजलो बरन है, दिन पग भाग्या जाय ।

बिना जीव बोल घणा, जाच जगती आय ॥

श्लोक सुनकर महल के शरीर में राठी दासी ने अपने पाग ॥ एक स्वर्ण-मुद्रा निराश्री और पंडितजी से बढ़ने लगी कि पंडितजी! आपन यह श्लोक मरे लिए कहा है, इसलिए मैं आपसे यह धुन्न भेंट दती हूँ। दासी

की बात सुनकर राजा ने उससे पूछा कि पंडितजी का श्लोक तेरे ऊपर कैसे पड़ता है ? दासी ने उत्तर दिया कि पृथ्वीनाथ, मैं झरोखे से आवास की ओर देख रही थी, आकाश में श्वेत रंग के बादल हैं, काली घटाएँ घिर रही हैं, बादलों के पैर नहीं हैं, लेकिन दौड़े चले जा रहे हैं, बिना प्राणों के ही वे बहुत घोलते हैं (गरजते हैं), वे स्वयं किसी से याचना नहीं करते, दूसरे ही उनकी याचना करते हैं। इस प्रकार, यह श्लोक पंडितजी ने मेरे ऊपर ही कहा है। इतने में पात बैठे हुए दीवानजी जो एक पत्र लिख रहे थे बोल पड़े कि नहीं, नहीं, पंडितजी ने यह श्लोक मेरे लिए कहा है, अतः पंडितजी को पुरस्कार मैं दूंगा। देखिए श्वेत रंग के कागज हैं, जिन पर काली स्याही से लिखा जाता है, अक्षरों में प्राण नहीं हैं, लेकिन ये बोलते हैं, पत्र के पैर नहीं हैं, लेकिन यह एक जगह से दूसरी जगह जाता है, यह किसी से कुछ नहीं चाहता, दूसरे ही इसकी कामना करते हैं। इतने में रानी मानुमती जो शीशे में अपना शृंगार निहार रही थी, बोल उठी कि पंडितजी का यह श्लोक तो मेरे नयनों पर खूब घटता है, आँखों में श्वेत और श्याम दोनों रंग मौजूब हैं, नेत्रों के पैर नहीं होते लेकिन बिना पैरों के ही ये एक जगह से दूसरी जगह जानने में समर्थ हैं, इनके जिह्वा नहीं है, लेकिन बिना जीभ के ही ये बातें कर सकते हैं (आँखों से बातें करना) ये स्वयं किसी से कुछ नहीं माँगते, दूसरे ही इनकी कामना करते हैं, अस्तु ! रानी की बात पूरी होते न होते राजा भोज बोल उठे कि पंडितजी ने यह श्लोक मेरे लिए कहा है, क्योंकि सफेद रंग के पासे हैं जिन पर काली लकरीयें बनी हैं, इनके पैर नहीं हैं, लेकिन ये एक छाने से दूसरे छाने में जाते हैं। इनमें प्राण नहीं हैं, लेकिन ('पी बारा' आदि) बोलते हैं, ये स्वयं किसी से कुछ नहीं चाहते, दूसरे ही इनकी चाह परते हैं।

आखिर चारों ने ही पंडितजी को पुरस्कार देकर विदा किया।

● कमेडी और साँप

एक कमेडी एक वृक्ष पर रहा करती थी। वह वही अपना पोसला बना लेती और उसी में मड़े दे दिया करती। लेकिन वृक्ष के नीचे एक साँप बिल

बना कर रहने लगा। कमेडी के अडा से जब बच्चे निकलते तो वह उन्हें खा जाता करता। साँप की दुष्टता के कारण कमेडी बहुत दुखी रहती। एक दिन कमेडी ने वह वृक्ष छोड़ दिया और दूसरे वृक्ष पर जाकर रहने लगी। वही उसने घासला बनाया। लेकिन सर्प वहाँ भी पहुँच गया। उसने कमेडी से कहा कि तू मुझ से बच कर वहाँ जाएगी? अब देखू तेरे घच्चा को कौन बचाता है? कमेडी ने सर्प से बहुत प्रार्थना की कि हे नागराज! कृपा करके आज आप मेरे बच्चों को न खाओ, बल भले ही खा लेना, आज सोमवनी अमावस्या है, इससे तुम्हें भी अधिक पाप लगेगा। नाग किसी तरह उसकी प्रार्थना मान गया और बेचैनी स अगले दिन की प्रतीक्षा करने लगा। कमेडी वृक्ष की डाल पर बैठी आठ-आठ आँसू रो रही थी, तभी वहाँ एक कौवा आया। कमेडी की कष्ट-कथा सुनकर कौवे को बड़ी दया आयी, उसने एक उपाय सोच कर कमेडी को बतलाया। कौवे की तरकीब कमेडी को भी पसन्द आयी। वह उसी वक्त वहाँ से एक नेवले की खोज में उड़ चली। थोड़ी ही दूर उड़ने पर उसे एक नेवला दिखलाई पड़ गया। वह नीचे आयी। नेवले को राग्य बाँध कर कमेडी ने उसे अपना भाई बनाया और अगले दिन उसे अपने यहाँ जीमने का न्योता दे आयी। कमेडी ने घर आकर नेवले के लिए भोजन की अच्छी तैयारी की। सरेरे ही नेवला आ गया। कमेडी और कौवे ने मिलकर उसे बहुत अच्छी प्रकार भोजन करवाया। नेवला जाने लगा तो कमेडी की आँखा से आँसू बरसने लगे। नेवले के पूछने पर कमेडी ने उसे अपनी कष्ट-कथा कह सुनाई और बोली कि अब वह दुष्ट साँप आता ही हमारा। नेवले ने कमेडी से कहा कि तुम फिर मत करो। आज मैं उमका काम तमाम कर दूँगा। इतने में काला नाग फुफकारता हुआ आया और वृक्ष पर चढ़ने लगा। नेवले ने लपक कर उसकी पूछ पकड़ ली और उसे घनीट कर नीचे ले आया। फिर उसने साँप को बुरी तरह स क्षन विगत कर डाला। थोड़ी देर छटपटाकर साँप मर गया और घाँटियाँ आवर उम गाने लगी। नेवला कमेडी से विदा लेकर चला गया और कमेडी उम वृक्ष पर मूकबूबक रहने लगी।

● काल आयां वंचे कोनी

एक ब्राह्मण अपनी स्त्री और लड़के के साथ अपनी झोपड़ी में सोया हुआ था। आधी रात को एक साँप झोपड़ी पर से उतरा और उसने ब्राह्मणी और लड़के को डस लिया। उन दोनों की तत्काल मृत्यु हो गयी। उन दोनों को डस कर साँप वहाँ से चल पड़ा, ब्राह्मण ने उसका पीछा किया। थोड़ी दूर पीछा किये जाने पर साँप शेर की शकल में बदल गया, लेकिन ब्राह्मण ने उसका पीछा नहीं छोड़ा। तब वह शेर सहसा ही मनुष्य बन गया और उसने ब्राह्मण से पूछा कि तू मेरे पीछे क्यों चला आ रहा है? ब्राह्मण ने कहा कि तू है कौन? यह बात मुझे सच-सच घतला। उस आदमी ने कहा कि मैं काल हूँ जो सबका भक्षण करता हूँ। ब्राह्मण ने कहा कि तू ने मेरी स्त्री और मेरे पुत्र का तो भक्षण किया लेकिन मेरा भक्षण क्यों नहीं किया? इस पर काल भगवान् ने उत्तर दिया कि उनकी आयु पूरी हो गयी थी, तुम्हारी आयु अभी शेष है, आज से बारह वर्ष बाद तुम्हारी आयु पूरी होगी और तब गंगा-किनारे हरिद्वार में मगर बन कर तुम्हारा भक्षण करूँगा। काल की बात सुनकर ब्राह्मण लौट गया। उसने सोचा कि मैं हरिद्वार कभी जाऊँगा ही नहीं।

वहाँ से जा कर ब्राह्मण ने एक राजा के यहाँ नौकरी की। राजा के कोई सतान नहीं थी। ब्राह्मण के पहुँचने के कुछ दिन पश्चात्, राजा के एक लड़का हो गया। अब ब्राह्मण का सम्मान बहुत बढ़ गया। लड़का जब कुछ बड़ा हुआ तो ब्राह्मण उसे पढ़ाने लगा। ब्राह्मण लड़के को खूब मन लगा कर पढ़ाता था तथा लड़का भी अपने गुरु का बहुत आदर करता था। जब लड़का बारह साल का होने को हुआ तो उसने अपने पिता से कहा कि पिताजी, आप हम सब को लेकर हरिद्वार चलिए। वही मेरा यज्ञोपवीत सस्कार होगा, तथा हम सब वही कुछ दिन आराम से रहेंगे। राजा ने लड़के की बात स्वीकार कर ली, लेकिन ब्राह्मण किसी तरह हरिद्वार जाने को तैयार नहीं होता था। बहुत समझाने-बुझाने पर वह इस शर्त पर हरिद्वार जाने को तैयार हुआ कि वह गंगा से बहुत दूर अलग झोपड़ी में रहेगा और गंगा तट पर कदापि नहीं जाएगा।

सब लोग हरिद्वार पहुँच गये। ब्राह्मण के लिए गंगा तट से बहुत दूर एक अलग शोपडी बना दी गयी। लेकिन जब यज्ञोपवीत का दिन आया तो लड़के ने कहा कि मैं तो गंगा के पानी में गुरुजी के हाथ से ही यज्ञोपवीत लूँगा। राजा के पूछने पर ब्राह्मण ने अपनी व्यथा राजा से कह दी। राजा ने कहा कि आप निश्चित रहिये, मैं इसका सारा प्रबन्ध कर दूँगा। राजा ने मछुओं को बुलवाकर गंगा में चारों तरफ जाल डलवा कर सारा पानी छनवा डाला। मछुओं ने कहा कि महाराज! इस जाल के घेरे में मगरमच्छ तो क्या एक छोटी मछली भी नहीं है। तब राजा ने चारों ओर तगी तलवारों का पहरा लगवा दिया और कार्य शुरू हो गया। ब्राह्मण और राजकुमार जब गंगा में घुटनों तक पानी में गये तो लड़का स्वयं ही मगर बन कर ब्राह्मण को दबोच गया और बोला कि मैंने कहा था न कि मैं फलाँ दिन तुम्हारा गंगा-तट पर भक्षण करूँगा। मैं बाल हूँ, मेरे से कोई धक नहीं सकता। सारे लोग अवाक रह गये, किसी से कुछ करते धरते नहीं बना।

● भीमसेन को भोटा

एक बार भीमसेन कही जा रहे थे। रास्ते में उन्होंने देखा कि एक औरत झूले पर बैठी धीरे-धीरे झूल रही है। औरत के पास 'भोटा' देने वाला कोई दूसरा व्यक्ति नहीं था। औरत ने भीमसेन से कहा कि आ राहगीर, ज़रा एक भोटा तो देते जाना। भीमसेन ने एक भोटा दिया तो झूला आसमान में जा चढ़ा। भय के मारे औरत की आँखें मुद गयीं। उसने कल्पना भी नहीं की थी कि भोटा इतने जोर से लगेगा। भोटा लगने पर उसने जाना कि राहगीर वास्तव में भीमसेन है, अतः उसने भय से काँपते हुए आर्त स्वर में भीमसेन से पुकार कर कहा —

चढ़ता दीख्यो मालवी, उतरता दीखी नाल।

भीवा पड़ती न होलिये, तूँ पुरस में नार।

● हरी ककेडी हर की पैडी

एक बार अवाल पड़ा तो एक जाट वाम घन्घा छोड़ कर गाधु बन

गया। अपने गाँव को छोड़ कर वह अन्यत्र चला गया और मिठाई माँग कर अपना पेट भरने लगा। एक बकेड़े के बूझ के नीचे उसने अपना आसन जमा लिया। धीरे-धीरे उसकी मान्यता बढ़ने लगी। चेले-चेलियों का आना-जाना घट गया और अब राजा जी की निमी प्रकार का वृष्ट न रहा। एक दिन कुछ लोग उधर से होकर उस जाट के गाँव की ओर जा रहे थे तो बाबाजी ने उनके हाथ निम्न सन्देश जाटनी को पहलवाया —

हरो ककेड़ी हर की पंडी, बँठपा ध्यान लगावाँ हँ,
गोदारी नें या कह दीज्यो, साड़ लागतँ आवाँ हँ।
माई माई आवें भतेरी, दो-दो पातर पावाँ हँ ॥

● कागलो न्हाणै सू धोली कोनी होवै

एक तालाब पर एक हंस रहता था। हंस का सफेद रंग देख कर कौबे को डर हुआ। उसने सोचा कि पानी में अधिक रहने और स्नान करने के कारण ही हंस का रंग सफेद हो गया है। अतः वह भी सारे काम ब्राम छोड़ कर हर समय नहाने घूमे में लग गया। उसने गौरवर्ण होने की धुन में खाना-पीना और उड़ना भी छोड़ दिया, लेकिन कौबे का बाला रंग तनिका भी सफेद नहीं हुआ। इस पर किसी ने व्यंग्य करते हुए कहा —

कौबा रँ तू मलमल न्हाय, तेरी कालुं कबे न जाय।

● ना'र की खाल और गधेडो

एक गधे को एक सिंह की खाल जंगल में पड़ी मिल गई। गधे ने सोचा कि यदि यह खाल ओढ़ कर मैं सिंह बन जाऊँ तो फिर मुझे किसी हिंसक जानवर का डर न रहे, फिर निर्भय हो कर बड़े ठाठ से रहूँ। यो साच कर गधे ने वह खाल अच्छी तरह ओढ़ ली। फिर पानी के नाले में उसने अपनी छाया देखी तो वह सहसा अपने को पहचान भी नहीं सका। जंगल के सारे जानवर अब उससे डरने लगे। कुछ ही दिना में गधा मोटा-ताजा हो गया। अब उसने सारे जानवरों को इकट्ठा किया और उनका राजा बन गया।

नये राजा ने हुक्म दे दिया कि कोई जानवर किसी दूसरे जानवर को न मारे, यदि किसी ने राजा का हुक्म नहीं माना तो उसे जान से मार दिया जाएगा। माँसाहारी जीवों के लिए राजा की यह आज्ञा पूरी मुसीबत बन गई। माँस न मिलने के कारण वे दिन दिन घुलने लगे।

एक दिन एक गीदड़ ने नये राजा को घास चरते देख लिया। गीदड़ जान गया कि नया राजा कदापि दोर नहीं है, उसने सिंह के पास जाकर नये राजा का रहस्य खोला, लेकिन सिंह को हिम्मत नहीं हुई कि वह राजा का मुकाबला करे। अब गीदड़ किसी प्रकार नये राजा की पोल खोलने की ताक में रहने लगा। नये राजा के खोज (पग-चिह्न) देख कर गीदड़ जान गया कि यह तो निरा गया है। एक दिन जब पूरा दरबार लगा हुआ था तो गीदड़ ने एक मोटी-ताजी गधी लाकर दरबार में खड़ी कर दी। जेठ का महीना था। थोड़ी देर तो गधी चुपचाप खड़ी रही, लेकिन फिर वह दरबार का अदब-कामदा भूल गई और चीपों-चीपों करने लगी। अब नये राजा से भी नहीं रहा गया। वह भी ऊँचा मुह करके सप्तम स्वर में चीपों-चीपों करने लगा। गीदड़ ने लपककर राजा के बदन पर से सिंह की छाल उतार ली और अब राजा अपने असली रूप में दिखलाई पड़ने लगा। सारे माँसाहारी जीव क्रुद्ध तो थे ही, उन्होंने गधे की बोटी-बोटी मोच डाली।

● भैस को सींग लपोदर नांव

एक साधु जंगल में कुटिया बना कर रहता था। आस-पास के क्षेत्र में उसकी बहुत मान्यता हो गई थी और काफी लोगों पर उसका प्रभाव जम गया था। एक दिन एक जाट साधु के पास आया और उसने कहा कि गुरुजी, मुझे भी गुरु-मंत्र दीजिए। साधुने सोचा कि यह गँवार जाट मला मंत्र की बात क्या जानेगा? साधुने उसे बहुत टाला, लेकिन जब वह नहीं माना तो जाट भी टालने के लिए साधुने वह दिया 'भैम' को गींग लपादर नाँव' यही तेरे लिए गुरुमन्त्र है। जाट ने गुरुकी बात पर विश्वास कर लिया और उसी मंत्र की पूर्ण विश्वास के साथ रहने लगा। जाट के गिर में सींग

निबल आये और उसकी बाया भैंसे के समान हो गई। उसे मन्त्र सिद्ध हो गया। तब एक दिन वह अपने गुरुजी के पास गया और कुटिया के बाहर से ही उसने गुरु को आवाज लगाई। गुरु ने वही से कहा कि कुटिया में आ जाओ। चले ने कहा कि गुरुजी, कुटिया का दरवाजा चौड़ा करवाइए, यों मैं नहीं आ पाऊँगा। गुरु ने बाहर आकर देखा तो वह अवाक् रह गया। उसे अपने प्रति बड़ी घृणा हुई कि मैंने यो ही आठम्वर में अपना जीवन खो दिया। यदि इसको तरह पूर्ण विश्वास से परमात्मा को याद करता तो आज मुझे परमात्मा अवश्य मिल जाता। ताम्रु ने उसी क्षण सारा आठम्वर त्याग दिया और सच्चे मन से ईश्वर के भजन में लग गया।

● दो पणिहारी

एक युवती दो घड़े (दोघड) लेकर पानी लाने के लिए पनघट को चली। रास्ते में उसकी सहेली का घर आया तो उसने सहेली को आवाज दी कि आओ पनघट को चले। इस पर सहेली ने उत्तर दिया कि मैं तो पनघट को नहीं चलूंगी, क्योंकि —

पनघट जाते पन घटे, पनघट बाकी नाम ।

कहिए पन कैसे रहे, पणिहारिन को पाय ॥

पनघट जाने से पन घट जाता है, क्योंकि उसका नाम ही पन घट है। फिर पणिहारिन का पन वहाँ जा कर कैसे रह सकता है ?

यह दोहा सुनकर पहली ने उत्तर दिया—

पनघट जाते पन घटे, यही कहे सब कोय ।

पनघट जा नहीं पन घटे, जो घट में पन होय ॥

सखी का उत्तर सुन कर वह लजा गई और घडा लेकर उसके साथ पनघट को चल पड़ी।

● लालच बुरी बलाय

एक बार एक सिंह ने एक खरगोश का पीछा किया। खरगोश उसकी पकड़ में आने ही वाला था कि सिंह को एक मोटा-ताजा हिरन दिखलाई पड़ा। सिंह ने खरगोश का पीछा छोड़ दिया और वह हिरन ने पीछे दीड़ा। लेकिन सिंह को झपटते देख कर हिरन जान लेकर भागा और शीघ्र ही घेर की ओर से ओझल हो गया। अब घेर उस स्थान पर आया जहाँ उसने पकड़ में आये हुए खरगोश को छोड़ दिया था, लेकिन अब वहाँ खरगोश कहाँ था? वह बर्मी का गायब हो चुका था। अब सिंह को अपनी मूल जान हुई और वह पठनाना हुआ एक तरफ को चला गया।

● गादड़ की कुटलाई

एक जंगल में एक बाघ, एक भालू, एक बिल्लू, एक गीरड और एक चूहा रहा करते थे। वे पाँचों आपस में दोस्त थे। वे आपस में मिलकर शिकार करते और फिर बाँट कर खाते। एक दिन बाघ ने एक हिरन का पीछा किया लेकिन हिरन उसकी पकड़ में नहीं आया और दूर निकल गया। तब उन पाँचों ने आपस में सलाह की कि हिरन का पीछा न किया जाए। हिरन बहुत धक गया है, वह अपना पीछा न होता जान कर किसी वृक्ष की छाया में सो जाएगा। तब चूहा जा कर चुपके से उसके पैर की नसें कुतर डाले। नसें कुतरने जाने पर हिरन भाग नहीं सकेगा और उसे आसानी से मार लिया जाएगा। इसी योजना के अनुसार काम किया गया। हिरन के पैर की नसें चूहे ने कुतर डाली और तब बाघ ने उसे अनायास ही मार लिया। अब गीरड ने सोचा कि एक हिरन के यदि पाँच हिस्से हा गए तो फिर खाने का पूरा आनन्द नहीं आएगा, अतः दोष चारा को यहाँ से दूर करना चाहिए। उसने अपने मित्रों में कहा कि तुम सब किनने गये बीने हो कि न नहाने हा न पीने हा, या ही मान मिट्टी खा लेते हो और पड़े रहते हो। मैं ता दूने सबेरे ही नहा पा लेता हूँ। पास ही नदी है, तुम भी जा कर नहा आओ।

अब यह हिरन यहाँ से भाग कर तो जाएगा नहीं, फिर मैं इसकी चोतसी करूँगा। चारा जमे नहाने के लिए चूँगे गए।

बाघ सबसे पहले लौटा तो उसने देखा कि गीदड़ उदास बैठा है। बाघ ने गीदड़ से उसकी उदासी का कारण पूछा तो गीदड़ बोला कि चूहा यह रहा था कि शिकार तो अकेले भूँने किया है और खाने को सब तैयार है बाघ जैसा बड़बान जानवर भी मेरे मारे हुये शिकार पर जीम लपलपा रहा है। गीदड़ की बात सुनकर बाघ ने गुस्से में भर कर कहा कि बेचारे चूहे की क्या बिसात है जा यह मेरा पेट भरे। मैं आज से अपना किया हुआ शिकार ही खाऊँगा। या कह कर बाघ वहाँ से चलता बना। इतने में भालू आ गया। गीदड़ उसी तरह मुह लटकाये बैठा था। रीछ के पूछने पर गीदड़ बोला कि आज तब हम सब मित्र-जुल पर रह रहे थे और बड़े आनन्द में थे, लेकिन अब लगता है कि दुर्भाग्य हमारे पीछे पड़ गया है हम सब बिछुड़ जाएँगे। तुमने न जाने बाघ को क्या यह बिया कि यह गुस्से में लाल-सीला हो रहा था वह क्रोध में भरा तुम्हारी ही तलाश में गया है कि आन उसे देखत ही जान से मारूँगा। गीदड़ की बात सुनते ही रीछ के होथ उड़ गये वह जान घचा कर भाग खड़ा हुआ। इतने में बिलाव आया। बिलाव को देखते ही गीदड़ बोला कि लो तुम आ गये इस मुर्दे को समालो आज काली अभावस्था के दिन हिरन को मारकर हमने बड़ा पाप किया है। बाघ और भालू तो प्रायश्चित्त करने हरिद्वार गये हैं अब मैं भी जा रहा हूँ। गीदड़ की बात सुन कर बिलाव ने सोचा कि कहीं सारा पाप मेरे गले न पड़े इसलिए यह गीदड़ से पहले ही प्रायश्चित्त करने के लिए हरिद्वार को चल पड़ा। अंत में चूहा आया। चूहे को देखते ही गीदड़ बोला कि आज तुम्हारी खैर नहीं। बिलाव यह रहा था कि चूहे ने मेरी मूँछें कुतर डाली है आज उसको इसका खूब भजा चखाऊँगा। आज यह तुम्हें देखते ही दबोच डालेगा। गीदड़ की बात सुन कर चूहा भी भाग गया। अब गीदड़ की बन आई। उसने मृत हिरन को अकेले ही खूब स्वाद से खाया।

● कावली और राजकुमारी

एक राजा के सात लड़कियाँ थीं। राजा ने यह प्रतिज्ञा कर रखी थी कि जिस आदमी के सात लड़कियाँ होंगी उसी के यहाँ अपने सातों लड़का को शादी करेगा। राजा ने काफी धन देकर एक ब्राह्मण का ऐसे आदमी को तलाश में भेजा जिसके सात लड़कियाँ हों। ब्राह्मण बहुत दिनों तक साजता रहा, लेकिन सत मफलता नहीं मिली। ब्राह्मण के पास का सारा धन ख़ुब गया। अब उसके पास केवल एक टका बचा था। ब्राह्मण एक बाग़ में पहुँचा। उस टके का देखकर कमी बहू हँसने लगता और कमी उदास हो जाता। वह बाग़ उस नगर के राजा का था जिसके सान विवाह-योग्य लड़कियाँ थी। उस राजा ने भी यह प्रतिज्ञा कर रखी थी कि मैं अपनी लड़कियाँ का विवाह ऐसी राजा के यहाँ करूँगा कि जिसके सात राजकुमार हों। सात लड़कियाँ बाग़ में घूमने आईं तो उन्होंने ब्राह्मण का देखा। सारी बात जान कर व उन्हे अपने पिता के पास ले गयीं। सात लड़कियाँ का विवाह पक्का हो गया। ब्राह्मण अपने नगर को चला आया।

नियत दिन बारात पहुँच गई। सात राजकुमार अपने-अपने घोड़ा पर सवार हो कर नगर दखने के लिए निकल। और सब भाई तो घूम फिरकर वापिस आ गए, लेकिन सबसे छोटा राजकुमार उनसे अलग हो गया। वह घूमता घूमता एक दरवाजे के पास पहुँचा और उस दरवाजे पर चढ़ गया। दरवाजे के ऊपर एक सुन्दर 'चीबारा' था जिसमें एक पलंग बिछा हुआ था। राजकुमार विश्राम करने के लिए पलंग पर बैठे और उसे निद्रा आ गयी। उस जगह चार 'कावली' आया करता थी। वे अपने नियत समय पर वहाँ जायीं और उन्होंने कवन-डोरे बंधे और तल-बान चढ़ राजकुमार का वहाँ सोया देखा। उस दख कर वे एक साथ बाल उठीं कि अहा, आज तो देखा कैसा चिबना-चुपड़ा शिकार अपने आप हो आ गया है? लेकिन हम या नहीं मुत्ता कर लाएंगे। जाते समय वे गेट के पाय पर एक बरख सूत का पागो बाँध गयीं तबसे राजकुमार वहाँ बेहोश पड़ा रह।

उपर बहुत राज-बीन के बाद भी जब राजकुमार का कुछ पता नहीं

चला तो लड़कों के बाप ने बेटी वालों से वह दिया कि छोटे राजकुमार को हम राज्य की रक्षा के लिए वही छोड़ आये हैं, अतः छोटी राजकुमारी को उसके साँडे के साथ फेरे दिलवा दिये जाएँ। निदान ऐसा ही हुआ और सातो राजकुमारियों का विवाह हो गया। राजा सातो बहूओं को लेकर अपने नगर को आ गया। घर आकर भी जब छोटी बहू ने अपने पति को वहाँ नहीं देखा तो उसने सही बात का पता लगाया और वह पीहर जाने के वहाँ कुछ आदमियों को साथ लेकर वहाँ से निवृत्त पड़ी। कुछ दूर जाकर उसने सायी अनुचरो को विदा कर दिया और स्वयं मरदाना वेदा बना कर वहाँ से अकेली ही आगे बढ़ी।

खोजते-खोजते वह उसी 'चौधारे' पर पहुँच गई। वहाँ उसने अपने पति को ककन-डोरे बाँधे सोया बेसा। उसका शरीर बहुत कृश हो गया था, क्योंकि 'काँवलियाँ' उसे खाने के लिए सुखा रही थी। वे चारों अपने नियत समय पर आती, उसके साथ बीसरे खेलती और जाते समय उसे फिर बेसुध करके वहीं लिटा जाती। खाने के लिए वे उसे कुछ नहीं देती। राजकुमारी अपने पति के पलंग पर बैठी तो 'जादू का घागा' टूट गया और राजकुमार उठ बैठा। आज उसने पहली बार किसी दूसरे आदमी को अपने सामने बैठा पाया। राजकुमार ने अपनी सारी कथा आगन्तुक को कह सुनाई। आगन्तुक ने कहा कि मैं एक साहूकार का बेटा हूँ और इसी नगर में अपना व्यापार करता हूँ, आज से हम दोनों मित्र हैं और मैं तुम्हें यहाँ से छुटकारा दिलाने का भरसक प्रयत्न करूँगा। आगन्तुक चला गया और राजकुमार वहीं पड़ रहा। अब "साहूवार का बेटा" वहाँ निरुपेक्ष आता और राजकुमार को बढ़िया खाना खिला जाता। राजकुमार अब हृष्ट-पुष्ट होने लगा। तब एक दिन "काँवलियाँ" ने विचार किया कि यहाँ तो कोई चोर लग गया है, हम तो इसे खाने के लिए सुखा रही हैं और यह दिन-दिन मोटा होता जा रहा है। यो सोचकर वे उसे समुद्र पार ले गयीं और उसे एक सुरक्षित बुर्ज पर टिका दिया।

'साहूवार का लड़का' भी किसी तरह वहाँ तक पहुँच गया। जित

बुज के ऊपर राजकुमार को रखा गया था उस पर चढ़ने के लिए कोई सीढ़ी नहीं थी। 'माहूवार का बेटा' वहीं बुज के नीचे बैठा रहा। आधी रात को वहाँ 'चकवा-चकवी' बोलने लगे कि यहाँ जो डेर-नी बीट पड़ी है यह सर्वरोग नाशक दवा है, यदि कोई मुन्ना गिनता हो और इस बीट को उठा ले जाए तो इसे पीस कर चाहे जिस रोग पर लगावे, वह रोग तीन दिन में जड़-मूल से चला जाएगा। माहूवार के बेटे ने चकवा-चकवी की बात सुनी। सबेरा होने ही उसने भारी 'बीट' बटोर ली। फिर उसने बैद्य का स्वागत बनाया और समुद्र पार के उस नगर में निकल गया। गली-कूँची में बैद्य जी आवाज लगाते घूम रहे थे कि गजापन, बहरापन, अग्यापन कोई भी रोग हा, मैं तीन दिन में ठीक कर दूँगा। बैद्य की आवाज सुनकर एक कोढ़ी ने उसे अपने पास बुलाया। कोढ़ में उसके सारे अंग गल गए थे, उसके पास लडा हाँसकना भी दूर था। लेकिन बैद्य जी ने कहा कि घबड़ाने की कोई बात नहीं है, मैं तुम्हें बहुत सीध बचा कर दूँगा। बैद्य जी ने बीट पीस कर कोढ़ी के सारे शरीर पर लगवाई और कहा कि तीन दिन तक ऐसे ही रहने देना, आज के तीसरे दिन मैं यहाँ फिर आऊँगा। बैद्य तीसरे दिन आया तो कोढ़ी एकदम स्वस्थ हो चुका था। बैद्य को देखते ही वह उसके पैरों में गिर पड़ा। उसने अपनी लड़की का विवाह भी उसके साथ कर दिया।

वास्तव में यह आदमी उन चारों 'कावलिया' में से एक का पिता था और बैद्य जी ने उन से एक 'कावली' की ही शादी की थी। विवाह होने के बाद वहाँ की प्रथा के अनुसार, वह बाहर नहीं जा सकता था, अब अब राजकुमार के पास तीन ही 'कावलियाँ' जाने लगीं। माहूवार के बेटे ने साधा कि चला एक में तो पीछा छूटा। दूसरी 'कावली' का पिता अन्धा था, तीसरी का गजा और चौथी का सबके में पीड़ित था। 'बैद्य जी' ने उन तीनों का भी निरोग कर दिया और उन तीनों 'कावलिया' से शादी कर ली। अब वे चारा घर में बाहर नहीं निकल सकती थीं। 'माहूवार का बेटा' अब अपने दोस्त के पास बैठकर आने-जाने लगा। वह उनको अब और अच्छी तरह-गिनाने पिनाने लगा। उसने बैद्यजी ने अपनी पत्नियों से कहा कि

अब मैं अपने देश को जाऊँगा। काँवलियों ने कहा कि हमें भी अपने साथ ले चलो। एक ने कहा कि मेरे पिता के पास उड़न-खटोला है, तुम वह माँग लो, दूसरी ने कहा कि मेरे पिता के पास लंग-लंग घोंटा है, तीसरी ने कहा कि मेरे बाप के पास 'झर-झर कथा' है और चौथी ने कहा कि मेरे बाप के पास सजीवन बूटो है। वैद्यजी ने चारा चीजें हथिया ली और अपनी 'पलियो' से कहा कि मेरे साथ मेरा एक मित्र है, वह तुम्हें उड़न-खटोले में नहीं बैठने देगा। इसलिए यदि तुम मेरे साथ चलना चाहती हो तो उड़न-खटोले के पाये पकड़ लेना। चारों ने अपने पति की आज्ञा मान ली। साहूवार का बेटा अपने दोस्त को उड़न-खटोले में बैठा कर उड़ चला। काँवलिया ने खटोले के पाये पकड़ लिये। जब उड़न-खटोला बीच समुद्र में पहुँचा तो साहूवार के बेटे ने अपने दोस्त को एक तलवार दी। राजकुमार ने उन चारा 'काँवलिया' के हाथ काट डाले और वे चारों 'हाथ हाथ' करती समुद्र में गिर पड़ी। राजकुमार अपने घर आ गया। चारों ओर आनन्द उत्साह होने लगे। मीका पाकर 'साहूवार का बेटा' अपने महल में चला गया और उसने राजकुमार की पत्नी का अपना असली वेश बना लिया। जब राजकुमार को सारा रहस्य ज्ञात हुआ तो उसके आनन्द की सीमा न रही।

● साँप और कागलो

एक कौवा और एक कौवी एक वृक्ष पर रहते थे। उसी वृक्ष के नीचे एक बड़ा साँप बिल बनाकर रहने लगा। कौवी के बच्चों को वह खा जाता करता। साँप की दुष्टता के कारण कौवा और कौवी बड़े दुखी रहते।

एक गीदड़ कौवे का मित्र था। एक दिन कौवा अपने मित्र के पास गया और उसने गीदड़ को अपनी सारी कथा कह सुनाई। गीदड़ ने कौवे को एक युक्ति बतलाई और कौवा अपने घर आ गया। दूसरे दिन कौवा उड़कर रानी के महल पर गया। रानी उस वक्त स्नान कर रही थी। उसने अपना मौलखा हार उतार कर वही रख छोड़ा था। मौवा पाकर कौवा हार को लेकर उड़ चला। राजा के सिपाही कौवे के पीछे दौड़े। कौवा अपने वृक्ष पर आया

और उसने हार को साँप के बिल में डाल दिया। राजा के सिपाही कौब का पीछा करते-करते वहाँ आ गये। सिपाहिया ने साँप को मार डाला और हार लेकर चले गए। साँप के मर जाने से कौबा-कौबी निर्भय होकर उस वृक्ष पर रहने लगे।

● मणियार की चतराई

एक मनिहार बहुत सारी टोपियाँ लेकर मैले में बेचने चला। रान्ने में वह एक वृक्ष के नीचे मो गया। उस वृक्ष पर बहुत सारे लँगूर रहते थे। मनिहार टोपी ओढ़े हुए था। लँगूरा की भी इच्छा टोपियाँ ओढ़ने की हुई। उन्होंने मनिहार की गठरी खोली और सब एक-एक टोपी लेकर वृक्ष पर चढ़ गये। टोपियाँ ओढ़कर वे बहुत खुश थे। अब उन्होंने मनिहार का छवाने की सोची। वृक्ष का एक फल ताड़ कर एक लँगूर ने मनिहार के मुँह पर दे मारा। मनिहार अचानक कर उठ बैठा। टोपिया की गठरी भी उस दिक्कत में नहीं पड़ी। मनिहार ने ऊपर की ओर देखा तो सारे लँगूर टोपिया आड़े हुए थे। अब मनिहार ने एक मुक्ति सोची। उसने अपनी टोपी सिर से उतार कर और गुस्से में मर कर लँगूरा की तरफ फेंकी। लँगूर उस टोपी का नहा पकड़ सके और टोपी नाचे आ गिरी। अब मारे लँगूरा ने अपनी टोपियाँ उतार-उतार कर मनिहार की ओर फेंक दी। मनिहार तो यही चाहता था। उसने शीघ्रता से सारी टोपियाँ खटोरी और वहाँ से चलना बना।

● खाती की बेटी

एक रानी के तीन लड़के थे। दा का विवाह हो गया था और एक अमीर अविवाहित था। वह जानन करने के बाद यात्रा में ही मर गया। एक दिन उसकी माँ ने न बाल मारा कि यात्री में मर गया है। जैसे रिश्तेदार रानी की बेटी को ब्याह कर लाया। दस के बेटा कि रिश्तेदार की बेटी का ही ब्याह कर आया। वह उसी समय रिश्तेदार रानी के घर की ओर चला गया। रात में उसने एक मरी हुई में मर दी। रानी के लड़के

ने भैंस के सींग काट लिये और उन सींगों के चावल बना लिये । चावल बना कर वह रिडमल के घर पहुँचा । रिडमल की बेटी ने हड्डियों के तिल बना रखे थे । उसने साथ विवाह की इच्छा से जो आदमी उसके घर आता उसे 'कलेवे' के लिए वह हड्डियों के तिल दिया करती और इस प्रकार आने वाले की परीक्षा लेती । इस खाती के बेटे को भी कलेवे के लिए तिल भेजे गए लेकिन उसने कहा कि मुझे अभी भूख नहीं है, मेर पास थोड़े चावल हैं सो इनकी खीर बनवा दो । रिडमल की बेटी ने वे चावल दूध में डाल दिये और खीर बनाने लगी, लेकिन हड्डियों के चावलों की क्या खीर पकती ? उसने जान लिया कि यह आदमी बड़ा चतुर है । दोनों का विवाह हो गया और दोनों वहीं रहने लगे । एक दिन मौजार्द ने ताना मारा कि बाईं जी ने तो यहीं घर बसा लिया, यह पैट में से तो निकली, लेकिन 'हाँडी' में से नहीं निकली । खाती की बेटी ने अपने पति से कहा कि तुम निठल्ले क्यों बैठे हो ? कुछ कमा कर लाओ । और कुछ नहीं तो मेरे बाप के बहुत बड़ा धन है उसी में से लकड़ी काट लाओ और उसकी चीजें बजाकर बेचो । दूसरे दिन तड़के ही खाती का बेटा लकड़ी लाने के लिए चला । धन में पहुँचकर उसने लकड़ियों से पूछना शुरू किया कि लकड़ी, काम की या बेकाम की ? हर लकड़ी ने यही उत्तर दिया कि बेकाम की । वह निराश होकर लौटने लगा । सहसा उसे एक टेढ़ी मेढ़ी लकड़ी बिलाई पड़ी जिससे उपर्युक्त प्रश्न नहीं पूछा गया था । खाती के बेटे ने उससे भी यही प्रश्न किया । उसका प्रश्न सुनकर लकड़ी ने कहा कि मैं काम की हूँ । खाती उसी लकड़ी को काट कर घर ले आया और उसे अपनी खटिया के नीचे डालकर सो रहा । दूसरे दिन खाती ने उस लकड़ी का एक अटेरन बनाया और उसे अपनी बहू को देकर बोला कि इसे ले जाकर शहर में बेच आ । इस अटेरन को लाख टके से कम पर मत बेचना । खातिन अटेरन लेकर शहर की चली गई । अटेरन बहुत सुन्दर था, लेकिन मोल चुनकर सब हैरान हो जाते थे । शाम तक अटेरन नहीं बिका । शाम को एक सेठ अपने घर जा रहा था । उसने भी अटेरन देखा और उसका मूल्य पूछा । मूल्य सुन कर सेठ ने पूछा कि इसमें गुण क्या है ? खाती की बहू ने उत्तर दिया कि

गुण है तभी तो लाख टके मोल के हैं। सेठ ने अटेरन ले लिया और कहा कि लाख टके सवरे ले जाना। उसन अटेरन ले जा कर अपने गोदाम में डाल दिया जहाँ सैकड़ों मन रेशम उलझा हुआ पड़ा था। अटेरन ने रात भर ॥ सारे रेशम को सुलझा कर गोदाम में नरतीव से लगा दिया। सवरे जब गोदाम खोला गया तो सेठ को बड़ा भुखद आश्चर्य हुआ। उसने खातिन को बुला कर एक लाख टके तो दिये ही, उसे अतिरिक्त पुरस्कार भी दिया। खातिन अपने घर चली गई और अब दोना फिर आराम से रहने लगे। लेकिन खाते-खाते तो बुआ भी खाली हो जाता है, अतः एक दिन खातिन ने पति से कहा कि वह घन तो चुक गया है, अब और कुछ बनाओ। खानी उसी प्रकार एक लकड़ी और लाया और इस बार उसने एक पलग बनाया। पलग देकर उसने अपनी बहू को शहर में भेजा और कहा कि इसका मूल्य नौ लाख टके हैं। खाती की बहू पलग लेकर शहर में गई। पलंग बहुत सुन्दर था, लेकिन मोल मुनकर सब पीछे हट जाते थे। शाम को राजा की सवारी निकली तो उसकी निगाह भी पलंग पर गई। उसने पलंग ले लिया और कहा कि सवरे दरबार में आकर कीमत ले जाना। राजा ने पलंग महत् में मज्जा दिया।

सारे नगर में यह खर्चा फैल गयी कि आज राजा ने नौ लाख टके का पलंग खरीदा है। राजा की बेटी ने अपनी माँ से कहा कि मैं भी पलंग दखकर आती हूँ। रानी ने कहा कि पलंग भल ही दख आ लेकिन उस पर बैठना नहीं और यदि बैठ ही जाए तो उस पर माना नहीं। लडका गइ। उसने पलंग पर बैठ कर देखा, फिर लट गई और लटत ही उस नींद आ गई। रान को राजा आया और महल पर चढ़ने लगा। जय चार सीढ़ियाँ शाय रहीं ता पलंग क एक पाये में एक पुतली निकली और उसने राजा से कहा कि राजा आगे कदम मत रखना, अन्यथा तू उमी प्रकार पड़ताण्गा कि जिस प्रकार चक्क का वचन दकर चरवी पड़नाई थी। या कह कर उसने एक बहानी बहना दुष्ट की—एक राजा के काई मतान नहीं थी। दुहागिन रानी से मिलकर एक पट्टन ने राजा से कहा कि यदि आप दुहागिन रानी के महत् में पयारें

तो आपने एक लडका हो सकता है। पंडित की बात मान कर राजा दुहागिन रानी के महल में गया। पंडित ने कहने से रानी ने झूठ-मूठ ही यह बात फैला दी कि वह गर्भवती है। राजा को बड़ी खुशी हुई। पंडित ने भांगने पर राजा ने उसे नगर में तीन दिन की लूट बख्श दी। पंडित मालामाल हो गया। नौ महीने पूरे होने पर रानी ने यह प्रकट किया कि उसके कुंवर जन्मा है। चारों ओर आनन्द-उत्साह छा गया। राजा की खुशी का कोई ठिकाना नहीं था। लेकिन पंडित ने राजा से कह दिया कि विवाह होने के पहले यदि कुंवर का कोई देख लेगा तो कुंवर की अवल मृत्यु हो जाएगी। राजा ने ऐसा प्रबंध कर दिया कि कोई कुंवर को न देख सके। दिन निकलने लगे और कुंवर अपनी माँ के महल में ही 'बड़ा' होने लगा। कुंवर की सगाई के टीके आने लगे। पंडित टालता गया, टालता गया। अन्त में राजा ने पंडित से कहा कि आज जो टीका आया है, उसे तो स्वीकार करना ही होगा। द्वार पर पंडित ने कहा कि एक ही शर्त पर टीका स्वीकार किया जा सकता है कि कुंवर को घनद पालकी में बैठा कर मैं व्याह करवाके लाऊँगा। आप धारात में नहीं जा सकेंगे। राजा ने शर्त स्वीकार कर ली। नियत दिन पंडित ने आटे का एक 'कुंवर' बनाया और उसे सजा कर पालकी में बैठा दिया। पालकी चारों ओर से ढक दी गई। राजा ने बहुत सारे सैनिक और सेवक साथ दे दिये। धारात चल पड़ी। रात को धारात ने एक बड़े वृक्ष के नीचे पड़ाव डाल दिया। आधी रात को चकवा चकवी बोले। चकवे ने कहा कि यहाँ हजारों घरों में रीना-पीटना मचेगा, क्योंकि पालकी में आटे के 'लोथड़े' के सिवाय कुछ भी नहीं है। लडकी वाला को जब इस बात का पता चलेगा तो वे इसमें अपना अपमान समझेंगे और इन सब आदमियों को निश्चय ही मार डालेंगे। चकवी ने पूछा कि इनको कैसे बचाया जा सकता है तो चकवा बोला कि यदि तू कहे तो मैं राजा का लडका बन कर व्याह कर लाऊँ। चकवी ने उसे अनुमति दे दी। चकवे ने अपना वह 'चोला' त्याग दिया और राजा का कुंवर बन कर पालकी में आ बैठा। आते ही उसने पंडित से पुकार कर कहा कि इस पालकी के पर्दे खोलो, मेरा दम घुटा जा

रहा है। पंडित ने पालकी का पर्दा उठा कर देखा तो उसकी जान म जान आ गई। कुंवर के कहने पर उसने राजा रानी और सारे राजपरिवार को बुलवा लिया।

खूब धूम-धाम से विवाह हो गया। जब बारात लौटी तो चकवी ने 'चकवे' से कहा कि अब आ जाओ। उसने उत्तर दिया कि दो दिन और ठहरो, बारात को घर तो पहुँचा दू। जब दो दिन बीत गये और चकवा नहीं लौटा तो चकवी उसके पास गई कि अब चलो, लेकिन चकवे ने चकवी को रखा उत्तर दे दिया कि ककड़ चुगते-चुगते मेरा गला बँठ गया और वृक्ष के ठूठ पर बैठ-बैठे पजे दुखने लगे। बड़े सयोग से मैंने राजकुंवर का 'चोला' पाया है। अब मैं नहीं आने का, तुम जाओ। चकवी अब पछानने लगी कि न मैं चकवे को जाने के लिए कहती और न मुझे यह दिन देखना पड़ता। सो हे राजा यदि तू आगे कदम रखेगा तो उस चकवी की तरह ही पछताएगा। या कह कर वह पुतली उमी पाये म समा गई।

कुछ देर बाद राजा ने दूसरी सीढ़ी पर पैर रखा तो दूसरे पाये म से एक पुतली निकली और उसने राजा से कहा कि राजा खबरदार, आगे पग मत बढ़ाना। यदि तूने आगे कदम बढ़ाया तो मंत्री के लडके को मरवा देने वाले राजकुमार की तरह पछताएगा। या कहकर दूसरी पुतली ने अपनी कहानी शुरू की—एक राजा के लडके ने एक रात स्वप्न मे एक ऐसी राजकुमारी को देखा कि जिसके हसने से फूल झड़ने थे और रोने से मोनी बरसते थे। राजकुमार ने अपना सपना मंत्री के लडके को सुनाया और कहा कि मैं यदि शादी करूँगा तो इसी राजकुमारी से। मंत्री के लडके ने उसे मरोसा दिलाया और बहुत खोज-बीन के पश्चात् उस राजकुमारी का पता लगा लिया। राजकुमार के साथ उसका विवाह हो गया। लेकिन उस राजकुमारी के प्राण एवहार मस्वित रहते थे। इस रहस्य को एक धोबिन की लडकी जाननी थी। विवाह के थमले म हार वाला कमरा खुला रह गया और धोबिन को लडकी ने हार चुरा लिया। हार चुरात ही राजकुमार का जी मिनगने लगा। उसने अपनी माँ से कहा कि जैम हा धोबिन की लडकी हार पहनेगी,

मेरी मृत्यु हो जाएगी। लेकिन जबतक हार को छोड़ा नहीं जाएगा मेरी पूर्ण मृत्यु नहीं होगी, अतः मरने के धाद मुझे जलाना नहीं। जिस राजकुमार से मेरा विवाह हुआ है, उस राजा की सीमा में मेरी देह को रखा देना।

घोबिन की लड़की ने जैसे ही हार पहना, राजकुमारी की मृत्यु हो गई। घरवालों ने इस बात को किसी पर प्रकट नहीं किया। घोबिन की लड़की को ही राजकुमारी बनाकर राजकुमार के साथ भेंट दिया गया। राजकुमारी का धाव राजकुमार के राज्य की सीमा में रखा दिया गया। जहाँ राजकुमारी का शव रखा गया, वहाँ एक सुन्दर महल बन गया। अब राजकुमारी का शव महल में सुरक्षित हो गया। दिन में जब घोबिन की लड़की हार पहने रहती, राजकुमारी का शरीर मृतवत् पड़ा रहता और रात को जब वह हार निकाल कर रख देती तो राजकुमारी जीवित हो जाती। उधर राजकुमार ने देखा कि 'राजकुमारी' में कोई विशेषता नहीं है, न उसके हँसने से फूल झड़ते हैं और न रोने से मोतियों की वर्षा होती है। उसने सोचा कि बज़ीर के लड़के ने मुझे धोखा दिया है तो उसने बज़ीर के लड़के को जान से मरवा डाला।

एक दिन राजकुमार शिवार के लिए गया तो उसने अपने राज्य की सीमा पर एक सुन्दर महल बना देखा। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह महल कब बन गया? वह महल के अन्दर गया तो उसने एक सुन्दर राजकुमारी को सोती हुई देखा। राजकुमार वहीं बैठ गया। रात हुई तो राजकुमारी उठ बैठी। राजकुमारी ने सारा रहस्य राजकुमार पर प्रकट कर दिया और साथ ही घोबिन की लड़की से हार छीनने की तरकीब भी बतला दी।

राजकुमार चला गया। दूसरे दिन उसने अपनी स्त्री से कहा कि मैं विदेश जा रहा हूँ और उसने विदेश जाने की तैयारी भी कर ली। 'राजकुमारी' अपने पति को विदा करने के लिए उसकी 'आरती' उतारने के लिए तत्पर हुई तो राजकुमार ने अपने सेवकों को संकेत कर दिया। उन्होंने उसकी दोमो भुजाएँ बस कर पकड़ ली। राजकुमार ने 'राजकुमारी' के गले से हार निकाल लिया। इसके बाद उसने घोबिन की लड़की को फासी दिलवा

दी। हार लेकर राजकुमार उम महल में गया। उसने मोर्दे हुई राजकुमारी के गले में हार पहना दिया। हार पहनने ही वह उठ बैठी। राजकुमार उसे घर ल आया। इस राजकुमारी के हँसने से पूरा झड़ने से और राने से मर्ती बरगने से। अब राजकुमार पछानने लगा कि मैंने मर्ती के लडके का व्यर्थ ही मरवा डाला। उस बेचारे ने मेरे लिए क्या नहीं किया? लेकिन अब पछताने में क्या हाना? ता ह राजा, तूने आगे बढम बढाया ता उनी तरह पछनाएगा। मरा समय हा गया है, अब मैं अब जा रही हूँ।

दूसरी पुतली के जान ही राजा ने फिर बढम बढाया ता तीनरे पाये से एक और पुतली निकली। इसने भी राजा को आगे बढने से मना किया और अपनी कहानी सुन की—एक राजा और एक साहूवार के लडके आपस में दास्त थे। दोनों अपनी-अपनी ममुराल को चले। पहले राजकुमार की ममुराल आई। शर्त के अनुसार साहूवार का लडका भी राजकुमार के पास महल में आया। राजकुमार की स्त्री बदचलन थी। वह आधी रात को उठकर एक फकीर के पास जाया करती थी। जब राजकुमार सा गया तो वह चुपचाप उठी। साहूवार के बेटे का नींद नहीं आई थी वह भी चुपक से उठकर उसके पीछे-पीछे चल पड़ा। आज फकीर मुस्ते में मरा बैठा था। उसने जाते ही राजकुमारी की पीठ पर तहानट चार चिमटे जड दिये और बोला कि हरामजादी इतनी देर कहा लगा दी? राजकुमारी ने कहा कि आज मेरा पति आ गया था, इसीलिए देर हो गई। फकार ने कहा कि एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकती जा इसी समय उनका सिर काट ला। राजकुमारी गई और तुरन्त अपने पति का सिर काट लाई। तब फकीर ने उसे लानत दते हुए कहा कि बदकार औरत यहा फिर जमी मत आना इसी समय यहां से चली जा। जो अपने पति का नहीं हई वह और किसा की क्या होगी? राजकुमारी अपने पति का सिर लिये हुए महल को चल पड़ी। साहूवार का बेटा यह सारी लीला देख रहा था। वह राजकुमारी से पहले ही आकर सा गया। राजकुमारी ने बात हा हल्ला मचा दिया कि इस साहूवार के बेटे ने मेरे पति को मार डाला। उस बेचार को तुरन्त

पकड़ लिया गया और राजाने हुक्म दिया कि उस दुष्ट को ले जाकर तांप से उठा दो । किसी तरह साहूकार ने बेटे ने राजा को सच्ची बात बतलाई और राजकुमारी के शरीर पर पड़े चिमटे के निशान दिसला दिये । राजा ने साहूकार के लड़के को छोड़ दिया और वह राजकुमार की लाश को एक सन्दूक में रखकर अपनी सगुराल को चले पड़ा । वह बहुत उदास था । रागुराल पहुँचने पर जब रात को उसे महल पधारने के लिए कहा गया तो वह बोला कि पहले मेरा सन्दूक वहाँ पहुँचा दो । सन्दूक को पाम रखकर साहूकार का लड़का घुपचाप छेद रहा । उसकी औरत आई और उसने गुदगुदाने लगी, लेकिन वह सिर्फ हाँ-हूँ करता रहा और थोड़ी देर बाद नींद आने का बहाना करके पड़ रहा । औरत आधी रात को शिवजी की पूजा करने के लिए जाया करती थी । पति को सोया जान वह उठी और आरती सजा कर पूजा करने को चले पड़ी । साहूकार के लड़के ने उसका भी पीछा किया । शिवजी की आरती करने के पश्चात् स्त्री ने कहा कि प्रभो 'आज मेरा पति आया है, लेकिन वह बहुत उदास है, कृपया उसे प्रसन्न रहें । शिवजी ने वर दिया कि तू बूढ़ मुहागिन हो । साहूकार का बेटा तुरन्त वहाँ से अपने महल में लौट आया । उसने राजकुमार की लाश सन्दूक से निकाल कर बाहर सुला दी और उसे कपड़ा ओढ़ा दिया तथा स्वयं सन्दूक में घुसकर बैठ गया । उसकी पत्नी पूजा करके आई और उसने बरन हटाया तो वह बेखबर हक्की-बक्की रह गई । उसने जाना कि उसके पति को किसी ने मार डाला है । वह तुरन्त शिवजी के पास गई और बोली कि प्रभो, आपने तो मुझे सौभाग दिया है, मेरा पति तो वहाँ मरा पड़ा है । शिवजी ने कहा वह तेरा पति नहीं है, लेकिन उसका सिर धड़ से जोड़ दे, वह जी उठेगा । स्त्री ने आ कर बैसा ही किया । सिर के जुड़ते ही राजकुमार उठ बैठा और बोला कि आज तो खूब नींद आई । साहूकार के बेटे ने मित्र को जीवित हुआ जाना तो सन्दूक से बाहर निकल आया । कुछ दिन वहाँ रहकर वे अपने नगर को लौट आये ।

एक रात साहूकार के बेटे के महल में एक बिल्ली घुस आई । साहूकार की स्त्री ने दासी से कहा कि बिल्ली को निकाल दे, मुझे डर लगता है । दासी-

ने कहा कि बहूजी बिल्ली का डर मुझे भी बहुत लगता है, वे आपस में इस प्रकार बातें कर रही थीं कि साहूकार का बेटा महल में पहुँच गया। उसने मन में विचारा कि उसकी पत्नी कितनी सीधी है कि बिल्ली से भी डरती है। कुछ दिन पश्चात्, एक दिन साहूकार का बेटा अपने महल में सोया था कि नदी में एक लाश तैरती हुई आई। एक गीदड़ बोला—

कोक पड़ती कामणी, सुगणा लेओ विचार ।

नदी बीच मुरवा यहै, जाँच साल हैं छ्यार ॥

वह स्त्री पशु-पक्षियों की बाग्री समझती थी।

गीदड़ की बात सुनकर साहूकार के बेटे की बहू ने स्पर्क कर लाश पकड़ ली। लेकिन उसके पास कोई हथियार नहीं था, अतः उसने अपने दाँतों से मुँह की जघा चीर कर उसमें से चारा लाल निवाल लिये और लाश को फिर पानी में बहा दिया। इतने में उसका पति जग गया। उसने अपनी बहू का यह कृत्य देख लिया। उसे विश्वास हो गया कि उसकी पत्नी डाकिन है। उसने तुरन्त अपनी स्त्री को मार डाला। लेकिन जब उसने अपनी पत्नी के पास चार बहुमूल्य लाल देखे तो उसे सही बात का अनुमान लगाते देर नहीं लगी। अब वह हाथ मल मल कर पछताने लगा। सो हे राजा यदि तू आगे बढ़ेगा तो उसी साहूकार के बेटे की तरह पछताएगा। यों कह कर तीसरी पुतली गायब हो गई।

अब चौथी पुतली आई और उसने अपनी कहानी यों शुरू की—

एक मदारी के पास दो बदर थे। वह गाँव-गाँव घूम कर तमाशा दिखलाता और तमाशे से होने वाली आय से अपनी जीविका चलाता। एक जाट ने देखा कि तमाशा दिखलाने के बाद ही मदारी पर पैसे की वर्षा होने लगती है। उसने सोचा कि यह घधा बड़ा उपयोगी है। उसने मदारी से दोनों बदर खरीद लिए और उन्हें नचाना भी सीख लिया। जाट के पास एक ऊँट था। वह ऊँट पर सवार होकर गाँव-गाँव में तमाशा दिखलाने लगा। थोड़े ही दिनों में उसके पास काफी रुपये जुट गये। वह अब सूद पर भी रुपये देने लगा। एक दिन एक दूसरा जाट उससे रुपये उधार लेने के लिए आया।

लेकिन इसने रुपये नहीं दिये। उसे बड़ा गुस्सा आया और बोला कि बदर नचा-नचा कर तो पैसे इकट्ठे किये है और आज बड़ा घमना सेठ बन कर बैठ गया है। जाट को इससे बड़ी शर्म महसूस हुई और उसने दोनों बदरों को मार डाला। अब उससे न खेती होती थी, न उसके पास और कोई आय का साधन था। उसकी सारी पूजी खत्म हो गई और अब वह दिन-रात पछताने लगा कि मैंने बदरों को क्यों मार डाला? सो हे राजन, यदि तूने आगे पैर धड़ाया तो उस जाट की तरह ही पछताएगा। राजा वही का वही खड़ा रह गया। पुतली चली गई। इतने में राजा की लड़की को आँखें खुल गई और वह हड़बड़ाकर उठ बैठी। अपने को पलंग पर सोया जान वह डर गई और शीघ्रता से अपनी माँ के पास भाग गई। राजा सोचने लगा कि मेरी बेटी इस पलंग पर सोई पड़ी थी और यदि मैं उस समय ऊपर आ जाता तो वास्तव में ही मुझे पछताना पड़ता।

अब राजा ऊपर गया और पलंग पर सो गया, लेकिन उसे नींद नहीं आई। थोड़ी ही देर में पलंग के एक पाये ने सोप तीनों से कहा कि भाइयो, मैं गदत करके आता हूँ, तुम मजबूत रहना। वह गदत लगाने चला गया। राजा को भन ही भन हँसी आई कि देखो पलंग का पाया भी गदत लगाने के लिए जाता है। लेकिन उसने पाये को हाथ लगा कर देखा तो सचमुच ही पाया गायब था। थोड़ी देर बाद पाया गदत लगा कर आया और उसने अपने साथियों से कहना शुरू किया कि आज तो अपने राजा के खजाने से चौर घन चुरा कर ले जा रहे थे कि इतने में मैं पहुँच गया। मैंने चोरी को खूब पीटा और सारा घन लाकर महल के बायें कोने पर गाड़ दिया। फिर दूसरा पाया बोला कि अब मैं जा रहा हूँ, तुम सब सावधान रहना। यों कह कर वह चला गया। थोड़ी देर बाद पाया लौटा और उसने कहा कि आज तो अपने राजा का मित्र अमुक साहूकार मर गया। दूत उसे लिये जा रहे थे। मैंने उनका पीछा किया और उनमें से कुछ को पीटा भी, लेकिन वे साहूकार को ले ही गये। अब तीसरा पाया चला। उसने जाकर अपनी रिपोर्ट दी कि जितने दूतों को दूसरे पाये ने पीटा था उन्होंने जाकर चित्र गुप्त के पास पुनार

की और चित्रगुप्त ने हुक्म दिया कि दूता की सेना ले जा कर उस राजा की नगरी को नष्ट कर दा। वे लोग आकर अपना काम शुरू कर ही रहे थे कि मैं पहुँच गया। एक हवेली का एक कोना तो उन्होंने गिरा दिया था लेकिन मैंने उन्हें इस घुरी तरह से पीटना शुरू किया कि व सब भाग गये। राजा का पाया की बातें निरी गप्प लग रही थी, अतः वह मन ही मन हँस रहा था। अब चौथा पाया गया। उसने आकर कहा कि आज सवेरे तो अपना राजा भी मर जाएगा। एक नागिन आकर राजा के जूते में छिप जाएगी। सवेरे उठकर जैसे ही राजा जूता पहनेगा, वह उसे काट लेगी और राजा की मृत्यु हो जाएगी। लेकिन एक उपाय है। राजा सवेरे उठने ही जूतों की तरफ न जाए और किसी दूत से अपने जूते मँगवाये तो नागिन राजा के स्थान पर उसे ही काट कर चली जाएगी। अपनी मृत्यु का संदेश सुनकर राजा का नींद नहीं आई। वह सवेरे उठा और दूसरी तरफ कोचला गया। इतने में सामने से एक बूढ़ा चपरासी आता दिखलाई पड़ा। राजा ने उसे जूते लाने का हुक्म दिया। बूढ़ा जूते लाने के लिए गया और जैसे ही उसने जूता में हाथ डाल कर उन्हें उठाया नागिन ने बूढ़े को काट लिया। अब राजा को विश्वास हो गया कि रात की सारी बातें सर्वथा सच हैं। उसने महल का कोना खुदवाया तो चुराया हुआ सारा धन मिल गया। तभी किसी ने आकर राजा के मित्र की मृत्यु का समाचार सुनाया। राजा ने उस मकान को स्वयं जाकर देखा कि जिसे पायो के कथनानुसार दूतों ने रात को तोड़ फोड़ दिया था। पायो की सारी बातें सच हुईं जानकर राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई और उसने खाती की बेटी की दरबार में बुलवाकर उसका खूब सम्मान किया तथा उसे पलंग की कीमत के अतिरिक्त 'मारी' पुरस्कार दे कर विदा किया।

अब खाती का बेटा पुष्कल धन और बहू को लेकर अपने घर आ गया।

● कविता को मोल

'जमाने' के ठाकुर सा'ब ने मामराज ढाढी की कविता पर खुद होकर

उसे पोगाव के रूप में एक कुना बम्गा । कुर्ता कई वर्षों का पुराना पड़ा हुआ था और पाँच-भात रोज में ही फट गया । मामराज को बड़ा अफ़सास हुआ और उसने जाकर ठाकुर साहब को गरीबारी सुनाई —

कवि अण भाखें फ़ीत देल बँ बड़ा दुआरा ।

बूहै रोटी दोग, गीत बर आना ग्यारा ॥

मुण कर बूहो गीत सुरापत होग्या सूरा ।

बकसँ कपड़ो दान पाँच दिन घालें पूरा ॥

अर्थ— (कविगण ठाकुरा और सरदारा के बड़े दरवाजे देखकर उनकी प्रशंसा में न कहने योग्य बातें भी कहते हैं । लेकिन ठाकुर एक दाहे के लिए दो रोटी और एक गीत के लिए बहुत हुआ सो एक कच्चा रुपया दे देते हैं । सरदार गीत सुन कर बहुत खुश होकर ऐसा कपड़ा दान करते हैं जो पूरे पाँच दिन चलता है)

(ठाकुर साहब बहुत प्रसन्न होते तो अधिक से अधिक एक कच्चा रुपया दे दत जिसकी कीमत ग्यारह आने ही होती थी)

● छिनाल कुण ?

एक दिन बादशाह ने बज़ीर से पूछा कि छिनाल औरत की क्या पहिचान होती है ? बज़ीर ने सादे कपड़े पहने और बादशाह को भी सादे कपड़े पहना दिये । फिर दोनों चौराह पर जाकर खड़े हो गये । जो भी औरत उधर से गुज़रती बज़ीर कहता कि यह छिनाल है । वह बेचारी सुनकर चुपचाप चली जाती । अतः में एक औरत आई बज़ीर ने जैसे ही उसे छिनाल' कहा वह जूता निकाल कर गालियाँ देती हुई बज़ीर की ओर लपकी कि तेरी माँ छिनाल, तेरी बहिन छिनाल आदि-आदि । लोगो न बीच-बचाव किया । तब बज़ीर ने बादशाह से कहा कि यह औरत असल छिनाल है ।

(छिनाल की तरह ही गोलें की पहिचान बतलाई जाती है ।)

● ठाकुर सुजानसिंह

मिरमिर जिरमिर मेवा वरलें, मोरा छतरी छाई ।

कुल मे छैं तो आव सुजाणा फौज देवर आई ॥

औरंगजेब की आज्ञा में दगाबत्ता ने एक बड़ी फौज लेकर खंडेले के मंदिर को ताड़ने के लिए बढाई की। खंडेले का राजा बहादुर सिंह भागकर छुप गया। उस वक़्त ठाकुर मुजानसिंह जो छापोली के भोजाणा मानव में खंडेले के भाई बन्धुजा में थे, विवाह के लिए मारवाड़ गये हुए थे। लौटते समय जब उन्होंने सुना कि खंडेल का मन्दिर तोड़ा जाने वाला है तो उन्होंने नव-बधू का मोह त्याग दिया और बावड़ डारडे सहित अपने साथियों को लेकर वहाँ आ उठे और मन्दिर की रक्षा करने लगे। उनके जीने-जी मंदिर नहीं टूट सका। मन्दिर की रक्षा में बीरनापूर्वक लड़ते हुए वे बीर-शक्ति को प्राप्त हुए। उनके विषय में यह दावा प्रसिद्ध है —

दाता मंदिर सिर दियो, आता दल अवरण ॥

इण दाता सृजो अमर, रामसलोता रण ॥

अर्थ— मंदिर का गिराने के लिए आई हुई औरंगजेब की सेना का मुकाबला करके मुजानसिंह ने अपने को बलिदान कर दिया। इसमें वह शमर हो गया। रामसल के वंशज धन्य हैं।

● धनजी-भीवजी

जोधपुर के महाराजा अजीतसिंहजी ने पाली के ठाकुर मुकुंदसिंह को राजकार्य के वहाने बुलवाया तो ठाकुर मुकुंदसिंह दलबल सहित जोधपुर को चले। रास्त में वे धनजी भीवजी की डाणी के समीप विश्राम के लिए ठहरे। धनजी भीवजी का खंड चर रहा था। मुकुंदसिंहजी के आदिमिया ने खंड में से दो 'साज' (चक्र-चक्रिया) बन्धपूर्वक उठा लिये और अपने डेर में लाकर बाट डाले। गया करने वाले ग्वाला को उन्होंने डाँट-धपट कर निवार दिया। ग्वाला ने यह समाचार जाकर अपने भालियों

मे बहा । ये दानो आये और वृक्ष पर से कटे हुए 'साजर' उतार कर ले चले । जाते समय उन्होंने कहा कि क्षत्रियों के 'साजर' खाना आसान नहीं है, जिसकी हिम्मत हो वह सामने आये । उन दोनों का सामना करने की हिम्मत किसी की नहीं हुई, लेकिन जब मुकुन्दसिंह आने डरे पर आये तो उन्होंने ठाकुर के बान भरे । पर मुकुन्दसिंह वीर होने के साथ साथ बुद्धिमान भी थे । वे अपने मृत्यु द्वारा किये गये अपराध के लिए माफी मांगने के लिए खुद घनजी-भीवजी के पास गये और उनसे बातचीत करके उन दानो वीरों को भी अपने साथ जोड़पुर लेने गये । घनजी-भीवजी दोनों मामा-भानने थे । घनजी महल्लोत राजपूत थे और भीवजी 'नाहर चढवान' थे ।

जोधपुर में 'छिपिया' के ठाकुर प्रतापसिंह उक्त ठाकुर मुकुन्दसिंह से बैमनस्य रखते थे और वे ठाकुर मुकुन्दसिंह को मारने की बात में थे लेकिन ठाकुर मुकुन्दसिंह को इस बात का कतर्द गुमान न था । एक दिन ठाकुर मुकुन्दसिंह नाहर के चौक में काम कर रहे थे कि महाराजा ने इनकी याद किया । इतर में प्रतापसिंह महाराजा के पास से बाहर जा रहे थे । 'तासली' की पोल में दाना आमने सामने हुए । ठाकुर मुकुन्दसिंह के पास कोई शस्त्र नहीं था और न वे प्रतापसिंह के इरादे को जानते थे, लेकिन प्रतापसिंह सजग था । उसने मुकुन्दसिंह को वही मार डाला और स्वयं पोल में जाकर छुप रहा तथा पोल के बपाट बन्द कर लिये । जब घनजी भीवजी को इस बात का पता चला तो वे दोनों वीर वहाँ आये । अपने बल में उन्होंने पोल के बपाट ताड़ डाले और पोल के भीतर पहुँचकर उन्होंने प्रतापसिंह को मार डाला । फिर दोनों वीर राजसेना से वीरतापूर्वक लौकर काम आये । इनकी प्रशंसा में बहुत से दोहे बह जाने हैं, यथा —

गढ़ साखी महल्लोत, कर साखी पातल कमध ।

मुकुन ख्यारी मोत, भली सुघारी भीवडा ॥

आजूषी अघरान, महलज रानी मुवनरी ।

पातल रे परमात, भली ख्याली भीवडा ॥

पहर एक ला पोलि, जडो रही जोधाण रो ।
गढ़ मे रोला रोलि, भली मचाई नौवडा ॥
मुकनू पूछे बात, 'कहो पातल आया क्या' ।
"सुरणापुर में साय, भेला मेल्या भीमडें ॥"

● हाथी और ऊदरो

चूहों की एक नारी थी जिनमें अमस्य चूह थे और अमस्य ही उनके दिल में । एक बार हाथिया का घुड़ उधर से पानी पीने के लिए गुजरा । चूहा के सरदार ने जाकर हाथिया के सरदार में विनम्रपूवक कहा कि महाराज, यहाँ चूहा की नगरी है, आपने हाथिया के पैरा से हँद कर मारी नगरी चौपट हा जायगी, अब आप कृपा करके अपने घुड़ को दूसरी तरफ से ले जाएँ ता बनी कृपा हागी । हाथिया के सरदार ने चूह की बात मान ली और अपने घुड़ का दूसरी ओर से लेकर जाने लगा । चूहा के सरदार ने बड़ा आभार माना और हाथिया के सरदार से उसने कहा कि आपने मुझ पर और सारी नारा पर बड़ी कृपा की है, कभी आवश्यकता पड़े ता मुझे याद करना मैं भी आपकी क्या-किसी मदद करूँगा । चूहे की बात सुनकर हाथी का हँसी जा गई ।

एक दिन शिकारिया के जाल में हाथी एक गहरे खड्ड में गिर गया । खड्ड में पड़ जाने के कारण हाथी का बल बेकार हो गया । उसने बहुत चेष्टा की, लेकिन सब व्यर्थ । तब उसे चूहा के सरदार की कहा हुई बात याद आई । उसने चूहों के सरदार का याद किया । याद करत ही चूहा का सरदार वहाँ भागा आया । हाथी का दया देखकर उसने कहा कि मैं अभी अपने साथिया को लेकर आता हूँ और हम सब मिलकर आपका बाहर निकाल लगे । चूह की बात सुनकर हाथी का उस वक्त भी हँसा आये बिना न रही । चूहा का सरदार गया और अपना सारी प्रजा को वहाँ बुला लाया । सरदार के आदेश के अनुसार, सारे चूह खड्ड को घूल से भर लगे । चूहा के पैरा से इतनी घूल उठी कि ऊपर छा गया । हाथी अपने पैरा से घूल को दबाता हुआ ऊपर उठने लगा । जल्दी ही सारा खड्ड घूल से भर गया

और हाथी ऊपर आ गया। बाहर निकलकर हाथी ने चूहा के सरदार को अपनी सूँड में उठाकर अपने गले लगाया और उसे बहुत घन्घमाद दिया।

● पगातपुरी

एक सेठ के दो लड़के थे। बड़े का विवाह हो गया था और छोटा अभी अविवाहित था। एक दिन भोजन करत समय देवर ने भ्रात्री से कहा कि आज तो सड़जी में नमक ज्यादा डाल दिया है। इस पर भ्रात्री ने ताना मारा कि जो बढिया सड़जी बनाये उसे ले आओ, मैं भी देखूँ बंसी बहू लाते हूँ ? देवर उठ खड़ा हुआ। सेठ ने छोटे लड़के की सगाई करने के लिए जगह जगह आवामी भेजे। उन्होंने कई लड़कियाँ के फोटो उतरवा कर भेजे। एक लड़की का चित्र बहुत सुन्दर था। सेठ ने सगाई कर ली। सयोग से वह चित्र बड़े भाई की स्त्री के हाथ लग गया, उसने चर्खे का तबुआ गटा कर लड़की की एक आँख फोड़ दी और फिर वह चित्र अपने देवर को दिखला दिया। उस बेचारे ने भ्रात्री की चालाकी नहीं समझी और उसका मन भाँसी पत्नी की ओर से फिर गया।

विवाह हो गया, बहू घर आ गई लेकिन सेठ का लड़का उसके पास फटकता भी नहीं था। बहू सधानी थी उसने जान लिया कि किसी ने मरे पति को बहका दिया है। उसने चार बढियाँ पोशाकें बनवाई एक हीरा की, एक मोतिया की एक पन्ना की और एक लाजो की। एक दिन वह हीरा की पोशाक पहनकर बाग में सैर करने की गई वही उसका पति भी सैर करने के लिए आया हुआ था। स्त्री के सौंदर्य को देखकर सेठ का बेटा मोहित हो गया। थोड़ी देर की बातचीत के बाद स्त्री ने चौसर खेलने का प्रस्ताव किया। सेठ के बेटे ने प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। लड़के ने अपना बड़ा दावें पर उगाया और हार गया। दूसरे दिन फिर वही मिलने का वादा करके दोना चल गये। अब बहू रोजाना नई पोशाक पहनकर बाग में जाने लगी। दूसरे दिन लड़का 'चूड़' हार गया, तीसरे दिन कठी और चौथे दिन काना की 'वालिया' हार गया। स्त्री ने जब लड़के से फिर अगल दिन आने के

पहर एक लग पोलि, जड़ी रही जोषाण रो ।
गड मे रोला रोलि, भली मचाई भोंवड़ा ॥
मुक्कनूं पूछे बात, 'बहो पानल आया क्या' ।
"सुरगापुर मे साय, भेला मेल्या भीमई ॥"

● हाथी और ऊंदरो

चूहों की एक नगरी थी जिसमें अमन्य चूहे थे और असम्य ही उनके दिल थे । एक बार हाथियों का झुंड उधर से पानी पीने के लिए गुजरा । चूहों के सरदार ने जाकर हाथियों के सरदार से विनयपूर्वक कहा कि महाराज, यहाँ चूहों की नगरी है, आपके हाथियों के पैरों में रूँद कर मारी नगरी चौपट हो जाएगी, अब आप कृपा करके अपने झुंड को दूसरी तरफ से ले जाएँ तो बड़ी कृपा होगी । हाथियों के सरदार ने चूहों की बात मान ली और अपने झुंड को दूसरी ओर से लेकर जाने लगा । चूहों के सरदार ने बड़ा आनंद माना और हाथियों के सरदार से उमने कहा कि आपने मुझ पर और मारी नगरी पर बड़ी कृपा की है, बनी आवश्यकता पड़े तो मुझे याद करना, मैं भी आपकी यथानक्ति मदद करूँगा । चूहों की बात सुनकर हाथी को हँसी आ गई ।

एक दिन शिकारियों के जाल में हाथी एक गहरे गड्ढे में गिर गया । गड्ढे में पड़ जाने के कारण हाथी का बल बेकार हो गया । उसने बहुत चेष्टा की, लेकिन सब व्यर्थ । तब उसे चूहों के सरदार की बही हुई बात याद आई । उसने चूहों के सरदार को याद किया । याद करते ही चूहों का सरदार वहाँ भागा आया । हाथी की दशा देखकर उसने कहा कि मैं अभी अपने हाथियों को लेकर आता हूँ और हम सब मिलकर आपको बाहर निकाल लेंगे । चूहों की बात सुनकर हाथी का उस वक्त भी हँसी आने लगी नहीं । चूहों का सरदार गया और अपनी मारी प्रजा को वहाँ बुला लाया । सरदार के आदेश के अनुसार, सारे चूहे गड्ढे को घूल से भरने लगे । चूहों के पैरों में इतनी घूल उठी कि अँधेरा छा गया । हाथी अपने पैरों में घूल को दबाता हुआ ऊपर उठने लगा । अस्सी ही मारा गड्ढे बूझ के मर गया

और हाथी ऊपर आ गया। बाहर निकलकर हाथी ने चूहों के सरदार को अपनी सूड में उठाकर अपने गले लगाया और उसे बहुत धन्यवाद दिया।

● पंगातपुरी

एक सेठ के दो लड़के थे। बड़े का विवाह हो गया था और छोटा अभी अविवाहित था। एक दिन भोजन करते समय देवर ने मामी से कहा कि आज तो सब्जी में नमक ज्यादा डाल दिया है। इस पर मामी ने ताना मारा कि जो बढिया सब्जी बनाये उसे ले जाओ, मैं भी देखू कौसी वह लाते हों? देवर उठ खड़ा हुआ। सेठ ने छोटे लड़के को सगाई करने के लिए जगह जगह आदमी भेजे। उन्होंने कई लड़कियों के फोटो उतरवा कर भेजे। एक लड़की का चित्र बहुत सुन्दर था। सेठ ने सगाई कर ली। मयोग से वह चित्र बड़े माई की स्त्री के हाथ लग गया, उसने चर्चों का तबूआ गड़ा कर लड़की की एक आँख फोड़ दी और फिर वह चित्र अपने देवर को दिखला दिया। उस बेचारे ने मामी की चालाकी नहीं समझी और उसका मन भाबी पत्नी की ओर से फिर गया।

विवाह हो गया, बहू घर आ गई, लेकिन सेठ का लड़का उसके पाम फटवना भी नहीं था। बहू मशानी थी, उसने जान लिया कि किसी ने भरे पति को बहका दिया है। उसने चार बढिया पोशानें बनवाई, एक हीरो की, एक माँतिया की, एक पता की और एक लालों की। एक दिन वह हीरो की पोशाक पहन कर बाग में सँवर करने को गई, वही उसका पति भी सँवर करने के लिए आया हुआ था। स्त्री के मौन्दर्य को देखकर मेठ का बेटा मोहित हो गया। थोड़ी देर की बानचीत के बाद स्त्री ने चौसर खेलने का प्रस्ताव दिया। सेठ के बेटे ने प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। लड़के ने अपना कठा दाँव पर लगाया और हार गया। दूसरे दिन फिर वही मित्रने का वादा करने दोनों चले गये। अब बहू रोजाना नई पोशाक पहनकर बाग में जाने लगी। दूसरे दिन लड़का 'बूड' हार गया, तीसरे दिन 'बठी' और चौथे दिन बानों की 'बालियाँ' हार गया। स्त्री ने जब लड़के से फिर अगले दिन आने के

लिए कहा तो उसने उत्तर दिया कि अब शनं बदने के लिए मेरे पास कुछ नहीं है, अब फिर कभी खेलेगे। लडकी ने कहा कि मैं भी बल अपने नगर को जा रही हूँ। लडके ने पता माँगा तो लडकी ने कहा कि मेरे नगर का नाम 'पगानपुरा' है और वह यहाँ से उत्तर दिशा में है। दोनों अलग अलग हो गये।

लडके को अब उनके दिना चैन नहीं पड़ता था। उसने अपनी माँ से कहा कि मैं कुछ दिनों के लिए बाहर जा रहा हूँ। बहुत ममता गई। उसने चार लड्डू बनाये और उनमें कड़ा, चूड़ा, कड़ा और बालियाँ डाल दी। लडका लड्डू लेकर 'पगानपुरे' को चल पड़ा। लेकिन 'पगानपुरा' तो एक कल्पित नाम था। वह दिन भर भटकता रहा लेकिन कहीं 'पगानपुरे' का अना-पता नहीं पाया। शाम को हार कर वह एक तालाब पर बैठ गया। हाथ-मुँह धोकर जैसे ही उसने एक लड्डू को नोछा उसमें मोतियों का 'कड़ा' निकल जाया। अपना 'कड़ा' पहचान कर उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। फिर उसने शेष तीनों लड्डू भी नोछ कर देखे, उनमें भी 'चूड़ा' आदि चीजें निकलीं। लडका घर चला आया। घर आने पर जब उसके सामने मारा रहस्य सुना तो उसे बड़ी प्रसन्नता हुई और वह अपनी पत्नी के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगा।

● विमला और विद्याधर

एक ब्राह्मण एक बेट्या के यहाँ जाया करता था। एक रात को वह कुत्ता की एक माता तथा बटिया डूब की एक फुरेरी लिए बेट्या के यहाँ जा रहा था कि रास्ते में उसका जीमिचलाने लगा और उसके प्राण निकलने लगे। वहीं भगवान् शिव का एक मन्दिर था। ब्राह्मण ने वे दाना चीजें भगवान् शिव को अर्पित कर के देह छोड़ दी। उमा शुभ के प्रभाव में वह दूसरे उम्मे में विद्याधर नाम से एक उच्चकाटि का विशाल पत्ति बना त्रिम विट्ठे जन्मा की शक्तें भी दाद दी। विद्याधर की स्थिति चारा आर फैलने लगी। वह भूत-नविस्य की गनी बातें टीक-टीक बनग दिया करता था। इतना गर हाँते

हुए भी घर में खुशी का बानाबरग नहीं था, क्योंकि विद्याधर की स्त्री बड़ी बलहकारिणी थी।

उस नगर के राजा के सिर में बड़ी पीड़ा रहा करती थी। किसी ने कहा कि विद्याधर नामक पंडित को बुलवाकर उससे इसका उपाय पूछना चाहिए। राजा ने विद्याधर को बुलाने के लिए आदमी भेजे। विद्याधर की स्त्री उस समय अपने पति को खरी-खोटी सुना रही थी। राजा का सन्देश सुनकर पंडित ने कहा कि तुम्हारा राजा पिछले जन्म में सग्यासी था। एक दिन वह अढ़काली (आधा कमडलु) सिर पर ओढ़े ओढ़े तपस्या कर रहा था कि उस की मृत्यु हो गई। वह कपाली उसके भिर में ही रह गई। राजा के सिर से वह कपाली निकलवा दो तो राजा की पीड़ा मिट जाएगी। अनुचरों ने जाकर राजा से पंडित की बात कही तो राजा ने कहा कि पंडित जी को आदर के साथ यहाँ ले आओ, वे ही आकर सिर से कपाली निकलवायेंगे। पंडित ने जाकर 'कपाली' निकलवा दी और राजा मला-बगा हो गया। राजा ने पंडित को बहुत पुरस्कार दिया और उसे अपने यहाँ ही रख लिया। अनुचरों ने राजा से यह बात भी कह दी कि पंडित जी की स्त्री बड़ी बलहकारिणी है। राजा ने पंडित से इसका कारण पूछा तो पंडित ने कहा कि एक जन्म में मैं बौया था और मेरी स्त्री ऊँट थी। ऊँट की पीठ पर एक पाखी पड़ गई थी। मैं नाच नाच कर ऊँट का माँस खाया करता, उमा का बदला यह दुःख जन्म में मुझ से ले रही है। पाक-आप-पाक जितना माँस मैंने इसके शरीर से खाया है, जब तक यह मग उनका माँस नहीं खा लेंगी तब तक यह इसी प्रकार करती रहेगी।

पंडित की बात सुनकर राजा ने विद्याधर की स्त्री को बुलवा कर महल में रानी के पास रख लिया। उसने जर्जरह का बुलवा कर पंडित के शरीर में पाय भर खून निकलवाया और उस रानी को दे दिया। रानी ने उन खून को मिठाकर पंडित की स्त्री के लिए बड़िया लड्डू बनवाये और उसे नित्य एक-एक करके लड्डू मिलाने लगी। पंडितानी के स्वभाव में दिन-दिन परिवर्तन होने लगा और सारे लड्डू खाने-पाने वह बिल्कुल मीपी हो गई।

अब वह पड़ित वा हर तरह से सवा करनी और उसकी हर वान का बद वाक्य समझती । उसके बिना अब उस एक क्षण भा चैन नहा पड़ता था ।

एक दिन राना का एक भाई मर गया । रानी न पड़िताइन से कहा कि मेरे भाई की मृत्यु हो गई है और मेरी मौजाई सनी होगी सो आज तुम भी मेरे साथ बहा चगे । पड़िताइन न उपस्था से कहा कि उँह काह की सनी होगी ? सती तो मैं तब जानती कि जब पति की मृत्यु का समाचार मुनते ही उसके प्राण पत्थर उड जाते । रानी को यह बात बहुत बुरा लगी । उसने पड़िताइन से कहा कि ऐसी सती तो तुम ही हो । पड़िताइन न भी उत्तर दिया कि हाँ मैं तो हूँ ही ।

राना न यह बात राजा से कही । राजा न कहा कि कभी मौका आन पर देखा जाएगा । एक दिन पड़ित बाहर गया हुआ था । राना न चुपचाप पड़ित के कपड मगवाय और उँह खून म भिगोकर पड़िताइन के पाम ल गई और बोली कि आज तो बडा गजब हो गया पड़ितजी किसी दूसरे गाँव गय थ सो गस्ते म शर न उँह मार डाला । पड़िताइन न कहा हँ और इन हँ के साथ ही उसके प्राण-पत्थर उड गए । रानी सत रह गई । उसने कल्पना भी नहीं की थी कि ऐसा हो जाएगा । पड़िताइन का गरीर राजकीय सम्मान के साथ ले जाकर जफा दिया गया । जब पड़ित आया और उस मारी बात का पता चला तो वह पागल-सा चिन्ता की ओर भागा । लेकिन अब वहाँ एक राज्य की ठीरी मात्र थी । पड़ित अपनी पत्नी का नाम ले लेकर हाथ धिमला हाथ धिमला करन लगा । सबन उसे बहुत ममताया-बुझाया लेकिन इस मममान-बुझान का उस पर कोई अमर नहा हुआ ।

एक दिन घमने घामने वहाँ गुरु गारगनाथ जी आ पहुँच । उँहान भी अपना वामन बहा लगा लिया । पड़ित को दगा दगकर उँह घनी दया आड । उँहान जान-बूझ कर अपना तूमनी फोड डाला और अब व भा हाथ तूमना हाथ तूमनी कह-कह कर तिलाप करन ग्य । अयन दुगी होन पर भी गारगनाथ का बिलाप दगकर पड़ित को हँसी आ गई । उसने गोरगनाथ जी से कहा कि महात्मा ! इस दा टके की तूमडी के लिए अ १५

क्यों विलाप करते हैं? आप बड़े तो मैं दूसरी 'तुमड़ी' ला देता हूँ। इस पर गोरखनाथ जी ने कहा कि तुम स्त्री के लिए क्यों विलाप करते हो, मेरे साथ चलो, मैं राजा से कह कर तुम्हारी दो शादियाँ करवा देता हूँ। इस पर पंडित बोला कि नहीं मैं तो अपनी 'विमला' को ही लूंगा। तब गुरु गोरखनाथ-जी ने अपने योग या चमत्कार दिखलाया। पंडित के सामने हजारों 'विमलाएँ' खड़ी हो गईं। गोरखनाथ जी ने कहा कि ले अब अपनी 'विमला' को पहिचान ले।

अब पंडित के ज्ञानचक्षु खुल गये और वह वैरागी बनकर शिष्य रूप में गुरु गोरखनाथ के साथ हो लिया।

● नाई की चतराई

एक नाई एक गाँव में दूसरे गाँव को जा रहा था। रास्ते में जंगल पड़ा। जंगल में एक आदमखोर घेर रहता था। आज सयोग से वह नाई उसके सामने पड़ गया। घेर नाई पर झपटा, लेकिन नाई ने हिम्मत नहीं हारी। उसे एक उपाय सूझा। घेर के झपटते ही नाई ठठाकर हँस पड़ा। नाई की यह नई बात देखकर घेर आश्चर्य में डूब गया। वह सोचने लगा कि मुझे देखकर आदमी तो क्या हाथी भी काँपने लगते हैं, फिर यह नाकूट आदमी मेरे आगे क्यों हँस रहा है? घेर ने नाई से पूछा कि तू क्या हँस रहा है, क्या मुझे प्राणा का भय नहीं? नाई ने और भी जोर से हँसकर कहा कि प्राणों का भय तो टल गया है। हमारे राजा के कुअर का पेट दुखता है, राजवंश में दवा के लिए दा सिंहा के कलेजे मँगवाये हैं। राजा ने यह काम मुझे सौंपा है। दो सिंहा के कलेजे ले जाने पर मुझे भारी पुरस्कार मिलेगा, अन्यथा मेरी मृत्यु तो निश्चित ही थी, अब तुम्हारे मिल जाने से यह टल गई है। एक सिंहा तो मेरे हाथ पहले ही लग गया था, अब तू दूसरा भी मिल गया। यों यह वर नाई ने अपनी 'रछेनी' में से दर्पण निकाल कर सिंहा को दिखलाया। घेर ने एक दूसरे मोहित घेर को अपने सामने देखा तो उसे नाई की बात का परमा विश्वास हो गया। वह डर के मारे काँपने लगा। तब नाई ने दर्पण को 'रछेनी' में रख दिया और ज़ुलुता निकाल कर घेर के सामने किया।

घर किया हुआ उन्तुरा दोपहरी का घूप में विजय का तरह चमक उठा। गर का आखें चौंधिया गई। नाइ न झपट कर कहा कि इन्सा में तुम दोनों ब कज्ज चार बज निकाल जाएँ। नाइ का बात मनकर गर का रहा सहा धैर्य भा जाता रहा और वह वहाँ में प्राण बचा कर भागा। नाइ न गर का लम्कारत हुए दो एक बार जमीन पर पर पटक कि भागना कहाँ है खण्ड रह। किन्तु धर न तो पाछ मुँ कर भा नहा देता। जब नाइ की जान में जान आई और वह बड़ा ग्राहता में वहाँ से विमुख गया।

● सोन चिडी को सूण

एक साहूकार निसावर स काम कर आ रहा था। रास्ते में उसे एक आदमी मिला। उसका पास मान चिडी का एक सूण था। साहूकार ने मौ रुपये दकर (गकून) मूण लीया और आग बला। आ बज पर उसे एक सानचिडी मिला। मानचिडी उमके साथ हाँला। अब दाना आग बज ता उहान देखा कि काचड़ में एक मटक फँसा हुआ है। सानचिडी के बहन पर साहूकार ने मंडक का निकाल लिया। बूँ दूर जान पर उन्हान देखा कि एक गर दलाल में फसा हुआ है। सानचिडी के बहन पर साहूकार ने उस भी निकाल लिया। अब ब एक तगर में पच। मानचिडी एन मन्दर झा वन गई और उसने साहूकार से कहा कि तुम जाकर राजा में वहाँ नीकरा करो किन्तु लाव टक राज स काम मन रना। राजा ने बात बडा गुणा समझ कर लाव टक राज पर उस नाकर रख लिया। एकी मार दरबार उममें जलन ग्य।

एक दिन राजा निसावर मरने के लिए जगज में गया तो उमके हाथ का जगूठा का रनाम का बाबा में जा गिरा। राजा ने अन्न दरवाजिया में कहा कि मेरा जगूठा बाबा में न निसावर गजा। दरवाजिया ने कहा कि हुजूर ग्यटकिया राज के लाव टक रना है क्या यह काम बारगा। तब राजा ने लम्कटकिया को जगूठा लान का हुक्म दिया। लम्कटकिया पर गया तो उसने झा ने कहा कि तुम ग मंडक के ला जाओ वह

तुम्हें अँगूठी ला देगा। साहूकार ने जाकर मढ़क से कहा और मढ़क ने बाँबी में घुस कर अँगूठी ला दी। लखटकिया की सफलता पर सारे दरबारी और भी जल उठे।

एक दिन राजा के पेट में बड़ा दर्द होने लगा। वैद्यों ने कहा कि सिंहनी का दूध पीने से ही दर्द जाएगा। दरबारिया के कहने पर राजा ने फिर लखटकिये को भेजा। लखटकिया अपनी स्त्री के कहने पर उसी सिंह के पास गया। उसने सिंहनी का दूध साहूकार का ला दिया। राजा ने प्रसन्न होकर लखटकिये का और भी अधिक पुरस्कार दिया। सारे दरबारी अब उसे किसी प्रकार मारने की चेष्टा करने लगे।

राजा की नाइन लखटकिये के घर उसकी स्त्री का सिर 'गूयने' के लिए जाया करती थी। लखटकिये की स्त्री के बाल साने के घे और वह नाइन को सोने चाँदी के 'आखा' का बाल भर कर दिया करती थी। दरबारिया ने नाई को लालच देकर लखटकिये का मारने की योजना बनाई। एक दिन अवसर पाने नाई ने राजा से कहा कि अनन्तना, आपके माता पिता का गुजरे कई वर्ष हो गये, आपने कभी उनका हाल चाल ही नहीं पुछवाया, भला वे क्या समस्त होंगे? आपके पास 'लखटकिये' जैसा होशियार आदमी है, वह बहुत शीघ्र आपके पिताजी और माताजी की खबर ले कर आ जाएगा। राजा का यह बात जैब गई। दूसरे दिन दरबार में आते ही उसने लखटकिये का हुक्म दिया कि वह स्वर्ग में जा कर स्वर्गीय महाराजा और राजमाता की खबर लाये। लखटकिया उत्सुक मुह लेकर घर आया। उसकी स्त्री ने कहा कि तुम चिन्ता मत करो मैं सारा काम स्वयं ही पटा दूँगी। उसने चुपचाप अपने पति का एक कमरे में बन्द कर दिया और कहा कि तुम सात आठ मास इतना कमरे में रहो। रहने के लिए कमरे में ही भारी व्यवस्था कर दी गई।

तब लखटकिये की स्त्री (मानचिड़ी) लखटकिये का बेप बना कर उस स्थल पर पहुँची जहाँ नाई ने लखटकिये का स्वर्ग भेजने की सारी तैयारी कर रखी थी। शापटी के आकार का एक बड़ी चिना

बनाई गई थी और उसे बहुत जल्दी तरह में मजाया गया था । चिता में कई मारियाँ बनाई गई थी । राजा समेत सारा नगर वहाँ इकट्ठा हो रहा था, नगाड़े बज रहे थे । लखटकिये को उम झोपड़े में भेज दिया गया और उसमें जा लगा दी गई । 'लखटकिया' (जो वास्तव में सोन-चट्टी ही थी) मोनचिड़ी बन कर मोरी में से बाहर निकल कर अपने घर आ गया और उसने घर आ कर फिर लखटकिये की स्त्री का रूप बना लिया ।

आठ-दस महीने गुजर जाने के बाद एक दिन लख टकिये की स्त्री ने अपने पति को बाहर निकाला । उसके केश और नख बहुत बढ़ गये थे और वह सहसा ही पहिचाना नहीं जा सकता था । उसकी स्त्री ने अपने पति का सारी बात समझाई और उसे दरबार में भेज दिया । उसे देखने ही सारे दरबार में एक प्रकार का मजादा-सा छा गया । लख-टकिया भीधा राजा के पास गया और नमस्कार करके बोला कि हुजूर को याद होगा कि इस मेवक का कई नाम पहले स्वर्ग भेजा गया था । मैं बड़े महाराजा साहब और महारानी जी से मिलकर आ रहा हूँ । तब राजा ने उसे पहचाना और उत्सुकता पूर्वक अपने माँ-बाप के समाचार पूछने लगा । लख-टकिये ने कहा कि हुजूर, वहाँ और तो सब आनन्द है किमी प्रकार की कमी नहीं, लेकिन वहाँ नार्द और नादन नहीं है आपका पिताजी व बाल घरती को छूने लगे हैं और मानाजी का मिर भी दही ग जाने व बाद कमी गूया नहीं गया । अब आपने पिताजी से हुक्म दिया है कि जान नार्द और नादन का जान ही भेज देना । याड़े भ दिना भ ही भरे बाग और नग दाने बढ़ गये हैं मा आप बल्बना कर मान है कि उनका बाग और नग जिनने बढ़े हाने ? माना पिता के वज्र का समझकर राजा ने उसी समय हुक्म दिया कि हमारे नार्द और नादन का घोष मग भेजा जाय ।

मग जाने की तत्परीय पहल आजमाई हुई थी ही । मैदान में उठी तरह की दो फिताएँ बनाई गई । सारा नगर इकट्ठा हो गया, नगाड़े बजने लगे । नार्द और नादन को नये बगड़े पहना कर स्वर्ग भेज दिया गया ।

घर आने पर लखटविये की स्त्री ने अपने पति से कहा कि अब यहाँ रहना उचित नहीं है। दोनों वहाँ से चल पड़े। थोड़ी दूर जाने पर स्त्री 'सोनचिड़ी' बन कर एक वृक्ष पर जा बैठी। उसने 'साहूकार' से कहा कि मेरा 'मूण' पूरा हो गया, अब तुम अपने घर जाओ। यो कहकर सोनचिड़ी उड़ गई और साहूकार अपने घर को चल पड़ा।

● कफन चोर फकीर

एक मुसलमान औरत बड़ी नेक-नीयत और भली स्त्री थी। न कभी वह झूठ बोलती, न चोरी करती। उसी गाँव में एक फकीर रहता था। वह कब्र खोद कर मुर्दों के कफन निकाला करता था। उस औरत ने कहा कि भले आदमी, मैं तुम्हें उतना कपड़ा पहले ही दे देती हूँ। मरने पर मेरी कब्र न खोदना। फकीर ने उसकी बात मान ली तो उस स्त्री ने फकीर को उतना कपड़ा दे दिया।

लेकिन उस औरत के मरने पर फकीर अपनी आदत के अनुसार कब्र खोदने लगा तो उसने देखा कि वह औरत फूलों के झूले में झूल रही है और हर तरह के ऐश-आराम का सामान उसके चारों ओर जमा है। लेकिन फकीर ने देखा कि उस औरत के गाल पर एक जखम हो रहा है। उसने औरत से पूछा कि यह जखम काहे का है तो उसने ठंडी साँस भर कर कहा कि मैंने अपनी दाढ़ बुरेदने के लिए मालिक से बिना पूछे उसकी बाड़ का एक बाटा तोड़ लिया था, उसी बाटे ने नाग बनकर मेरे गाल पर डस लिया। औरत की बात सुनकर फकीर की आँखें खुल गईं। उसी क्षण से उसने अपना यह घृणित कार्य त्याग दिया और खुदा की इबादत में लग गया।

● हाथी से बदली

एक चिड़िया ने एक छोटे वृक्ष पर अपना घोंसला बनाया और उसमें अंडे दे दिये। समय पाकर अंडों में से छोटे-छोटे गुन्तवरी बच्चे निकले। बच्चे अभी बहुत छोटे ही थे कि एक दिन एक मस्त हाथी उधर आ निकला-

हाथी ने वृक्ष को अपनी मूँड की लोटे में ले लिया। चिड़िया ने हाथी से बहुत विनम्र की लेकिन हाथी ने चिड़िया की एक न सुनी और वृक्ष को जड़ से उखाड़ कर जमीन पर पटक दिया। चिड़िया ने वृक्ष हाथी के पैर के नीचे आ कर पिस गये। चिड़िया को बहुत दुःख हुआ। वह चिड़े को साथ ले कर हाथी से बदला लेने के लिए अपने दोस्तों के पास गई। एक मच्छर एक मेंढक और एक कछुआ उनके दोस्त थे। चिड़ी और चिड़े ने अपनी कष्ट-गाथा अपने मित्रों को सुनाई। उन तीनों ने चिड़ी और चिड़ को ठाढ़म बेंचाया और सबने मिलकर हाथी से बदला लेने की योजना बनाई।

मस्त हाथी धूमता हुआ चला जा रहा था। मच्छर उसके कान में घुस गया और भन भन करके गान लगा। हाथी गाना सुनकर मोहित हो गया और अपनी मूँड ऊपर उठा कर गान का आनंद लेने लगा। जब हाथी गाना सुनने में तल्लीन हो गया तो कछुआ ने अपनी चाब से हाथी की दोनों आँखें फाड़ डाली। चिड़ी और चिड़ ने आनंद का दूध अपनी चाबों में भर कर हाथी की दोनों आँखों में डाल दिया। हाथी की आँखों में बड़ी जलन होने लगी और वह पीड़ा से कराहता हुआ सरावर की तरफ भाग पड़ा। अचानक जान के कारण वह कभी एक वृक्ष में टकरा जाता था कभी दूसरे वृक्ष से। गिरता पड़ता वह किसी कदर भागा जा रहा था। मेंढक ने भी अपनी तैयारी पूरी कर रखी थी। वह एक बड़े और गहरे गड्ढे में बैठा हाथी के आन की प्रतीक्षा कर रहा था। हाथी को देख कर वह टर-टर करने लगा। हाथी ने सोचा कि तानात्र आ गया है। वह मेंढक का आवाज का लक्ष्य करके उधर ही दोनों ओर पड़ाम में गड्ढे में जा गिरा। मेंढक दूर भाग गया। हाथी की हड्डी पत्थरी टूट गई और वह यहाँ पत्थर-पत्थर कराहने लगा। तभी चिड़ और चिड़ी ने आकर हाथी से कहा कि हमने तुम से बहुत प्रार्थना की थी लेकिन तुम अपनी गरिमा के लिए हमसे बदला ले लिया। अब यहाँ पड़े-पड़े अपनी करनी का फल भोगो।

● लाल को मोल

एक जाट अपना घेन जोत रहा था। खेन जोतते समय उसे बहुमूल्य लाला की एक होंडिया मिली। जाट ने सोचा कि ये पत्थर हैं। 'डूब' पर खड़ा होकर वह पक्षिया को उड़ाने लगा और उमने अपने 'गोपिये' से सारे लाल पक्षिया के पीछे फेंक दिये, सिर्फ एक लाल बच रहा। जाटनी छाव ले कर आई। जाट के छोटे बच्चे ने वह लाल अपने हाथ में ले लिया और उसमें खेलने लगा। जाट ने सोचा कि यह 'पत्थर' भी पक्षिया के पीछे फेंका जाए, लेकिन जाटनी ने मना करते हुए कहा कि इतने सारे पत्थर तो तुमने फेंक ही दिये हैं, बच्चे के हाथ का पत्थर भी क्या छीनने हो? जाट मान गया। जाटनी बच्चे को ले कर घर आई। घर में उस दिन नमक नहीं था और जाटनी के पास नमक लाने के लिए पैसा भी नहीं था अतः वह उस मुंदर पत्थर को ले कर एक दुकान पर गई और उसने बनिय से कहा कि मुझे एक पैसे का नमक दो और यह पत्थर रख लो। मैं कभी पैसा दे जाऊँगी और अपना पत्थर ले जाऊँगी। बनिये ने नमक दे दिया। उस समय बनिय के पास एक जीहरी बैठा हुआ था। उसने जान लिया कि यह लाल बहुत कीमती है। उसने जाटनी का पता ठिकाना पूछ लिया और बनिय को पैसा दे कर वह लाल उमसे ले लिया। जीहरी ने दाहर में आकर उस लाल को बेच दिया और उम के जितने रुपय मिले वह सब लेकर जाटनी को दे दिया और उससे कहा दिया कि यह तर लाल की कीमत है।

आपराध में लेकर कार्तिक तक जाट अपने खेत में ही रहा करता था, जाटनी उसे वहीं छाव दे आया करती। जाटनी के पास रुपये आ गये तो उसने एक अच्छा मकान बनवा लिया और उसे हर तरह की सामग्रियों से भर दिया। जाटनी अब खूब ठाट-बाट से रहने लगी। दीवाली आई तो जाटनी ने जाट से कहा कि आज तो दीवाली है, घर चले चलो। जाट घर आया तो उमने सारा ही नक्का बदला हुआ देखा। उसने जाटनी से बड़े स्वर में पूछा कि यह सब क्या है कैसे हो गया? क्या तू ने किसी की

रखम मार ली है ? जाटनों ने सारा रहस्य बोला तो जाट निर परड कर बैठ गया । वह अफमोम करने लगा कि एक लाल की यह माया है तो उनमें डालों में तो न जाने मैं क्या से क्या हो जाता ? अफमोम करने-करते जब उसे बहुत देर हो गई तो जाटनों ने अपने पति को ममसाने हुए कहा कि अब इस प्रकार साच करने से क्या फायदा है ? जो गया सो गया, अब जो शेष है इसका तो आनन्द ला, इसका भजा भी क्यों खोने हो ?

[इसी कथानाक को मत लोग मनुष्य जीवन पर घटाया करते हैं कि हमारा हर इशाम एक कोमली लाल है । जिनने लाल हमने अनजाने खो दिये, वे तो खो दिये, लेकिन जब हम इसकी कीमत जान गए तब तो इसका सदुपयोग करना चाहिए ।]

● रोजीना तीन सौ कमाऊँ

एक जाट का ऊँट मर गया तो वह बेकार हो गया । न वह शहर से बोझ ढो कर मजदूरी कर सकना था न खेती कर सकना था । अब वह बिल्कुल निश्चिन्त होकर छैन-छवीला बना आवासी घूमा करता । पास के शहर में एक सेठ के यहाँ उसका आना-जाना था । एक दिन सेठ ने उससे पूछा कि चौपरी, आजकल तो बहुत छैन चिचनिया बना रहता है क्या वान है ? जाट ने कहा कि सेठजी आजकल तीन सौ रुपये राज कमाता हूँ । सेठ ने आश्चर्य से पूछा कि कैसे ? जाट ने बड़ी तत्परता से उत्तर दिया कि मेरा ऊँट मर गया है, जा वाम्मन में दा मौ रुपये का था, लेकिन आजकल जा भी बाई पूछता है, मैं कहता हूँ कि मेरा पाँच मौ रुपये का ऊँट था । इस प्रकार आजकल तीन सौ रुपये नित्य कमाता हूँ ।

● तेरो बी ब्याह होग्यो दीखै ?

एक ग्वाला नित्य जंगल में भेड़-बकरियाँ चराने जाया करता था । घर वाले उसका विवाह करना चाहत थे, लेकिन वह विवाह का नाम सुनने ही बिदवता था । उसने विवाह का नाम तो अवश्य सुना था, लेकिन वास्तव में उसे पता नहीं था कि विवाह क्या होता है ।

घरवाला ने उसका बलपूर्वक विवाह कर दिया और वह भी बड़ी बर्बसा आई। वह उस बेचारे को नित्य तग किया करती, कभी कहती यह ला, कभी कहती यह ला, कभी कहती यह कर, कभी कहती वह कर। एक दिन परेगान होकर वह जंगल में निकल गया। जंगल में एक भेड़ अपने 'रेवड़' से बिछुड़ गई थी। वह सांटा के एक झाड़ में उलझ गई और वहाँ से निकल नहीं सकी। गूस्-प्यास से व्याकुल वह उस झाड़ में उलझी बैठी थी। ग्वाले को आते देख भेड़ ने अपना आवाज में उसे सहायता के लिए पुकारा। ग्वाला वहाँ गया, तो भेड़ बोली 'म्या'। ग्वाले ने भेड़ को अत्यन्त व्याकुल देखकर मवेदना के स्वर में कहा "मारूम होता है कि इस बार तुम्हारा भी 'विवाह' होगया है।"

● अरजुन को पिराछट

एक बार अर्जुन और श्रीकृष्ण रथ में बैठे कहीं जा रहे थे। उसी समय एक ब्राह्मण अपने खेत से सिट्ठो का गट्ठर बाँध कर लिये जा रहा था। गट्ठर में से दो सिट्ठे खिसक कर घट्ठी पर गिर पड़े तो अर्जुन ने अपने रथ के घाडा को वे सिट्ठे खिला दिये। इस पर भगवान् कृष्ण ने अर्जुन से कहा कि तुमने ब्राह्मण से बिना पूछे सिट्ठे लेकर घाडा का खिला दिये, इसका प्रायश्चित्त करो। श्री कृष्ण के कहने के अनुसार अर्जुन उस ब्राह्मण के घर गया। घर में ब्राह्मण और ब्राह्मणी दो प्राणी थे। अर्जुन उनके यहाँ रह कर उन दोनों की सेवा करने लगा। उनके कोई सत्तान न थी, इसलिए वे अर्जुन का पुत्रवत् मानने लगे। अब ब्राह्मण की जगह अर्जुन मिश्रादन के लिए जाने लगा। मिश्रा भी अब अधिक मिलने लगी। मिश्रा ने से जो अनाज बच रहता उसको ब्राह्मण-ब्राह्मणी दान कर दिया करते। अर्जुन ने ब्राह्मणी से कहा कि माताजी, इसमें से कुछ अनाज बचाकर रखना चाहिए, जब खेती की न्हुतु मायेगी तो मैं खेत जोतूंगा। ब्राह्मणी अब कुछ बचाने लगी और वर्षा-न्हुतु के आते आते उसके पास कुछ पैसे इकट्ठे हो गये। अर्जुन उन पैसे से कुछ अनाज खरीद लाया और खेत को चल पड़ा। सारा अनाज उसने गाधों को खिला दिया और स्वयं खेत में जाकर लेट

रहा । और सब लोग हल चलाने, अर्जुन सोया रहता । दूसरे लोग अर्जुन की माँ (ब्राह्मणी) से कहते कि अर्जुन तो दिन भर खेत में सोया रहता है । ब्राह्मणी अर्जुन से कहती तो वह उत्तर देता कि तुम चिन्ता न करो, खेती तैयार हो रही है । मैं औरों से अधिक ही तुम्हें ला दूंगा । खेती पूरा गयी और लोग अनाज निचाल-निचाल कर घर लाने लगे तो अर्जुन ने एक दिन अपना खेत छोड़ा । खेत में से डेर के डेर हीरे-मोती निकले । अर्जुन ने लाकर वे ब्राह्मण और ब्राह्मणी को दे दिए । दोनों निहाल हो गये । अर्जुन पर जब उनका स्नेह और भी अधिक हो गया ।

कृष्ण का पर्व आया तो गाँव के लोग गंगा-स्नान के लिए चले । अर्जुन की माँ ने अर्जुन से कहा कि बेटा, मैं भी गंगा-स्नान करना चाहती हूँ । अर्जुन ने उत्तर दिया कि मैं तुम्हें गंगा-स्नान अवश्य करा लाऊँगा, जिन्हें जल्दी है उन्हें जाने दो । सब लोग चले गए । अत्र पर्व के तीन दिन बाकी रहे तो अर्जुन ने ब्राह्मणी से कहा कि माँ आजो तुम्हें भी गंगा-स्नान करा लाऊँ । ब्राह्मणी अर्जुन के साथ हो ली । दूसरे दिन मंजरे नक्षत्र के रात्रि से रात्रि कास पहुँच गए । अर्जुन ने वही गंगाजी का आवाहन करते हुए कहा कि हे गंगा माई, यदि मैंने मन-वचन और कर्म में ब्राह्मण और ब्राह्मणी की सेवा की है तो तू यही प्रवट हो जा । तत्काल ही गंगाजी वही प्रवट हो गई । ब्राह्मणी ने दूब स्नान किया और गंगाजी ने नारी रूप में प्रवट हो कर ब्राह्मणी की बहुमूल्य गहने और वस्त्रे दिये । अर्जुन ब्राह्मणी का स्नान करवा के घर का लोट चला । गाँव के सब लोग आश्चर्य में डूब गये कि गहने महीने भर में अधिक हो गया और अर्जुन दस दिन में अपनी माँ का गंगा-स्नान करा लाया । गंगाजी द्वारा दिये गये गहने-वस्त्रों को देखकर मित्रों ने ज्ञानी बूढ़ों की वास्तव में गंगा स्नान या ब्राह्मणी ने ही किया है ।

गंगा स्नान करने के बाद अर्जुन ने सोचा कि अब मेरे पाप का प्राप्तिश्चन हो गया है, अब वह भगवान् श्रीकृष्ण के पास चला गया । अर्जुन को न दस कर ब्राह्मण-ब्राह्मणी छाननी पीट-पीट कर जोर हाथ अर्जुन,

झाय अर्जुन' यह वे विलाप करने लगे। भगवान् वृष्ण ने अर्जुन से पूछा कि तू ब्राह्मण-ब्राह्मणी को द्वाद्दम देकर और समझा-बुझा कर आया है कि नहीं ? अर्जुन ने कहा कि मैं तो ऐसे ही चला आया। तब भगवान् के बहने पर अर्जुन फिर वहाँ गया। जाकर उमने देखा तो ब्राह्मण-ब्राह्मणी औघे मुह पड़े हैं। अर्जुन ने सारा प्रमग बतलाकर उन दोनों को समझाया कि यो तो ब्राह्मण-ब्राह्मणी होने के नाते तुम मेरे माता-पिता ही हो, लेकिन वास्तव मे मैंने दो सिट्टे ब्राह्मण को बिना पूछे अपने थोडों को खिला दिये थे, मैं उसी पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए यहाँ आया था। अब शुभ अपने घर में रहो और मैं अपने स्थान को जाता हूँ।

● कायथ की खोपड़ी

अच्छी वर्षा हो गई तो गाँव के सारे लोग हल ले-ले कर अपने खेतों को चले। एक जाट जब अपने खेत को जा रहा था, तब राह में पड़ी एक खोपड़ी को उसके पैर की ठोकर लगी। खोपड़ी ने हँस कर कहा कि इस साल तो बड़ा अकाल पड़ेगा, तुम लोग व्यर्थ ही खेतों की ओर भागे जा रहो हो। खोपड़ी ने बोलते देख कर जाट को विश्वास हो गया कि इस साल तो अकाल ही पड़ेगा। वह सारा सामान ले कर घर लौट आया और खेती का विचार उसने संबंधा ही त्याग दिया। सब लोग ने उसे बहुत समझाया-बुझाया, लेकिन वह यही कहता रहा कि इस वर्ष तो अकाल ही पड़ेगा। कुछ दिन बाद फिर वर्षा हो गई। लोग-भाग 'निनाण' करने लगे ता वह जाट फिर खोपड़ी के पास गया और बोला कि इस साल तो फसल अच्छी हूनी बिखलाई पड़ती है। लेकिन खोपड़ी ने उसे फिर विश्वास दिलाया कि नहीं, अकाल ही पड़ेगा। कुछ दिनों बाद लोग 'मतीरे सिट्टे' जादि लाने लगे ता जाट फिर खोपड़ी के पास गया। खोपड़ी ने कहा 'मतीरो और काचरो' से क्या होता है ? खेती सब अच्छी पक गई तो जाट फिर खोपड़ी के पास गया। खोपड़ी ने कहा क्या पकी-पकाई खेती नष्ट नहीं होती ? ये लोग जब अनाज ले जा कर 'मुठलो' में मरें तब देहना, मैंने जो कह दिया कि इस साल अकाल

पडेगा तो अवाउ ही पडेगा । जाट फिर अपने घर आ गया । और साऊ की अपेक्षा इस नाल बहुत अधिक अनाज हुआ और गमा ने अनाज ला-ला कर अपन घर भर लिये । तब वह जाट चुनगता हुआ फिर उा खापडी के पास गया और बोला कि इस साल तो अनाज बहुत अच्छा हुआ है । तूने ता मुझे दूरो दिया । न मैं तेरी बाता म आता थीर न या कोरा रहना । इस पर खापडी न फिर हँस कर कहा कि यदि हमारे म ही गुण हाता ता या ठोकरें खानी क्या रुलती ? जाट अपना सा मुह ले कर घर आ गया ।

● स्याणो ऊंदरो

एक बिल्ली ने चूह ब बिल के पास जा कर चूह स पुकार कर कहा —

इस बिल केरा ऊंदरा इस बिल मे आग्याय ।

लाल टका दू रोवडा, बंडो बंडो खाय ॥

(बिल के चूह यदि तू इस बिल को छोड कर दूसर बिग में आ जाए तो तुझे नकद लाख टक दूगी मो बैठ बैठ आराम म खाना ।)

लेकिन चूहा बिल्ला ब मम का समझ गया । उमा बिल ब अन्दर से ही उत्तर दिया —

भू थोडी भाडो घनो जीवन जोला माय ।

धीच माहि गटको हुब, लाल टका कून लाय ?

(जमान पाडी है और तुम बिराया अधिक द रही हो । सच ता यह है कि मेरा जीवन जोगिम में है बिग स निक्कल ही तुम मुझ गटक जाभागी, फिर मला लाख टक कीन खापगा ?)

चूह का ममा उत्तर पाकर बिल्ली अपना-भा भूट डार चगा गद ।

● करी जिसी पाई

एक राजा अवधर आने जाने वाग म गूछा करना था कि मैंने अपने पुयें जम म ऐमा बौन-भा पुष्प किया था कि जिनक फल स मैं राजा बना ।

लेकिन राजा को कोई सतोषप्रद उत्तर कभी नहीं मिला। एक दिन एक साधु राजा के पास आया। राजा ने उससे भी वही प्रश्न किया। साधु ने राजा से कहा कि तुम मेरे साथ चलो, मैं तुम्हें इसका उत्तर दूँगा। राजा साधु के साथ चल दिया। चलते-चलते वे दोनों एक साधु की कुटिया में पहुँचे, वह साधु कोयले खा रहा था। राजा ने उससे अपना प्रश्न पूछा तो वह बोला कि मेरे से बड़ा साधु फर्ला जगह तपस्या कर रहा है, तुम दोनों वहाँ जाओ, वह तुम्हें उत्तर देगा। दोनों वहाँ पहुँचे तो उन्होंने देखा कि दूसरा साधु 'भोमर' (गरम राख जिसमें जलती चिनगारियाँ भी मिली होती हैं) खा रहा है। साधु ने प्रश्न सुनकर उन दोनों को तीसरे साधु के पास जाने को कहा। तीसरा साधु 'खीरे' (अगारे) खा रहा था। प्रश्न सुनकर तीसरे साधु ने राजा से कहा कि तुम और हम तीनों साधु पूर्वजन्म में भाई थे। घर में बहुत घाटा था। एक दिन एक महात्मा भिक्षा के लिए आया। एक गार्द ने (पहले साधु) महात्मा से कहा कि रोटियों के बदले कोयले खा, दूसरे ने कहा कि 'भोमर' खा और मैंने कहा कि रोटियों के बदले अगारे खा। महात्मा ने हम तीनों से कहा कि ऐसा ही होगा। लेकिन तुमने अपने पास की दोनों रोटियाँ महात्मा को दे दी। महात्मा तुम्हें आशीर्वाद देकर चला गया। उन्हीं दोनों रोटियों के पुण्य से तुम हम जन्म में राजा बने हो और हम तीनों ने जैसा कहा था वैसा भोगत रह है। हमने जैसा किया वैसा पा रहे है, लेकिन अगला जन्म तो सुबरे, इसलिए तपस्या कर रहे है। राजा का अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया और वह अपने नगर को लौट आया।

■ हनुमानजी और सिन्दूर

एक दिन हनुमानजी ने श्रीरामचन्द्रजी से प्रश्न किया कि प्रभो, आप को सीताजी इतनी प्रिय क्यों है? श्रीरामजी ने सीताजी की माँग में मरे हुए सिन्दूर की ओर इशारा करते हुए कहा कि सीताजी अपनी माँग में सिन्दूर मरती हैं (सौभाग्यचिह्नस्वरूप मुझे ही अपना सर्वस्व मानती है)

इगल्लि! यह मुझे सर्वोच्च प्रिय लगती है। दूसरे दिन हनुमानजी अपने सारे शरीर में खून सिद्ध कर घोल कर श्रीरामजी के पास गए। रामजी को यह देख कर हँसी आ गई, लेकिन अपने में हनुमानजी की अत्यन्त अतुरित देखकर नगवान् बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने हनुमानजी को वरदान दिया कि आज से तुम मुझे अत्यन्त प्रिय रहोगे तथा जो भी तुम्हें सिद्ध कर चड़ाएँ वह भी मुझे बहुत प्रिय होगा।

● आज तो मास्ती का नैण राता ?

एक चमार गाँव के ठाकुर के यहाँ काम-धन्या करने के लिए जाया करता था। एक दिन चमार के माँगने पर ठाकुर ने उसे कुछ शराब दे दी। शराब पी कर चमार नशे में धूमता हुआ घर की ओर चला। चमारी ने चमार के लमगाने बदमाँ को देखकर चमार से कहा 'आज तो मास्ती का नैण राता ?' चमार ने भी चुन मिगत हुए उत्तर दिया 'दाहडी पीई ये मेरी माता'। जब चमार ने नशे में अपनी स्त्री को माता बना लिया तो उसने फिर प्रश्न किया, 'कट्टे पीई रे मेरा जामी?' इस पर चमार ने कहा कि 'राबलै पीई ये मेरी मामी।' चमारी ने फिर पूछा 'कुग प्याई रे मेरा मूत्रा ?' चमार ने नशे में धूमते हुए उत्तर दिया 'ठाकर प्याई ये मेरी नूवा।'।

● ठाकर अर डूम

एक ठाकुर शाम को अपनी 'काटडी' के आने हुक्का लगा कर बैठता तो एक 'डोम' हमेशा 'चिलम का पान' लेने के लिए आ जाता करता। ठाकुर उसको एक 'पान' (चिलम में भर कर एक बार पीने योग्य तम्बाकू) दे दिया करता। डोम डबर-डबर की वार्ने करके चला जाना। एक दिन ठाकुर का मूड बिगड़ा हुआ था, उसने डोम को पान नहीं दिया। डोम ने कहा, 'ठाकरा ये पीवी म्हु तरना ?' इस पर ठाकुर ने कह दिया 'नित नित कठैऊ बरमा ?' बहुत आरजू मित्रन करने पर भी जब ठाकुर ने 'पान' नहीं दिया तो डोम को भी नैण आ गया ? उसने कहा—

भांग्या मिलज्या बट्टा बाँकडा,
 भांगी मिलज्या घोड़ी ।
 बेईमा यदकार राँघडा,
 एक पान बेई तोड़ी ।

डोम की बात सुन कर ठाकुर शर्मिदा हा गया थीर उसने पान दे कर डोम को पार किया ।

● भगवान सब चोखी करे

एक गाँव भाएव साहूकार अपने बेटे और बहू के सहित रहता था । पहले वह मालदार था लेकिन धीरे धीरे ऐसा स्थिति में पहुँच गया कि अब वह अपने घर की मरम्मत भी नहीं करवा सकता था । एक छोटी सी दूकान पर साधारण कारोबार करके निर्भीक तरह अपना काम चलाता था । एक दिन उसके मकान की एक दीवार गिर पड़ी । बेटे ने बाप से जा कर कहा तो बाप बोला कि भगवान जो करता है अच्छा ही करता है । फिर एक रात को उसके घर में चार घुने और आगन में से अनाज का लाम खोद कर ले गया । लड़के ने अपने बाप से कहा तो बाप ने वही बात दोहरा दी कि भगवान जो करता है अच्छा ही करता है । लड़का फिर चुप रह गया । एक दिन अकस्मान् लड़के की बहू मर गई । लड़के ने अपने बाप का यह दुःखद समाद सुनाया तो उसके बाप ने कहा कि भगवान जो करता है अच्छा ही करता है । लड़के को अपने बाप की बात सुन कर बहुत रज हुआ लेकिन वह कुछ नहीं बोलता ।

कुछ दिन पड़वान उस इलाके में भगदड़ मची और लोग इधर उधर भागने लगे । साहूकार के लड़के ने अपने बाप से कहा कि हम भी वही अन्त्य भोग चल । लेकिन उसके बाप ने कहा कि भगवान सब अच्छी करेगा भाग कर कहा जाएंगे ? लोग प्राण छोड़ा, पैसा ऊँचा और गाँव पर अपना कीमती सामान लाद-लाद कर इधर उधर भाग रहे थे । रायोग से मोहरा से भरा एक सस्वर रात को मटक कर मेठ के घर की तरफ

आ निकला । सेठ के घर की दीवार ता गिरी हुई थी ही, खच्चर घर में घुस गया और जहाँ से चोरा ने जमीन खोदकर 'खाम' निकाला था उस गड्ढे में जा गिरा । सारे सेठ के बेटे ने मोहरा से लदे खच्चर को खास में पठा देखा । उसने अपने बाप को सूचना दी तो बाप ने कहा कि भगवान जो कुछ करता है, अच्छा ही करता है । बेटे के पूछने पर बाप ने उसे समझाया कि यदि घर की दीवार न गिरती तो खच्चर घर में न घुसता और यदि चोर गड्ढा नहीं खोदने तो खच्चर घर में आकर भी बापिम निकल जाता । और यदि तुम्हारी बह न मरती तो वह हमें अब तक यहाँ बंधापि न टिकने देती, और लोगों के साथ हमें भी यहाँ से भागना पड़ता और हम इतने द्रव्य में बचिब रह जाते । उस दिन तुम्हें मेरी बात सरी लगी होगी, लेकिन आज तुम्हें मालूम हो गया होगा कि भगवान जो कुछ करता है, अच्छा ही करता है, अब तुम चाहा ता एक की जगह दो बहू ला सकते हो ।

● हाँसी में फाँसी

एक सेठ के घर में बहुत धाँसा हाँसा था । सेठ अपनी स्त्री और छोटे बच्चे के साथ किसी तरह अपने दिन काट रहा था । एक दिन उसकी स्त्री ने कहा कि ऐसे किन तरह काम चलाया ? कुछ दिन मेरे पीछे चल कर रहा जाऊ, दिन-दशा पटने में फिर कुछ काम घटा बना । माहवार अपनी पत्नी की बात मान गया और बच्चे का साथ लेकर दाता घर में गिरल पड़े । रात में माहवार की स्त्री माचनी जानी थी कि अपने शमाद की ऐसी गिरी जवम्बा देगजर मेरे पीछे बात क्या कहेंगे ? भाजियाँ ता ताता के मारे जीने ही नहीं देंगी ।

चले जाने एक कुआँ दिग्गट पड़ा था पत्नी ने पति से कहा कि कुएँ पर चला, मुझे दही प्यास लगी है । वे लाग कुएँ पर गये और अवसर पाकर माहवार की स्त्री ने अपने पति का कुएँ में धकेल दिया । फिर बच्चे अपने नहे बच्चे को लेकर बाप के दही खल पड़ी । इस माहवार का भी किसी

ने कुएँ में बाहर निवाल दिया और वह पाम के शहर में जाकर काम-धंधा करने लगा। थोड़े ही धर्म में उमने पाम अच्छा द्रव्य जुट गया। तब एक दिन वह अपनी गगुगल पहुँचा। पति को देगते ही पत्नी सफेद पड गई। उमने इशारे से अपने पति को समझा दिया कि उस रहस्य को गुप्त ही रखना। दो चार दिन समुराल में ठहरकर साहूकार अपनी स्त्री को लेकर अपने घर आ गया। अथ लडका भी सयाना हो गया और साहूकार ने उसका विवाह कर दिया। लेकिन सयोग से वह बड़ी बर्जशा आई। वह रात दिन मान से लडती-झगडती।

एक दिन साहूकार भोजन कर रहा था। सूर्य की धूप उसके शरीर पर पड रही थी। साहूकार की स्त्री ने पति के शरीर पर धूप पडती देख कर अपने आँचल से छाया कर दी। साहूकार ने सोचा कि एक दिन इसी स्त्री ने मुझे कुएँ में गिराया था और आज यह इस प्रकार आँचल से साया कर रही है। इस बात पर साहूकार को हँसी आ गई। साहूकार के बेटे की बहू ने अपने स्वमुर को हँसते देख लिया। उसका पति घर आया तो उसने अपने पति से कहा कि अपने पिता से पूछ कर आओ कि आज वे भोजन करते समय क्यों हँसे? बेटे के पूछने पर बाप ने बात टालने की बहुत चेष्टा की, लेकिन अन्त में उसने सारी बात अपने बेटे को बता दी। सास को छकाने के लिए यह को मंत्र मिल गया। दूसरे दिन उसने बातों-बातों में सास से कह दिया कि तुम तो वहीं हो न कि जिसने समुरजी को कुएँ में गटक दिया था। बहू की बात सुनकर सास को बड़ी ग्लानि हुई। वह ऊपर के कमरे में चली गई और यहाँ फासी लगाकर मर गई। थोड़ी देर में साहूकार घर आया और पत्नी को नीचे न देख कर ऊपर गया, लेकिन उसे इस प्रकार मरी देख कर उसे बहुत दुःख हुआ और वह भी फासी लगा कर मर गया। थोड़ी देर बाद साहूकार का बेटा आया। उसने अपनी स्त्री से पूछा कि माँ कहाँ है तो उसने तीखे स्वर में कहा कि यही ऊपर नीचे कहीं समुरजी के कान भर रही होगी और कहाँ जाती? लडका ऊपर गया और माँ-बाप को मरा देख कर वह स्वयं भी उसी प्रकार फासी लगा कर मर गया। जब बहुत देर

हो गई और ऊपर से कोई नहीं लौटा तो वह खुद ऊपर गई। वहाँ का दृश्य देख कर वह स्तब्ध रह गई और अत्यन्त शोक के कारण वह नी फासी पर लटक गई। इस प्रकार, ज़रा-सी हँसी के कारण चार व्यक्ति फासी पर चढ़ गये।

● आठूँ पहर रोवै-

एक ग्वाला नित्य जंगल में बकरियाँ चराने के लिए जाता करता था। जंगल में एक बकरी उन बकरियों में आवर हमेंना मिल जाती और शाम को उनमें अलग होकर अपने स्थान को चली जाती। एक दिन ग्वाला उन बकरी के पीछे-पीछे गया। बकरी एक गुफा में जाकर रुक गई। ग्वाल ने देखा कि गुफा में एक महात्मा तपस्या कर रहे हैं। महात्मा ने ग्वाल से कहा कि तू शायद बकरी की 'चराई' (चराने की मजदूरी) लेने आया है, यों वह कर महात्मा ने उसे एक मुट्ठी राख धने में से उठा कर दे दी और कहा कि जा अब तेरे किसी चीठ की कमी नहीं रहेगी, लेकिन यह बात किसी को न बतलाना। ग्वाला चला गया। अब उनके नव राजकी ठाट हो गये। रहने के लिए सुन्दर महल, विविध प्रकार की माग-माममो तया सेवा के लिए अनेक दाम-दारियाँ। उसने बैनव को देखकर सब दाग ईप्सां करने, लेकिन उसने धोखा करवा दी कि यदि कोई मुझ इस विषय में कुछ पूछेगा तो उसे जान से मरवा दूंगा। वह ग्वाला दिन भर में एक पहर रात करना था। एक दिन एक बूढ़ा आदमी ने सोचा कि यह ग्वाला जा अब इनने आराम में रहता है और एक पहर रात क्या है? उसने साचा कि जय मुझे मग्ना ता है ही अब इस रहस्य का पूछ पूना अच्छा रह।

बूढ़ा आदमी के पूछने पर ग्वाल ने कहा कि इसका रहस्य मेरा गुप्त बनना मतना है जा फनी जगह रहता है। बूढ़ा उन महात्मा के पास पहुँचा, लेकिन उसे यह देखकर और भी आश्चर्य हुआ कि जहाँ ग्वाला दिन भर में एक पहर रात करता, वहाँ यह महा-माद्विनस में दा पहर रात है। महात्मा ने कहा कि तुम मेरे गुप्त के पास जाओ, वह तुम्हें इसका रहस्य बतला देंगेगा।

बूढ़ा उसने गुरु के पास गया जो तीन पहर रोना था। उसने बूढ़े को फिर अपने गुरु के पास भेजा जो चार पहर रोया करता था। बूढ़े के पूछने पर महात्मा ने उसे चार सन्दूक दिमलाये और उनकी चाबियाँ बूढ़े को सभलाने हुए कहा कि मैं अपने गुरु के पास जा कर आता हूँ, तब तक तुम यहीं रहना। लेकिन इन सन्दूकों को मत खोलना और यदि एक सन्दूक को खोल भी लो तो दूसरे को न खोलना और यदि उत्तुवतावग दूसरे सन्दूक को भी खोल लो तो तीसरे को मत खोलना और यदि तीसरे को भी खोल लो तो चौथे को तो किसी भी हालत में मत खोलना।

महात्मा चला गया और बूढ़े को सन्दूक खोलने की धुन सवार हुई। उसने एक सन्दूक खोला, उसमें से एक बहुत सुन्दर सफेद हाथी निकला। हाथी ने बूढ़े से कहा कि तुम मेरे ऊपर सवार हो जाओ, मैं तुम्हें पैलाश की यात्रा करा दूंगा। बूढ़ा हाथी पर सवार हुआ और सवार होते ही हाथी उड़ चला। हाथी ने कुछ ही क्षण में उसे पैलाश पर पहुँचा दिया जहाँ भगवान् शंकर पार्वती ने गहित बिगजमान थे। वहाँ पहुँचते ही बूढ़े को अलौकिक आनन्द मिला। बूढ़ा आनन्द में मग्न हो गया। कहीं 'गणेश' भाग घोंट रहे थे तो कहीं पञ्चानन मोरों का नृत्य देख रहे थे। जब कुछ देर हो गई तो हाथी ने बूढ़े से कहा कि अब चलो। बूढ़ा हाथी पर सवार हो कर अपनी जगह छोड़ आया। लेकिन आनन्द से अब भी उसका शरीर पुलकित हो रहा था। हाथी सन्दूक में समा गया और बूढ़े ने सन्दूक को ताला लगा दिया।

अब उसने दूसरा सन्दूक खोला। उसमें से एक घोड़ा निकला, वह उसे स्वर्गपुरी की यात्रा करा लाया। बूढ़े की यह यात्रा भी बहुत सुखद रही। अब उसने तीसरा सन्दूक खोला, तीसरे सन्दूक में से गहड़ निकले जिन्होंने उसे विष्णुलोक की यात्रा करा दी। अन्त में बूढ़े ने चौथा सन्दूक भी खोल डाला। चौथे सन्दूक में से एक गधा निकला। गधे ने बूढ़े से कहा कि मैं तुम्हें तुम्हारे माता-पिता, भाई तथा पत्नी आदि से मिला सकता हूँ, लेकिन तुम वहाँ एक पहर से अधिक मत ठहरना, अन्यथा मैं तुम्हें वहाँ से वापिस नहीं ला सकूंगा। बूढ़े ने गधे की बात स्वीकार कर ली और गधा उसे अपनी पीठ

पर चढ़ा कर उस लोक में ले गया जहाँ उसके माँ-बाप आदि थे। अपने परिवार के लोगों से मिलकर बूढ़ा गधे की बात को मूल गया और एक पहर की जगह तीन पहर निकल गये। अब बूढ़े को सहसा गधे की बात का ध्यान आया, लेकिन अब क्या हो सकता था? गधा वहाँ से जा चुका था। बूढ़ा हाथ मल मल कर पछताने लगा कि मैं कैलाश गया, स्वर्गलोक गया तथा विष्णुलोक गया, लेकिन वहाँ नहीं ठहरा और यहाँ आकर इस जजाल में उलझ गया, जहाँ से मेरा किसी भी प्रकार छुटकारा सम्भव नहीं है। बूढ़ा जोर जोर से रोने लगा, उसने सोचा कि ग्वाला एक पहर रोता था, उसका गुरु दो पहर रोता था, तीसरा साधु तीन पहर रोना था, चौथा साधु चार पहर रोता था, लेकिन अब मुझे तो नित्य आठों पहर रोना ही रोना है।

● ठग की बेटी

एक साहूकार का लड़का बमाकर दिसावर से लौट रहा था। उसके पास चार लाल बै, जिन्हें उसने अपनी जाध चीर कर उसमें छुपा रखे थे। सयोग से वह एक ठगों की नगरी में पहुँच गया और 'रात-वासे' के लिए एक ठग के घर में टिक गया। उस ठग के एक युवा लड़की थी जो आये-गये 'शिकार' को बमाकर उनका सर्वस्व लूट लेती और उसे मार डालती। रात हुई तो ठग की लड़की साहूकार के लड़के के पास पहुँची। साहूकार का लड़का उसका स्नह्य समझ गया था। उसने ठग की लड़की से कहा कि तू मेरे प्राण मत ले, मेरे पास कुछ भी नहीं है। यदि तू मुझे मारेगी तो उसी प्रकार पछताएंगी कि जिस प्रकार बनजारा अपने कुत्ते का मार कर पछताया था, या यह कर उसने बनजारा और कुत्ते की कहानी सुनाई—

एक बनजारे के पास रास्ते में घन की बमी हो गई। उसने पास एक कुत्ता था, जो बहुत समझदार तथा मित्राया पढ़ाया था। बनजारे ने एक मेंढ के पास से रुपये उधार लिये और अपना कुत्ता मेंढ के पास बंधन रख दिया। एक रात को मेंढ के घर में चोर घुसे और सारा माल अमबाध निकाल कर ले गए। कुत्ते ने मूँ-मूँ कर घर वालों को जगाने की बहुत चेष्टा

की, लेकिन मोर्द नहीं जगा। चोरा ने सारा धन जंगल में ले जाकर गाड़ दिया, बुत्ता उनके पीछे-पीछे गया और वह स्थान देन आया।

सपेरा हुआ तो सेठ के घरवालों को बड़ा दुःख हुआ। बुत्ता सबको उस स्थान पर ले गया और सेठ को उसका सारा धन ज्यों का त्यों मिल गया। सेठ बुत्ते पर बहुत प्रसन्न हुआ। उसने बनजारे का सारा ऋण चुकता कर दिया। सेठ ने इस आगम की एक चिट्ठी बुत्ते के गले में बांध दी और उसे बनजारे के पास जाने की छूट दे दी। बनजारा बुत्ते को आता देख बड़ा क्रोधित हुआ, उसने बुत्ते को गोली मार दी। बुत्ता वहीं मर गया। फिर बनजारे ने बुत्ते के गले में बंधी चिट्ठी पढ़ी तो बहुत पछताया, लेकिन फिर क्या हो सकता था? मो है टग की बेंटी, यदि तू मुझे मारेगी तो फिर उस बनजारे की तरह ही तुझे भी पछताना पड़ेगा।

रात्रि का एक पहलू बीत गया। ठग की बेटी ने साहूकार के लड़के से कहा कि मुझे अपने पिता का हुक्म है, अतः चाहे जो कुछ भी हो मैं तुम्हें अवश्य मारूँगी। इस पर साहूकार के लड़के ने दूसरी क्या सुनाई—

एक राजा शिकार का पीछा करता हुआ जंगल में बहुत दूर निकल गया। सभी-माथी सब पीछे छूट गए। प्यास के मारे राजा के प्राण निकलने लगे। भटकत-भटकत राजा एक ऐसे स्थान पर पहुँचा जहाँ कई वृक्ष पास-पास लगे थे, उनके नीचे शीतल छाया थी। राजा वहाँ ठहर गया। उसने देखा कि एक वृक्ष के ऊपर से बूद-बूद पानी टपक रहा है। राजा ने अपना बाँदी का बटोरा निकाला और पानी के नीचे रख दिया। थोड़ी देर में ही प्यास में दम घूट पानी जमा हो गया। राजा ने बठ गील करने के लिए जहाँही प्याला उठाया, राजा के बाज ने प्याला गिरा दिया। राजा ने फिर उसी स्थान पर प्याल को रख दिया और सुस्ताने लगा। इस बार भी जब राजा ने पानी पीना चाहा तो बाज ने फिर पानी गिरा दिया। राजा का बड़ा गुस्सा आया और उसने बाज को मार डाला। इतने में राजा के सेवक भी वहाँ आ पहुँचे। राजा ने पेट भर कर पानी पी लिया। फिर उसने अपने नौकरा को आदेश दिया कि इस बात का पता लगाओ कि वृक्ष पर से पानी क्यों-

कर आ रहा है ? नीकग ने जाकर देखा कि वृक्ष पर एक बड़ा अजार मरा पड़ा है और उसी के मुँह में विष वह बह कर नीच टपक रहा है । राजा को सही बात जानकर बाज को मारने का बहुत अपमान हुआ वह हाथ मल-मल कर पछताने लगा । सो ह ठग की बेटी, यदि तू मुझे मारेगी तो उस राजा की तरह ही पछताएगी । दा पहर रात बीत गई । ठग की बेटी ने फिर कहा कि मैं तो तुम्हें मारूँगी ही । इस पर साहूकार के बेटे ने उसे तीसरी कहानी सुनाई —

एक राजा के पास एक बहुत सुन्दर समझदार सुआ था । राजा मुग्गे को बहुत चाहता था और सुग्गा जो कुछ कह बना राजा उसे ही मान लेता । सुग्गे के मान को देखकर सारे दरबारी मुग्ग में दाह रखने थे और किसी न किसी प्रकार उसका अन्त करना चाहते थे । एक बार राजा का यह प्यारा सुग्गा अज सुग्गा के साथ एक मौज में गया । वहाँ उस एक 'अमर फल' मिला । मुग्गे ने वह फल लाकर राजा को दिया । राजा के दरबारियाओं को अज मौका मिला गया । उस अमरफल को उगाने की कोशिश में फेंक दिया और उसके स्थान पर एक विष फल लाकर रख दिया । अज राजा ने उस फल को खाने की इच्छा प्रकट की तो दरबारिया न राजा के कान भरते कि महाराज ! यह जानवर न जाने क्या उठा लाया है ? अतः इस फल की पहले परीक्षा कर लनी चाहिए । राजा को दरबारिया की सलाह ठीक लगी और उस फल का एक टुकड़ा एक बत्ते का डाला गया । कुत्ता तुरन्त मर गया । राजा को बड़ा गुस्सा आया । उसने उमी क्षण मुग्गे को मरवा डाला ।

उस राजा के महल के नाम एक छानी रहता था । राजा के महल से जा जूठन बगैरह फेंकी जाती उगी स वह अपना गुजारा किया करता । राजा के महल से फेंका गया वह अमरपल भा बाड़ी के हाथ लगा उसने अमरपल खाया और गान ही वह नया-नया बन गया । अज वह अत्यन्त रूपवान् और स्वस्थ पुरुष था । एक दिन राजा ने उस आरमी न पूछा कि मर एक बत्ती रहा करता था वह आरमी कहा क्या गया ? उस आरमी ने उत्तर दिया कि पृथ्वीनाथ, वह बत्ती मैं ही हूँ एक दिन आपका महल में एक बार-

फल फेंका गया था, वह मैंने गा लिया और गाते ही मेरी काया बंचन जैसी हो गई। राजा की समझ में दरबारियों का पड़्यथा आ गया। अब वह बहुत पछताने लगा, लेकिन अब क्या हो सकता था? मोहें टग की बेंटी, तू मुझे मारकर उस राजा की तरह ही पछताएगी, अतः मेरी जान मत ले।

ठग की बेंटी ने कहा कि मैं मजबूर हूँ, मेरा बाप ही मुझसे यह दुष्ट बर्न करवाता है, मैं युवा हो गई, लेकिन इसी लोभ के मारे वह मेरी शादी भी नहीं करता। साहूकार के लड़के ने कहा कि तुम मेरे साथ भाग चलो। ठग की बेंटी उसके साथ जानें को तैयार हो गई। उसने साहूकार के बेटे से कहा कि अब एक पहर रात्रि सोप है। मेरे बाप के पास दो ऊँट हैं, एक दिन में चलने वाला है तथा दूसरा रात्रि में। तुम दिन में चलनेवाला ऊँट चुपचाप छोलकर ले आओ। साहूकार का लड़का ऊँट ले आया और दोनों उस पर सवार हो कर भाग चले। सवेरे जब ठग को सारी बात का पता चला तो उसने ऊँट पर सवार होकर उनका पीछा किया। साहूकार का लड़का मूल से रात में चलने वाला ऊँट खोल बर ले गया था अतः सवेरा होते ही वह ऊँट एक वृक्ष के नीचे अडकर खड़ा हो गया। बहुत मारने-पीटने पर भी वह टस से मस नहीं हुआ। इतने में ठग उनका पीछा करता हुआ पास आ पहुँचा। उसने दर से दोनों जने वृक्ष की डाल एकटकर वृक्ष पर चढ़ गये। ठग ने ऊँट को वृक्ष के नीचे खड़ा कर दिया और स्वयं वृक्ष पर चढ़ने लगा। अवसर पाकर वे दोनों दिन में चलने वाले ऊँट की पीठ पर आ बैठे और वहाँ से भाग छूटे। ठग टापता रह गया। उसके पास रात में चलने वाला ऊँट रह गया था अतः वह घर लौटने के लिए सध्या होने की प्रतीक्षा करने लगा।

● लुगाई को के भोली ?

एक आदमी के दो स्त्रिया थी। एक दिन एक स्त्री गाय दुह रही थी तथा दूसरी उसी समय पानी की 'दोधड़' (दो घड़े) लेकर आई। आते ही उसने गाय दुहने वाली अपनी सीत से कहा कि मेरे घड़े उतरवा दे, लेकिन

उसने कह दिया कि मैं तो गाय दुह रही हूँ। इस पर उसे बड़ा गुस्सा आया और उसने अपनी 'इड्डली' को उसकी तरफ साप बनाकर फेंका। दूसरी भी कुछ कम न थी, उसने अपने पास ही पड़ी नेत्री को नेवला बनाकर साप के मुकाबले में खड़ा कर दिया। उन दोनों का पति यह सब कुछ देख रहा था। उसने साक्षात् कि दोनों ही स्त्रियाँ बड़े जादूगरनियाँ हैं, किसी न किसी दिन ये मुझे मार डालेंगी। या मोच कर वह वहाँ से भाग निकला। लेकिन दाना ने जादू के बल से उसे भंसा बनाकर वापिस बुला लिया। एक दिन अवसर पाकर वह फिर भाग निकला और गाव की सीमा से बाहर निकल गया। अब उन दोनों का वश नहीं चल सकता था।

घलते-घलते वह किसी दूसरे गाव में पहुँचा और वही तौकरी करने लगा। एक दिन वह एक गली में से गुजर रहा था कि एक घर में उसे आवाज सुनाई दी, 'अम्मा, तुम बाहर जा रही हो तो मुझे यह तो बतला जाओ कि लिचड़ी में नमक कितना डालूँ?' उस आदमी ने माँचा कि यह लड़की बड़ी भाली है जिसे लिचड़ी में नमक डालने का भी पता नहीं। इसी में विवाह हो जाए तो अच्छा रहे। या साँच कर वह उस घर में चला गया और उसने अपना विचार घर वाला का बताया। दाना का विवाह हो गया और वह आदमी वहीं रहने लगा।

एक दिन उसकी दोनो पहले वाली पत्नियाँ की सारी बात का पता चल गया। वह दोनो वहाँ से चील बन कर उड़ा। उस आदमी ने अपनी नई पत्नी से कहा कि आज मरी पहन वाली दाना पत्नियाँ चील बन कर आ रहीं हैं या आज खर नहीं है। इस पर नई पत्नी बोली कि तुम किसी बात की चिन्ता न करो मैं स्वयं ही उनमें निपट लूँगी। या वह कर वह वहाँ से बाज बनकर उड़ी और उसने दोनो चील का मार कर जमीन पर गिरा दिया। यह देखकर उस आदमी के आश्चर्य की सीमा न रही। उसने कल्पना भी न की थी ऐसी भाली दिव्याई पहने बाग़ उसकी पत्नी इतनी बुर है। अतः मैं जान बचा कर एक दिन वह चुपचाप जंगल में निकल गया और फिर उसने कभी विवाह करने की बात नहीं मोची।

● चरड मरड को नूतो

चार पड़ोसियों थीं। एक ने अपने लिए नये जूते बनवाये, दूसरी ने घाघरा बनवाया, तीसरी ने नया चूड़ा पहना और चौथी ने अपने दाग में सोने की चाँप जड़वाई। फिर चारों ने आपस में मज़ाक उड़ी कि हमने अपने लिए चीजें तो बनवाई पर इन्हें किसी ने देना नहीं। अब अपनी नई चीजें सारे गांव को दिखलानी चाहिए। मौज-बिचार कर उन चारों ने एक योजना बनाई। जिसने अपने लिए नये जूते बनवाये थे वह अपने नये जूते पहन कर गांव में गई और “चरड मरड को नूनो छैजी, चरड मरड का नूनो छै।” कह कर सारे गांव को जीमने का न्योता दे आई। उससे चरमर करने वाले जूते सारे गांव में देख लिये। तब दूसरी स्त्री अपना नया घाघरा पहन कर जीमने वाला को बुलावा देने के लिए गई, ‘बमरु घाघरा जीमण चागो, धमरु घाघरो जीमण चालो।’ सारे लग जीमने के लिए आ गए तो चूड़े वाली ने अपने हाथ आगे कर करके सबको अपना चूड़ा दिखाया और बोली, “अट्ठै वैठो, अट्ठै वैठो।” सारे लग जीमने के लिए बैठ गए लेकिन वहां तो जीमने के लिए कुछ भी नहीं था। अब चौथी की दारी आई और वह अपनी ‘चाप’ दिखलानी हुई खीमें निपोर-निपोर कर कहने लगी ‘क्युई न काई, क्युई न काई।’ सारे लोग निराश होकर उठ-उठ कर चले गए।

● सूझे से बूझो भलो

एक सेठ और उसका बेटा ऊँट पर चढ़े चले जा रहे थे। जोड़ी देर बाद सेठ ने अपन लडके से पूछा कि अपना ऊँट कहा गया? लडके ने आश्चर्य से कहा कि ऊँट गया कहा? ऊँट पर तो हम दोनों चढ़े हुए हैं न। तब सेठ ने सतोष की सास लेते हुए कहा कि इतना तो मैं भी जानता था, लेकिन खातरी के लिए पूछ लिया, क्याकि सूझने से बूझना अच्छा होता है।

● भील की बिद्या

एक बार एक भील जंगल में एक वृक्ष पर चढ़ा हुआ बूल्हाडे से लक-

डिया बाट रहा था। सयोग से उनके हाथ में कुल्हाड़ा छूट कर बरती पर आ गया। भीम ने अपनी विद्या के बल से वृक्ष पर बैठे-बैठे ही अपना कुल्हाड़ा वापिस माग लिया। उन्हीं ममय राजा का मंत्री उक्त तरफ से गुजर रहा था, उसने सारी बात देख ली। उसने भीम से कहा कि मुझे अपनी यह विद्या सिखला दो। भीम ने बहुत टांगने की चेष्टा की, लेकिन मंत्री ने हठ पकड़ लिया और भीम ने बेमन में यह विद्या मंत्री को सिखला दी। मंत्री सुनी-सुनी अपने घर गया, लेकिन भीम उदास था। घर जाने पर भीमनी ने भीम से उदासी का कारण पूछा तो भीम ने कहा कि आज हमारी पुर्ननी विद्या चली गई। बजीर ने आज मुझे न वह विद्या सौंपी। भीमनी ने कहा कि अभी इस बात का निश्चय नहीं हुआ कि विद्या चली गई है। तुम लम्बी का एक नाम दरबार में ल जाओ, यदि बजीर गुरुमान कर तुम्हारा आदर करे और लम्बी का भार स्वयं अपने मिर पर ले ल तब जानना कि वास्तव में विद्या चली गई है। भीम ने वैसा ही किया। मंत्री ने भीम को देखते ही प्रणाम किया और कहा कि गुरुदेव ! यह भार आप मुझे दे दें, आप जहाँ कहें वहीं मैं इस टांग दूँगा। या कह कर मंत्री ने भीम के सिर पर स भार उठाकर अपने मिर पर ल लिया। भीम न जान लिया कि विद्या चली गई है, यह अपने घर लौट गया। लेकिन ऊपर बजीर के आचरण से राजा बड़ा अप्रमत्त हुआ और उसने बजीर का हटा दिया। बजीर अपने घर जाकर बैठ गया।

कुछ दिना बाद उस राजा पर किसी दूनरे राजा ने चढ़ाई कर दी। राजा किसी प्रकार दुश्मन से जीत नहीं सकता था, क्योंकि दुश्मन के पास बहुत बड़ी फौज थी जो सब तरह के हथियारों से लैस थी। सोचते-साचते राजा ने अपने पुराने मंत्री का बुलाया। मंत्री ने आत ही कहा कि आप निश्चिन्त रहिये, मैं सारी फौज से ज्वेल ही निपट दूँगा। रात हुई और मारे-संतिक सो गये तो बजीर ने अपनी विद्या के बल से शत्रु के सारे हथियार अपने पास मौजूद लिये। जब दुश्मना ने अपने को अस्त्र शस्त्रों से रहित पाया तो सबरा होने से पहले ही वे भाग खड़े हुए। राजा को

अनायास ही विजय प्राप्त हो गई। उसने वजीरको बहुत पुरस्कार दिया और उसे फिर से अपना प्रधान मंत्री बना लिया।

● आधो और लगडो

एक अन्धा था और एक था लँगडा। एक दिन दाना बँटाने के लिए चले। लँगडा अन्धे की पीठ पर सवार हो गया और रास्ता बताने लगा। चलते-चलते वह एक कुएँ के पास पहुँचा। अन्धे ने पूछा कि यहाँ पर क्या है ? लँगडे ने कहा कि एक 'लाव' पड़ी है, एक 'पजाली' पड़ी है और एक सूखा 'चडस' भी पड़ा है। अन्धे ने कहा कि इन्हें मेरी पीठ पर लाव दे। लँगडे ने सीना चीर उसका पीठ पर लाव दी और फिर दाना आगे बढ़े। थोड़ी दूर पर एक कुतिया ब्याई हुई थी, उसके पिल्ले भी चीं कर रहे थे। जब वे दोनों वहाँ से गुजरे तो अन्धे ने कहा कि इन पिल्ला को भी मेरे ऊपर डाल दे। लँगडे ने माँचा कि अन्धा पागल हो गया है, लेकिन उसने पिल्ले उठा कर अन्धे की पीठ पर डाल दिये। चलते-चलते शाम हो गयी और वे एक जंगल में पहुँच गये। वहाँ बोना वही एक अच्छा स्थान देखकर ठहर गये। आधी रात का चार बोर वहाँ आये और चोरी किये गये माल का बँटवारा करने लगे। अन्धे ने लँगडे से पूछा कि क्या बात है तो लँगडे ने सारी बात बता दी। अन्धे ने विचित्र आवाज करते हुए कुतिया के पिल्ला को उन चोरा के ऊपर फेंका कि वालो मैं कितनी जुएँ पड गई है। चार अचक्का कर जूआ को देख ही रहे थे कि अन्धे ने 'चडस' फेंका और बोला कि इस 'टोमले' में भी जुएँ पड गई हैं। अब तो चोर बहुत ही डर गये। फिर अन्धे ने लाव फेंकी और कहा कि इस चोटी में भी जुएँ पड गई है, अब इसे भी काट फेंकता हूँ और फिर उसने 'पजाली' फेंकते हुए कहा कि जब चोटी ही काट डाली तो फिर क्या करना है ? अब तो चोरा का वहाँ टिक सकना दूमर हो गया, वे जान बचा कर वहाँ से भाग छूटे और सारा घन वही छोड़ गये। अन्धे और लँगडे ने सारा घन बाँट लिया और खुशी-खुशी अपने घर आ गये।

● प्रेम से भगवान् परगटे

एक साधु पीपल के वृक्ष के नीचे तपस्या किया करता था तथा दूसरा इमली के वृक्ष के नीचे । तपस्या करते-करते उन्हें बहुत दिन बीत गये । एक दिन नारदजी भगवान् के पास जाते हुए उधर से गुजरे तो उन दोनों साधुओं ने नारद से कहा कि महात्मन्, आप भगवान् से पूछ कर आना कि वे हमें क्या दर्शन देंगे ? नारद चले गये । उन्होंने भगवान् से दोनों साधुओं के प्रश्न पूछे तो भगवान् ने कहा कि यदि वे इसी प्रकार तपस्या करेंगे तो जितने पत्ते उन वृक्ष के हैं उतने ही दिना चाद में उन्हें दर्शन दूंगा । नारदजी गीटे तो उन्होंने दोनों साधुओं से भगवान् का सन्देश यह सुनाया । पीपल के नीचे वाले महारमा ने तो एक बार पीपल के अनगिनत पत्तों की ओर देखा और हताश हो गया कि पीपल में तो बहुत पत्ते हैं, उसने तपस्या त्याग दी और वहाँ से चलता बना । इमली वाले महात्मा को भगवान् का सन्देश सुन कर बड़ी भारी प्रसन्नता हुई । वह आनन्द में मग्न हो गया और भगवान् के प्रेम में वाबला होकर नृत्य करने लगा कि प्रभु मुझे कभी तो दर्शन देंगे ही । उसकी यह स्थिति देखते ही भगवान् तुरन्त उसके सामने प्रकट हो गये । भगवान् ने कहा कि सच्चा प्रेमी मुझे तुरन्त ही पा जाता है, अतः तुम्हारे लिए पत्तों की गिनती का कोई बचन नहीं रहा । भगवान् की बात सुन कर और उनके दर्शन पाकर भक्त गद्गद हो गया ।

● सब से मीठी चीज ?

एक बादशाह ने अपने मंत्री से पूछा कि सब से मीठी वस्तु क्या है ? मंत्री ने उत्तर दिया कि किसी दिन आपको इसका उत्तर दूंगा । कुछ समय बाद एक दिन मंत्री ने बादशाह की प्रधान बेगम को अपने यहाँ निमंत्रित किया । मंत्री ने सजावट और बेगम के स्वागत-सत्कार में कोई कमी न रखी । बेगम के महल से लेकर अपने घर तक मंत्री ने गुलाबजल, केवड़े और चन्दिया इत्र का छिड़काव करवाया, बहुमूल्य कालीन बिछाये । दास-दासियों की कोई कमी नहीं थी । सोने के बालों में अनेक प्रकार के

भोज्य पदार्थ परोसे गये । भोजन के उपरान्त भी वेगम के आराम की हर तरह से व्यवस्था की गई । वेगम ने सोचा कि इतना ठाठ और आराम तो बादशाह के यहाँ भी नहीं है । लेकिन जब वेगम वहाँ से जाने लगी तो 'भभी' ने उसे सुनावर घरवाला से कहा कि अपने घर में 'तुरखणी' ने भोजन किया है, सा सारे घर का गंगाजल से धुलवाना । वेगम ने मनी की बात सुनी तो वह आग-बबूला हो गई, उसने जाकर बादशाह से शिकायत की । बादशाह ने तुरन्त ही मनी को बुलवा कर पूछा तो मनी ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया कि जहाँपनाह मैंने तो सिर्फ आपकी बात का जवाब दिया है कि सब से मीठी जवान हाती है । मैंने वेगम राहिया का इतना स्वागत-सत्कार किया लेकिन जवान की जरा सी कड़वाहट के कारण सारा करा कराया चौपट हो गया । इसलिए मैं कहता हूँ कि सब से मीठी जवान होती है जिससे सब काम बनते हैं ।

● सरणागत रख सावरा

एक राजा ने एक बार एक बड़ा तालाब खुदवाया लेकिन वह पानी से भरा नहीं । श्रुति ने राजा से कहा कि जब तक तालाब में नर-बलि नहीं दी जाएगी तब तक यह नहीं भरेगा । राजा ने नर-बलि देने के लिए एक आदमी की तलाश शुरू कर दी । नगर में एक गरीब बनिया रहता था । उसके तीन लड़के थे । बड़ा लड़का बाप को बहुत प्रिय था और छोटा मा को लेकिन मयले लड़के पर मा-बाप का उतना प्यार न था । राजा ने बनिये को धन का छालच दिया और उसने अपने मयले लड़के को बलि के लिए द दिया । उसे ले जाकर तालाब के किनारे पर धिठला दिया गया । येचारा लड़का बड़े कष्ट में था वह जमान पर चार लकीरें साचता और कहता—

माता पिता धन का लोभी,

राजा लोभी सागरा ।

देई देवता बलि का लोभी,

सरणागत रख सावरा ॥

(माँ-बाप धन के लोभी हैं, राजा को सरोवर भरने का लोभ है और देवी-देवता बलि के लोभी हैं। हे साँवरे, तू ही शरणागत की रक्षा कर) तीन लकीरों को वह मिटा देना और चौथी लकीर को नमस्कार करता। परमात्मा ने शरणागत की पुकार सुन ली और तालाब पानी से लबालब भर गया। बालक पर भगवान् के अनुग्रह का बड़ा प्रभाव पड़ा और वह भगवान् का सच्चा भक्त बन गया।

● भगवान कठे हैं ?

एक बार एक वादशाह ने अपने बज्जीर से पूछा कि भगवान् कहाँ रहते हैं तथा वे कैसे मिल सकत हैं ? बज्जीर को इसका कोई उत्तर नहीं मूँचा अतः उसने तीन महीने की मोहलत माँग ली। दिन बीतने लगे, लेकिन बज्जीर को कोई उत्तर नहीं मूँचा, वह दिन-दिन घुलने लगा। एक दिन बज्जीर एक खेत में भे ग़ुजर रहा था। उसने देखा कि एक लड़का घग्गी पर बितरते हुए गेहूँ के दानों को एक-एक करके चुगता और खाता है। बज्जीर ने लड़के से कहा कि बच्चे, तू एक दाना चुगता है और वही खा लेता है, इसमें भला तुझे क्या स्वाद आता है ? यदि तू मुट्ठी भर दाने पहले इकट्ठे करले और फिर उन्हें खाये तो तुझे कुछ आनन्द भी आये। इस पर लड़के ने उत्तर दिया कि महाशय, श्वासों का कोई भरोसा नहीं, न जानें कब श्वास आये और कब न आये। इसलिए जो दाना मैं चुगता हूँ उसका तो आनन्द ले लूँ, मैं मुट्ठी भर दाने इकट्ठे करूँ और श्वास निकल जाए तो मुझे क्या आनन्द आएगा ? बालक की बात सुन कर बज्जीर ने सोचा कि शायद यह बालक मेरी उलझन को मुलझा दे, अतः उसने वादशाह का प्रश्न बालक में किया। लड़के ने कहा कि जिसने आपसे यह प्रश्न पूछा है मैं उसी को इसका उत्तर दूँगा। बज्जीर लड़के को अपने साथ ले आया और नियत दिन दरबार में पहुँचा। वादशाह के पूछने पर बज्जीर ने कहा कि जहाँपनाह, आपके प्रश्न का उत्तर तो यह बालक ही दे देगा। जब बालक से पूछा गया तो बालक ने निबड्क उत्तर

दिया कि हाँ मैं आप के प्रश्न का उत्तर दूँगा। लेकिन चन्ना जैव जामन पर बैठा है और आता नीचे बैठने हैं, इसलिए आप अपना सिंहासन त्याग कर नीचे बैठें। बादशाह ने लड़के को सिंहासन पर बिठाया दिया और म्यय नीचे बैठे। तब लड़के ने एक दही का पात्र मँगवाया और उनमें वह इतर-उपर उँगली चलाने लगा। जब बहुत देर हो गई तो बादशाह ने लड़के से कहा कि बच्चे, हमारे प्रश्न का उत्तर दे, धर्म ही क्या टालते की चेष्टा कर रहा है? बालक ने गंभीर होकर कहा कि हनूर मैं आपके प्रश्न का उत्तर ही दे रहा हूँ। मैंने सुना है कि दही में घी रखा करना है, सो मैं उँगली से उसे ही खोज रहा हूँ कि यह कब है? इस पर बादशाह ने कहा कि दही में घी अवश्य है लेकिन वह इन प्रकार थोड़े ही मिलता है? उसे प्राप्त करने के लिए तो बड़ा प्रयत्न करना पाना है। तब लड़के ने कहा कि वस यही आपके प्रश्न का उत्तर है। इसपर सर्वत्र आपक है लेकिन उसे वही प्राप्त कर सकता है जो उससे लिए पूर्ण रूप से प्रयत्नशील होता है, भगवान् का निरन्तर भजन स्मरण करना है और अच्छे रास्ते पर चलता है।

बालक का उत्तर सुन कर बादशाह तो मन्तव्य हो गया।

❁ एक लुगाई तीन सगाई

एक ब्राह्मण अपनी लड़की की सगाई एक गाँव में करके आया। ब्राह्मणी ने उन्हीं लड़की की सगाई किसी दूसरे गाँव में कर दी और लड़की के भाई ने अपनी बहिन की सगाई किसी तीसरे लड़के में कर दी। तिसरा वह लिए निवृत्त दिन तीन बारतें ब्राह्मण के घर पहुँची। लेकिन मयाग से इसी समय लड़की का देहान्त हो गया। घर के लोग उसी अरवी श्मशान की ओर ले चले। तीनों दूल्हे भी साथ चले। श्मशान पहुँच कर जब लड़की की चिता में आग लगाई गई तो एक दूल्हा उसके वियोग में उसी के साथ जल कर मर गया, दूसरा बैरागी हो कर वही कुटिया बना कर रहने लगा और तीसरा शय्यानी बन कर वहाँ से चल दिया।

मिश्राटन करने-करने वह मन्थामी एक दिन उमी ब्राह्मण के घर पहुँच गया। घर में छोटा लड़का अपनी माँ को बहुत मत्ता रहा था मो उसकी माँ ने श्रोत्र में आ कर बच्चे को मार डाला। मन्थामी ने ब्राह्मणों का यह बीनतम कर्म देखा और वह बिना मिश्रा लिये ही घर में बाहर निकला। सामने ने ब्राह्मण आना दिखाई पड़ा। ब्राह्मण ने मन्थामी ने कहा कि मैं तुम्हें बिना मिश्रा लिये नहीं जाने दूँगा। मन्थामी ने कहा कि यह घर ब्राह्मण का नहीं बनारस का घर है, जिनमें माँ ने अपने छोटे बच्चे को मार डाला है। ब्राह्मण ने कहा कि मैं बच्चे को अमाँ जिला देता हूँ, लेकिन तुम्हें मिश्रा ले कर ही जाना होगा। ब्राह्मण ने लड़के को जिला दिया तो मन्थामी ने ब्राह्मण ने कहा कि यदि तुम मुझे मिश्रा ही देना चाहते हो तो मुझे यह बिना निवला दा। ब्राह्मण ने वह मन्थामी विद्या मन्थामी को निखन दी।

अब मन्थामी वहाँ से चलकर अपनी मगेतर की बिना पर आया और मन पड़ कर जैसे ही उमने बिना के स्थान पर जल छिड़का तैसे ही वह लड़की जीवित हो कर उसके सामने खड़ी हो गई, लेकिन साथ ही साथ ब्राह्मण का वह लड़का भी जा उसके साथ जल गया था जीवित हो गया। तीसरा लड़का वहाँ वैरागी बना बैठा ही था। अब तीनों आपस में 'पत्नी' के लिए झगड़ने लगे। तीनों में से प्रत्येक यही कत्ता था कि यह मेरी पत्नी है। इतने में वहाँ से एक पंडित गुजरा। ताना ने उसे पक बनाया और कहा कि आप जो फैसला कर देंगे वह हमें स्वीकार है। पंडित वाला कि जिन युवक ने इसे पुनर्जन्म दिया है, वह इसका पिता अर्थात् जनक हो गया और जो बिना में जल कर मर गया था वह इस लड़की के साथ ही फिर जन्मा है, अब वह इसका माई बन गया। इसलिए अब इस लड़की पर तीनों युवक का अधिकार रह जाता है जा इसके दर पर कुटी बना कर रह रहा है, वही इसे पानी रूप में स्वीकार करे। तीनों ने पंडित का निर्णय मान लिया।

● सत्यनारायण की माया

एक सेठ हर पूर्णिमा को सत्यनारायण भगवान् की कथा सुना करता था। एक पड़िन आकर उसे कथा सुनाया करता। एक दिन सेठ का छोटा इकलीना बच्चा गहने कपड़ों से सजा गली में खेल रहा था, पड़ित कथा बाँचने आया। लड़के के गहनो को देख कर उसका मन चलायमान हो गया। वह लड़के को भुलावा देकर अपने घर ले गया, उसने बच्चे को मार डाला और उसके गहने-कपड़े निकाल कर घर में रख लिये। जब समय हो गया और पड़ित कथा बाँचने नहीं आया तो सेठ ने एक सेवक को भेजा, लेकिन पड़ित ने उसे टाल दिया। तब सेठ स्वयं पड़ित को घुलाने गया। वहाँ जाकर उसने देखा कि पड़ित ने बच्चे को मार डाला है। लेकिन उसने पड़ित से कुछ नहीं कहा। पड़ित ने सेठ के घर आ कर पाया चाँची और उसके बाद सब को भोजन कराया गया।

सेठ ने अपनी स्त्री से कहा कि आज मैं यह भोजन नहीं करूँगा। तू मेरे लिए मिचड़ी बना दे। सेठानी ने कहा कि आप यह भोजन नहीं करेंगे तो मैं भी नहीं करूँगी। मैं भी मिचड़ी खा लूँगी। सेठानी मिचड़ी बनाने लगी। वह कोई चीज खाने के लिए उठी तो सेठ ने मौका पाकर मिचड़ी में विष मिला दिया। सेठ ने सोचा कि जब हमारा इकलीना लड़का ही चला गया तो अब हमें जी बर क्या करना है? मिचड़ी बन गई तो दो माधु द्वार पर आ गये। सेठ उन्हें खीर-धूड़ी देने लगा, लेकिन वे बोले कि हम तो मिचड़ी खाएँगे। सेठ ने बहुत टालने की चेष्टा की, लेकिन साधु नहीं माने। अन्त में चार पतलें लगाई गईं। साधुओं ने कहा कि अपने छाँटे बच्चे को भी साथ ले आओ। सेठ ने कहा कि यह मर्दा नहीं है, लेकिन साधु बोले कि यह उस सामने के कमरे में है। सेठ मन मार कर कमरे की ओर गया तो सचमुच उसमें लड़का खेल रहा था। सेठ ने मुँह कर देगा तो बहू न माधु थे और न चारो पतलें। अब उसकी गमज से आया कि यह सत्यनारायण भगवान् की कृपा का ही फल है। फिर

मीनों ने भगवान् मत्स्यनारायण का नाम लेकर भोजन ग्रहण किया।

● भगवान की सेवा को फल

एक ब्राह्मण शालग्राम की नित्य पूजा किया करता था। एक दिन वह शालग्राम जी को स्नान कराने के लिए गंगाजी गया तो चार चोरो ने उसे पकड़ लिया। चोर बोले कि हम तुम्हें मारेंगे। ब्राह्मण ने कहा कि मेरे पास कुछ नहीं है, सिर्फ शालग्राम की मूर्ति है। लेकिन चोर अपनी बात पर अड़े रहे। अतः भगवान् ने कहा कि तुम नहीं मानते तो मैं मूर्ति को गंगाजी में प्रवाहित कर देता हूँ, तब फिर मुझे मार डालना। चार उन ब्राह्मण की बात को मान गये। ब्राह्मण ने मूर्ति को लेकर गंगाजी में प्रवेश किया और उसने मूर्ति से कहा कि भगवान्, मैं इन दिनों से आपकी सेवा-पूजा कर रहा हूँ, फिर आप इन चोरा से मेरी रक्षा क्या नहीं करेंगे? ब्राह्मण की बात सुन कर शालग्राम ने कहा कि हे ब्राह्मण, तू ने पिछले जन्म में इन चारों को मारा था, अतः वे भी तुझे मारेंगे। लेकिन मेरी सेवा-पूजा करने का फल यह है कि ये चारों तुम्हें चार जन्मों में चारों-चारी न मारेंगे, लेकिन अब चारों एक ही बार मारेंगे। चोरा ने ब्राह्मण से पूछा कि तुम गंगाजी में किस से बात कर रहे हो तो ब्राह्मण ने मारी बात सब-सब बतला दी। इससे चोरो का मन मुड़ हो गया और उन्होंने ब्राह्मण से कहा कि तू भगवान् शालग्राम की पूजा किया कर हम तुने नहीं मारेंगे और आज से यह निध कर्म भी नहीं करेंगे। या कह कर वे चारों चले गये।

● नहचो धारया भगवान मिलै

एक पारधी नित्य जंगल में जानवरों को मारा करता था। एक दिन वह एक साधु की कुटिया के सामने से गुजरा तो साधु ने 'पारधी' से कहा कि आज तू ऐसे जीव को पकड़ना कि जिसके चार भुजाएँ हों, और उन चारों भुजाओं में शस्त्र, पद्म, गदा, चक्र हों, जिसके माथे पर मुकुट हो, गले में वैजयन्ती-माला हो तथा जो पीताम्बर पहने हो। अन्य किसी जीव की तरफ आँख उठा कर भी मत देखना। पारधी ने कहा कि ऐसा ही करूँगा।

बहु दिन मर जगठ में मटवता रहा, लेकिन उसे ऐसा जीव दिगलाई नहीं पड़ा। यों सात दिन निरल गये। पारवी भूख-प्यास के मारे बेहाल हो गया। अन्त में उमने तय किया कि आज मैं छाती में छुरा नाक कर मर जाऊँगा। लेकिन ज्योंही वह छुरा मोवने को उबल हुआ, उमने देखा कि गामने से एक अत्यन्त सुन्दर जीव उमी तरफ चला आ रहा है जिसमें साधु की घतलाई हुई मारी खानें मौजूद हैं। पास आने पर पारवी ने उमको गले में फँदा डाल दिया और उमे माथु के पास ले गया। माथु जान गया कि स्वयं भगवान् भगत के घज में हो कर यहाँ तक आये हैं। साधु ने भगवान् को दट-प्रणाम किया और फिर बोला कि प्रभो! मेरा जन्म आपकी सेवा-पूजा करने कीत गया, आपने दर्शन नहीं दिये और इस पारवी को धारने इनकी जल्दी ही दर्शन दे दिये, इसका क्या कारण है? भगवान् ने कहा कि हमने जीवग का मोह त्याग दिया था और मच्छे मत से मेरी भामना की थी, इसलिए मैंने इसे दर्शन दिये हैं। मच्छी आराधना से ही मैं द्रवित होता हूँ।

● जाण की पिछाण

एक बार राजा भोज गऊ तेली के साथ तेलियों के मुहल्ले में गया। तेलियों में गऊ का बहुत सम्मान था। जब वे दोनों एक तेली के घर पहुँचे तो तेली ने गऊ का बहुत आदर-सत्कार किया और बैठने के लिए उसे एक मूँदा दे दिया। लेकिन राजा को वह नहीं जानता था। तेली के घर में एक भोगरी पड़ी थी। राजा भोज उसी पर बैठ गया। थोड़ी देर बाद एक जानवार आदमी यहाँ आ निबला। उसने राजा का अवमान देख कर कहा कि सच है जान-चीत होने से ही सत्कार होता है इसके लिए किसी को गुस्सा नहीं करना चाहिए, यदि कोई गुस्सा करे तो वह मूर्ख है —

जाण की पिछाण, रोस करं सो छड्डा
राजा भोज ने भोगरी, गँगलें ने मुड्डा ॥

● खाताँ खाण न पीता पाणी

एक मठ भ बहुत ने साधु रहते थे । उन मठ के पास आदने के लिए एक ही 'उपगंत' (बहुत बड़ी सोड़) थी । जाड़े के दिन थे । ग्राम से ही सर्दी बरमने लगनी । सारे साधु उमाँ 'साङ' भ धुम जाने । सभी 'साङ' का जानने की चेष्टा करने और मठ उसे अपनी-अपनी ओर खींचते । भट्ठी खानी हल चल मची रहनी । इसी का लक्ष्य करके किसी ने कहा—

एक सोड़ अर जणा पचास ।
सारा कर ओड़ण फी आस ॥
साँस पड़े ई खींचा ताणी ।
खाताँ खाण न पीताँ पाणी ॥

● आमकरण

राजा भाङ के दो रानियाँ थी, एक को सुहाग था, जिस का नाम भानमती था और दूसरी का सुहाग, जिसका नाम फूलवती था । लेकिन राजा के कोई मतान नहीं थी । एक बार रानी भानवती गर्भवती हुई तो उसने राजा से कहा कि महाराज ! मेरे जबसतान होगी तो आपका पता कैसे चलेगा ? आप तो दिन भर दरबार में रहते हैं । राजा ने दरबार में एक घटा लटका दिया और रानी भानवती के महल से दरबार तक एक जजीर बाध दी गई । जजीर का खींचते ही घटा बज उठता था । एक दिन दामो ने रानी से कहा कि घटा तो लग गया, लेकिन क्या तुमने अभी पराक्षा भी ली कि घण बजने से राजा आएंगे या नहीं । रानी ने जजीर खींच ली, घटा बज उठा और राजा आ गया । राजा ने आन हो पूछा कि क्या हुआ ? राजकुमार अबका राजकुमारी ? रानी ने कहा कि हमने तो जजीर खींची ही नहीं शायद बाद में जजीर पर बैठ गया हो जिससे जजीर हिल गई । राजा चला गया और दूसरे रानी के एक सुन्दर राजकुमार जन्मा । रानी की दामो ने बार-बार जजीर

हिलाई, लेकिन राजा नहीं आया। रानी फूलवती ने बच्चा जनवान का नाम अपने ऊपर ले लिया। उसने बच्चा रानी की आँखा पर पट्टी बांध दी और उसकी छाती में घुटने लगा दिये। जब बच्चा पैदा हुआ तो उसने बच्चे को उठाकर पास के बगीचे में डाल दिया और एक हाथ की ध्वाई हुई कुतिया के पिल्ले को लाकर वहाँ सुला दिया। राजा को खबर हुई। उसने आकर पूछा कि क्या हुआ तो रानी फूलवती ने वह पिल्ला दिखा दिया। राजा को बड़ा गुस्सा आया और उसने एक रथवान को बुला कर हुक्म दिया कि 'रानी को देश-निवाला दिया गया है। तुम उसे राज्य की सीमा से बाहर छोड़ आओ।' बुद्ध और बर्द से पीड़ित रानी रथ में बैठ कर चल पड़ी। जब वह बाग के द्वार पर पहुँची तो उसने रथवान से कहा कि मैं तो अब जा ही रही हूँ लेकिन जाते जाते मेरी इच्छा है कि अन्तिम बार अपने बाग का देख लूँ। रथवान ने रथ रोक लिया और रानी बाग में चली गई। बाग में रानी ने क्या देखा कि एक धने वृक्ष के नीचे एक नवजात शिशु सो रहा है और एक काला नाग उस पर अपना फल फैलाये 'दूध रहा है तथा उसके फल से बच्चे के होठों पर अमृत की बूँदें टपक रही हैं, जिन्हें बच्चा चूँ रहा है। रानी को देखकर नाग चला गया। रानी ने शिशु को उठाकर अपने आँखों में छिपा लिया और फिर आकर रथ में बैठ गई। रानी को 'आशा' पुरी हुई थी, इसलिए रानी ने उसका नाम आसवरण रख लिया।

चलते चले रथवान रानी को रथ पर दूसरे राजा की सीमा में पहुँच गया। उस राजा का राजकुमार शिकार खेलने के लिए अपने साथियों सहित वहाँ आया हुआ था। रथ को देख कर उसने अपने साथियों से बात लगाई कि रथ को लूटा जाए रथ के अंदर की चीजें मेरी और बाहर की चीजें तुम्हारी। सब लागे ने अपने घोड़े रथ की ओर दौड़ा दिये। राजकुमार ने रथ का पदा उठा कर देखा कि एक औरत अपने बच्चे को लिये रथ में बैठी है। राजकुमार के पूछने पर औरत ने कहा कि 'माई! मेरे आगे-पीछे कोई नहीं है, आकाश ने मुझे पटक दिया और धरती ने झेल लिया, मैं

बड़ी दुमिया हूँ । अब मामला द्वारा ही बन गया । राजकुमार का ज़मने भाई कह कर सजावित किया था, इसलिए राजकुमार का अपनी धर्म का बहिर्गता पर अपने घर ल आया । ज़मने अपने पिता से सारी बात बही । ज़मा पिता राजा ने कहा कि बेटा ! अच्छा किया तुम्हारे भाई बहिर्गता था और मेरे भाई बेटा नहीं था । अब राजा बहा रहन लगा ।

आमकरण कुछ बड़ा हा गया तो अपने सगी-माधिया को तग करने लगा क्योंकि वह अपने माधिया से सबसे दलिष्ठ था । वह एक लडके का घाली बना ज़मा और उस पर सवारी करता । एक दिन लडके ने अपनी माँ से कहा तो ज़मने आकर जागकरण का ताना दिया कि तरे बाप का तो पता हा नहा कि बीन है आर तू भरे बेटे का घाली बनाना है । आमकरण का यह बात लग गई और वह सीधे अपनी माँ के पास पहुँचा । बहुत हठ करने पर ज़मा माँ ने सारी बात उस बतला दी । तब आमकरण राजा के पास जाकर बोला कि मानाजी अब हम अपने नगर को जाएँगे सी आप हमें बिदा दीजिए । राजा ने उन बहुत समचाया-धुपाया लेकिन आसकरण नहा माना तो राजा ने उससे आपसपूर्वक कहा कि तुम कम से कम एक बर आर रुहो । आसकरण ने कहा कि आप मुझे सी घाडे और सी सवार दें ता मैं रह सकता हूँ । राजा ने उस सी घाडे और सी सवार दे दिये । अब आसकरण कि स निकला तो वह पूरी गारद व साथ अपने घोडा को सरपट बीडाता हुआ निकला । कुछ लोग कुचल गये । अब आसकरण का नित्य का यही बधा हो गया । लग राजा के पास शिकायत ले कर पहुँचे ता राजा ने उनसे कहा कि मैं आमकरण को साल भर के लिए रख लिया है, इसलिए जैसे जैसे करके साल भर तो निभाओ इसका बाद उस रहना नहा और हमे रखना नही । आसकरण ता इसलिए यह काम करता था कि राजा फिर उसे रहन व लिए न कह । साल पूरा हुआ ता राजा ने आसकरण का चारसी घाड और चारसी सवार दिये । आसकरण की माँ के लिए बहुत सुन्दर रथ भेजाया और फिर उहे खूब धन-दौलत और नौकर चाकर व बर ठाठ बाट से बिदा कर दिया ।

आसवरण दल-चल, सहित वहाँ से चला। राह में एक दूसरे राजा का नगर आया। आसवरण से मयभीत हो कर उस राजा ने अपनी बेटी आसवरण को दिया और फिर उसने भी उसे खूब धन-दौलत देकर दिया दिया। वहाँ से चलकर आसवरण अपने नगर में आया और अपनी माँ से बाग में अपने शायिया सहित दूर गया। राजा को खबर हुई तो वह गले में सूत की आटी डाल कर गे पैंरा आसवरण के पास आया। आसवरण ने राजा से कहा कि घबड़ाने की कोई बात नहीं है। किसी समय भरे पुरखे यही रहते थे। आज मैं अपने पूर्वजा के नगर में काम की तलाश में आया हूँ। राजा ने आसवरण को लाख टके राज पर रख लिया।

एक रात का साते में राजा की आँखें खुल गईं तो उसे एक स्त्री के राने की आवाज सुनाई पड़ी। राजा ने आसवरण को बुला कर कहा कि कौन रो रहा है इस बात का पता लगाओ। आसवरण शिघ्र से आवाज आ रही थी उसी दिशा की ओर चल पड़ा। कुछ दूर जाने पर उसने देखा कि एक सुन्दर स्त्री खड़ी रो रही है। आसवरण ने उसके पास जाकर पूछा कि तू कौन है और क्यों रो रही है? उस स्त्री ने उत्तर दिया कि मैं इन्द्र की पत्नी हूँ और मुझे इन्द्र समझा जाता है लेकिन आज मुझे देर हो गई है और इन्द्र मुझे दण्ड देगा। यदि तুম मुझे अपने सिरपर खड़ी करके अपने हाथों से ऊपर की ओर ओर से धकेल दो तो मैं उठ जाऊँगी। आसवरण ने उसकी बात मान ली। लेकिन जैसे ही वह स्त्री आसवरण के सिर पर खड़ी उसने आसवरण की चोटी पकड़ ली और उसे खाने की चेष्टा करने लगी। आसवरण उसकी मनशा ताड़ गया और उसने कटार निकाल कर एक बार किया। कटार से उसका एक पैर कट गया और वह उड़ गई। फिर आसवरण ने कटे पैर को देखा। पैर में एक बहुत सुन्दर पंजनी थी। आसवरण ने वह पंजनी ले ली और सवेरे दरबार में ल जाकर राजा को दे दी। राजा ने वह पंजनी अपनी रानी को ले जाकर दी। रानी के महल में एक सुग्गा था। रानी अपने पैर में पंजनी पहन कर

मुग्गे के पास गई और बोली कि देख रे सूजा, मैं बंसी सजी ? मुग्गे ने ध्यग्य से कहा कि एक पैर मे पंजनी क्या सजनी है ? दूसरे पैर में भी ऐसी ही पंजनी चाहिए । रानी 'आटी-पाटी' ले कर सो गई । राजा आया तो रानी ने कहा कि मुझे दूसरे पैर की पंजनी और मँगवा कर दो । दूसरे दिन राजा ने आसकरण से एक पंजनी और लाने के लिए कहा ।

राजा की आज्ञा सुन कर आसकरण उदास मुह घर आया । भोजन करने बैठा तो मुह का प्रास मुह में और हाथ का प्रास हाथ में रह गया । अपनी माँ के पूछने पर आसकरण ने सारी बात बतलाई और दूसरे दिन सजेरे ही वह घोड़े पर सवार हो कर चल पड़ा । चलते-चलते शाम के वक्त वह एक नगर के पास पहुँचा । नगर के फाटक बंद हो चुके थे, जत वह बाहर ही सा रहा । सबसे दरवाजा खुला तो राजा के कर्मचारी आसकरण को राजा के पास ल गये । राजा ने इस बात की घोषणा कर रानी की कि बल सजेरे जो आदमी फाटक पर मिलेगा, उसी के साथ राजकुमारी का विवाह कर दिया जाएगा । आसकरण का राजा की बेटी के साथ विवाह हो गया । अब आसकरण वहाँ से आगे बढ़ने लगा तो उसकी नई बहन ने कहा कि मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगी । आसकरण ने उसे बहुत समझाया कि मैं लौटते वक्त तुम्हें ले चलूँगा, लेकिन वह नहीं मानी तब आसकरण ने कहा कि मेरे साथ चलना ही चाहनी हो तो मर्दाना बेष बनाकर घोड़े पर सवार हो लो । दोना घोड़ा पर सवार होकर चल पड़े । चलते-चलते वे दोनों समुद्र के किनारे पहुँच गये जहाँ नीच सिर्फ पानी और ऊपर आकाश दिगलाई देता था । दोना ने अपने घोड़ा के पैर बाँध कर वहाँ छोड़ दिये और स्वयं दोनों बूग के एक बड़े लकड़े पर जो समुद्र के किनारे पड़ा था, बैठकर समुद्र में तैर चले । बीच समुद्र में पहुँच कर लकड़ के दो टुकड़े हो गये और दोनों अलग-अलग दिशाओं में बहने लगे । स्त्री ने अपने पति से कहा कि राजा के बेटे, तुमने मेरे साथ घोषा किया । लेकिन राजकुमार ने कहा कि यह तो मेरे बग की बात नहीं थी, ईश्वर ने मिलाया तो फिर मिलेगे । दोनों बहते गये, बहते गये ।

राजकुमारी का तस्मा बहने-जहते बिहार लगा ता बहा एत धात्री बपडे था रहा था। धोबी ब गोई मन्तान न थी। उमन साचा कि इसे मैं अपना लडका बना लूंगा लेकिन उसने कहा कि मुझे छूना मत। इस पर धात्री ने कहा कि यदि तुम लडके हा तो मरे बैठ हा और यदि लडकी हो ता मेरी बेटी बनकर मरे घर रहो। राजकुमारी ने कहा कि मैं लडकी हूँ। इस पर धात्री उसे अपना बेटी बनाकर घर ले गया और वह धात्री के घर रहने लगी। लेकिन किसी ने राजा से जा कर चुगली खाई कि धोबी ब घर एक बड़ी सुन्दर बन्पा है जो आपके लायक है। धात्री को तल्य किया गया। धात्री ने कहा कि इसका निर्णय मेरी विरादरा ही कर सकती है। राजा के मय से विरादरो ने आज्ञा दे दी ता धोबी की लडकी को बुलवाया गया। धोबी की लडकी ने कहा कि मरी प्रतिज्ञा है कि मैं छ महीने तक पुण्य का स्थल नहीं कहूंगी बत मुझ छह महीने की मोहलत दीजिए, राजा ने उसे एक अलग महल में ठहरा दिया जहा कोई आता-जाता नहीं था।

इधर आसकरण भी बिहार लगा। बहा बियावान जगल था। आसकरण बहुत बका हुआ था अत एक वृक्ष के नीचे सोने लगा, लेकिन तभी उरान वृक्ष पर किसी पक्षी के बच्चा की चीं चीं की आवाज सुनी। आसकरण ने देखा कि एक बड़ा साप वृक्ष पर चढ़ रहा है। उसने साप को मार डाला और फिर सो गया। व बच्चे गरुड पक्षी के थे। शाम का गरुड-दम्पति आब तो बच्चा ने सारी बात कही। व दोनों आसकरण पर बने प्रसन्न हुए। अब आसकरण वही रहन लगा। और होत ही गरुड दम्पति उड़ जाते और शाम होते होते अपने बच्चा और आसकरण के लिए खाना लेकर लौट आते। ऐसा करत-करते कई दिन हो गये ता एक दिन गरुड न अपने बच्चा से कहा कि अब हम बूढ़े हो चले अत अब तुम चारा खाना खाने के लिये जाया करो। दूसरे दिन चारा बच्चे सबेरा होत ही चार दिगाआ में उड़ गये और शाम का खाना लेकर लौट। आसकरण ने चारा से पूछा कि तुमने क्या-क्या देखा सा मुझ से कहा। एक ने कहा

कि मैंने मन्दू के उस पार दो घोड़ों का देखा, जिनके पैर बँधे हुए थे। आमबरण ने उनसे कहा कि वे घोड़े मेरे हैं और कल जब उतर जाओ तो उनसे कह देना कि वे अपने-अपने म्यान को चले जाएँ। अब दूसरे बच्चे ने कहा कि मैं एक ऐसे नगर में पहुँचा कि जहाँ एक महल में एक अकेली औरत को बन्द करके रखा गया है और वहाँ का राजा उससे विवाह करना चाहता है, लेकिन उस औरत ने छह महीने की माह्रत माग रखी है, अब वह माह्रत पूरी होने वाली है। आमबरण समझ गया कि वह उसी स्त्री ही है। उसने दूसरे बच्चे से कहा कि वह मेरी ही स्त्री है और कल जाकर उस से कह देना कि चिन्ता मत करा, आसवरण तुम्हें शीघ्र ही यहाँ से ले जाएगा। अब तीसरे बच्चे ने कहा कि मैं एक ऐसे नगर में पहुँचा जहाँ एक ब्राह्मण पाँच सौ घोड़े और पाँच सौ ही मजार थे, लेकिन सब बड़े उत्तम थे और जान-वरण, आमबरण कह रहे थे। आमबरण ने कहा कि वे भी मेरे ही आदमी हैं, कल जाकर उनसे कहना कि आमबरण शीघ्र आ रहा है। अब चौथे ने कहना शुरू किया कि मैंने एक लम्बी परी देखी जा हाय आसवरण, हाय आमबरण कह रही थी। उसकी बात सुनते ही आमबरण उठकर पड़ा और बोला कि मैं उमों की सत्ता में आया हूँ।

दूसरे दिन आमबरण गुरु के बच्चे पर मबारहा कर लम्बी परी के पास पहुँचा। वह उसे देखने ही पहचान गई। उसने आमबरण से कहा कि तुमने मुझे कहीं की न छोड़ी। लम्बी हा जाने के कारण इन्द्र ने मुझे निवाह दी। अब तुम मेरे साथ विवाह करा अन्यथा मेरी मुक्ति नहीं होगी। आमबरण ने कहा कि मैं तुम्हारे साथ विवाह ना कर सकूँगा लेकिन यह यह है कि विवाह करन ही तुम माग जाऊँगी। परा क स्वीकार करने पर आमबरण ने उसके साथ विवाह कर लिया और विवाह करन ही उस मार डाली। फिर उसने परी के दूसरे पैर से पेंवनी निवाही और मरने के बच्चे पर मबारहा कर अपने म्यान का का दिया।

वही पहुँच कर उसने जन्मी स्त्री के पास मबारहा किया कि मैं कल आऊँगा मा कर पनी बरन अपने महल की नवमे ऊँची छत पर नगर

मित्रता । दूसरे दिन आसवरण गम्ड के बच्चे पर सवार होकर अपनी स्त्री के पान पहुँच गया । वहाँ उसने अपनी स्त्री को भी गम्ड पर बैठा लिया और फिर अपने बाग में उतरा । गम्ड के बच्चे को उसने विदाई दे दी । गम्ड का बच्चा जाने जाते आसवरण से कह गया कि तुम्हें जब भी आवश्यकता हो मुझे याद कर लेना मैं सुरन हाज़िर हो जाऊँगा ।

आसवरण ने पंजनी ल जा कर राजा को दी । राजा ने रानी को दी और रानी पंजनी पहन कर सुम्मे के पास गई और उसने सुम्मे से पूछा— 'दिलरै सूआ, मैं कैसी सजी ?' सुम्मे ने कहा कि इन पंजनिया पर ता सच्चे हाथीदाँत का चूड़ा पहनो, सब ठीक सजोगी । रानी फिर 'आटी-पाटी' लेकर सो गई । राजा आया ता उसने सच्चे हाथीदाँत का चूड़ा मँगवाने की माँग की । दूसरे दिन राजा ने फिर आसवरण को बुलवा कर सच्चे हाथीदाँत का चूड़ा लाने का हुक्म दिया । आसवरण उबास मुह पर आया तो रानी ने पूछा कि आज क्या बात है ? आसवरण के बतलाने पर उसकी स्त्री ने कहा कि इनका उपाय मैं कर दूँगी । मैं तुम्हें एक चिट्ठी लिख कर देती हूँ सो ल जा कर मेरी बहिन को दे देना वह तुम्हें सच्चे हाथी दाँत का चूड़ा दे देगी । यहाँ से तुम अमुक दिशा में चले जाओ जाते जान एक बहुत बड़ा सरोवर आयेगा जिसके आसपास ताड़ के बड़े ऊँचे ऊँचे पेड़ होंगे । तुम एक बहुत ऊँचे और मज़बूत ताड़ के वृक्ष पर छिप कर बैठ जाना । वहाँ बहुत से हाथी पानी पीने के लिए आएँगे और पानी पी कर चले जाएँगे । सयमे अन्त में एक बहुत बड़ा हाथी आएगा जो तालाब में नहाकर और पानी पीकर तालाब के किनारे लेट जाएगा । जब हाथी सो जाएगा तो उसके बान में से एक बहुत सुन्दर राजकुमारी निकलेगी । वही मेरी बहिन है । तुम वृक्ष पर से उतर कर वह चिट्ठी उससे दे दना । वह तुम्हें सच्चे हाथीदाँत के चूड़े दे देगी । राजकुमार आसवरण ने वैसा ही किया । चिट्ठी पाकर उस राजकुमारी ने कहा कि महनोई जी, चूड़े तो मैं आपको अभी दे दती लेकिन इस बीच हाथी जग गया ता वह हम दोनों की मार अलेगा । क्या कोई एसी तरकीब नहीं कि हम दोनों यहाँ

की रानियों को देखने का अवसर मिलेगा, लेकिन आस वरण ने ऐसा प्रत्यक्ष किया कि स्त्री और पुरुष अलग-अलग बैठें। स्त्रियाँ के बैठने के स्थान पर उनसे बचते तनका दी। राजा निराश हो गया। लेकिन उसकी इच्छा इतनी बलवती हो गई कि उसने बन्नात को अपनी बटार से फाड़कर उसने अन्दर झाँका। सामने आसवरण की माँ आई हुई स्त्रियाँ की मोजन बरा रही थी। उसे देखते ही राजा को अपनी रानी की याद हो आई और उसकी आँखों से आँसू टपक पड़े। आसवरण आया तो उसने राजा से कहा कि क्या आप मेरा काम बिगाड़ना चाहते हैं? मैंने हमी-खुशी आपके मोज में सहयोग दिया था और आप मेरी बदनामी करने पर तुले हुए हैं।

उधर रानी घूँघट निकाल कर और लजाकर एक तरफ खड़ी हो गई। एकांत पाकर रानी ने आसवरण को सारी बात बतलाई तो आसवरण राजा के पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि आप मेरे पिता हैं और मैं मरी माँ हूँ। सारा रहस्य खुला तो राजा को बड़ा सुखद आश्चर्य हुआ। उसने आसवरण को राज पाट दे दिया और स्वयं तपस्या करने के लिए वन को चला गया।

● कटोरा-पेच

एक गाँव में एक गुरुजी अपने शिष्यों की कुस्ती लड़ना सिखाया करने थे। राज्य की ओर से उनका बरा रूप में मासिक खर्च हुआ था। गुरुजी के शिष्यों में एक शिष्य बड़ा ही शायर हो गया। उसने सोचा कि अब मैं कुस्ती में गुरुजी को पराजित कर सकूँ तब तो मैंने गाँव के राजा से निवेदन किया कि महाराज, राज्य की ओर से दा जाने वाली राशि मुझे मिलना चाहिए। अब मैं गुरुजी को कुस्ती में पराजित कर सकूँ। राजा ने कहा कि दोना में कुस्ती हो जाए, जो जीतेगा उसे ही रुपये मिला करेंगे। कुस्ती का दिन नियत हो गया।

नियत दिन गाँव भर के लोग कुस्ती देखने के लिए मैदान में इकट्ठे हो गए। गुरुजी अभी नहीं आये थे, लेकिन शिष्य लगीत कसे अखाड़े में

तरह तरह के हुनर दिखला रहा था। जब गुरुजी नहीं जाये तो उनका मुलाने के लिए हरकारा भेजा गया। गुरुजी दूध पीकर बटोरे को मल रहे थे। उन्होंने हरकारे से कहा कि मैं बटोरा-पेच करके अभी आ रहा हूँ। हरकारे ने आ कर बैसे ही कह दिया। हरकारे की बात सुनकर शिष्य मोच में पड़ गया कि यह बटोरा-पेच क्या करता है? यह दावेँ ता गुरुजी ने मुझे सिखलाया ही नहीं। वह विचार में पड़ गया। निश्चित समय पर कुत्ती शुरू हुई। शिष्य के मन में दुविधा बनी थी कि न जाने गुरुजी का बटोरा-पेच क्या है। इतने में गुरुजी ने अवसर पाकर शिष्य को पछाड़ दिया। सब लोग बाह-बाह कर उठे। गुरुजी को आजीवन राज्य से मासिक वृत्ति मिलने की बात तय हो गई।

● काल कोनी आवै

एक सेठ एक साती के कुछ रुपये मांगता था। मेंठ राज साती के घर रुपये माँगने जाता और गानी हमेशा सेठ को 'कल दूंगा' कह कर ढाल देता। या करते-नरते बहुत दिन बीत गये। एक दिन साती की बेटो ने अपने बाप से पूछा कि पिताजी! आप सेठ का रोजाना 'कल' का वायदा करके टरका देते हैं, क्या मेंठ को रुपये नहीं देने हैं? साती ने कहा कि ये कामने हमने जो बुझ लगाये हैं, ये उगेंगे और बढ़ेंगे, जब ये बड़े-बड़े हो जाएंगे तब इनके ढाले काटे जाएंगे, दाँता का चीरकर उनके पाट बनाये जाएंगे। फिर उन पाटका (तम्ना) की चीजें बनाई जाएंगी और फिर उन चीजों को बेचकर मेंठ को रुपये दिये जाएंगे। साती की लक्ष्मी ने अपने बाप से कहा कि ऐसा होने में तो युग बीत जायेंगे।

गानी ने उत्तर दिया कि चाह जो कुछ हा रुपये तभी दिये जायेंगे। दूसरे दिन मेंठ गानी के घर जाया तो घर पर साती की बेटो ही थी, गानी बाहर गया हुआ था। गानी की बेटो ने मेंठ से सारी बात कह दी कि तुम्ह इनके काम हो जाने पर रुपये मिलेंगे। सेठ ने साती की बेटो से पूछा कि तब तो रुपये मिलेंगे न? साती की बेटो ने कहा कि हाँ, तब तुम्ह रुपये

अवश्य मिलेगे। सेठ चला गया। खानी पर आया तो उसकी बेटी ने अपने बाप से कहा कि मैंने सेठ को बल वाली बात कह दी है, अब वह रोज-रोज नहीं आएगा। इस पर खानी ने अप्सोस प्रगट करते हुए कहा कि यह तुमने क्या किया? वह समय बीस वर्ष बाद ही सही कभी आ तो जाएगा, लेकिन 'बल' कभी नहीं आता और मैं जिन्दगी भर सेठ को रुपये अदा न करता।

● साधु सोने को के करे ?

एक सेठ एक साधु के पास जाया करता था। जब कई दिन हो गये तो सेठ ने साधु को मोनेना एक कड़ा भेंट किया। साधु गंगास्नान के लिए गया तो उसने कड़ा निकाल कर गंगाजी में डाल दिया। सेठ के पूछने पर साधु ने कहा कि कड़ा गंगाजी में गिर गया है। दूसरे दिन सेठ ने साधु को एक और कड़ा लाकर भेंट किया और साधु से बोला कि चलो यह कड़ा भी दूँते। साधु सेठ के साथ गंगाजी पर गया और सेठ कड़ा दूँते लगा। एक स्थान पर लड़े होकर साधु ने दूसरा कड़ा वहाँ डालते हुए सेठ से कहा कि पहला कड़ा यही गिरा था। साधु ने दूसरा कड़ा भी गंगाजी में डाल दिया। सेठ ने आश्चर्य से पूछा कि महात्माजी, यह आपने क्या किया? साधु ने उत्तर दिया कि सेठजी, हम साधु हैं, हमें इन सोने के कड़ा से क्या प्रयोजन है? फिर कभी कोई वस्तु लेने का आग्रह मुझसे न करना।

● एक हुनर होया पेट भर लेवै

एक दिन एक मदारी एक गाँव में आया। मदारी के पास एक बिच्छू था। मदारी ने राजा को बिच्छू के बहुत-से सुन्दर-सुन्दर गेठ दिललाये। राजा उन मदारी पर बहुत प्रसन्न हुआ। इतने में राजकुमार ने बिच्छू का अरती उँगली में छेड़ दिया तो बिच्छू ने उन्हे बाट खाया। मदारी ने तुरन्त बिच्छू का जहर उजार दिया। राजा उस पर और भी प्रसन्न हुआ। उन्हे मदारी का अच्छा-खासा पुरस्कार दिया और कहा कि कुप घटे

बाविल आदमी हो। इस पर मदारी ने कहा कि नहीं पृथ्वीनाथ, मैं तो कुछ भी नहीं जानता। न मैं पढ़ा-लिखा हूँ, न मेरे म किनी प्रकार की योग्यता है और न मेरे पास धन है। मैं तो सर्वथा साधनहीन हूँ। मैंने जंगल से सिर्फ मह एक बिच्छू पकड़ रखा है लेकिन हाँ इस बला का मैं उस्ताद हूँ, यही एक हुनर मेरे पास है जिससे मैं अपना काम चला लेता हूँ। यदि आदमी के पास एक हुनर भी हो तो वह कभी मूखा नहीं मर सकता।

● भगवान कोनी मिला

एक राजा ने सुन रखा था कि शास्त्रों का ध्वज करने से भगवान् मिलते हैं। राजा ने एक पंडित को बुलवा कर उससे शास्त्री को सुना, लेकिन उसे भगवान् नहीं मिले। तब उसने पंडित से कहा कि मैंने शास्त्रा को सुना, लेकिन मुझे भगवान् क्यों नहीं मिले? अब बेचारा पंडित भी बड़ी दुविधा में पड़ गया, उसने तो सोचा था कि राजाजी शास्त्र सुन रहे हैं तो बड़ावा अच्छा आएगा। उन्हें क्या पता था कि उल्टी नमाज गले आपड़ेगी।

एक दिन उस नगर में एक महात्मा आये। पंडित ने उसके आगे अपना रोना रोया तो महात्मा ने कहा कि मैं राजा को समझा दूँगा। महात्मा ने राजा को अपने पास बुलवाया। उसने क्यावाचक पंडित को एक वृक्ष से तथा राजा को दूसरे वृक्ष से बाँध दिया। फिर महात्मा ने राजा से कहा कि तुम पंडित को तोल दो। राजा ने कहा कि महात्मन् मैं तो स्वयं बंधा हुआ हूँ। फिर महात्मा ने पंडित से कहा कि अच्छा तुम राजा का गाल दोगे। इस पर पंडित ने भी यही उत्तर दिया कि भला मैं कैसा गाल मरता हूँ? तब महात्मा ने दोनों से कहा कि तुम दोनों अपने-अपने स्वार्थों में बंधे हुए थे। राजा इस त्याग में बैठा था कि शास्त्रों के ध्वज करने मात्र में भगवान् मिल जाएँगे और पंडित इस स्वार्थ में बंधा हुआ था कि मुझे बाँधी पैंसे मिट जाएँगे। इसलिए न पंडित राजा को नाशान् में मिला गया, न राजा का भगवान् भिन्न सके। जब तुम निष्काम भाव में शास्त्रों का ध्वज करोगे तो तुम्हें भगवान् अवश्य मिल जाएँगे।

● सेठ और सुनार

एक दिन एक सेठ ने एक सुनार से पूछा कि आज-कल तो बहुत फीके दिखलाई देते हो, क्या बात है ? सुनार ने कहा कि सेठजी, सोना ता आँखों में भी नहीं दिखलाई पड़ता, फिर फीके नहीं तो नीके कहीं से रहेंगे ? सेठ ने कहा कि सोना ता मैं आँख में दिखलाई देता हूँ । या यह कर सेठ ने अपना मोने का थाल मँगवा कर सोनी को दिखलाया और कहा कि यह थाल भी तोले वजन का है । सुनार ने कहा कि बस, अब काम बन जाएगा ।

सेठ उसी थाल में नित्य भोजन करता था । इधर सुनार ने भी युक्ति मोची । सेठ के यहाँ जो स्त्री घरतान भलने के लिए जाती थी सुनार ने उसे पटाई और कहा कि तुम कुछ छरें वाली थालू से थाल को भला करो और खूब रगड़ कर मला करो । फिर वह रेत एक नियत स्थान पर डाल दिया करो । कुछ लालच देने पर वह स्त्री बसा ही करने लगी । सुनार उस रेत को घर ले जाकर इकट्ठी करने लगा । महीने भर में ही दम तोड़ा सोना उस थालू में मिल कर सुनार के घर पहुँच गया, जिसे सुनार ने थालू से निकालवा लिया । महीने भर बाद जब सेठ और सोनी मिले तो सेठ ने सोनी से पूछा कि आज-कल क्या हाल चाल है ? सोनी ने कहा कि आपकी वृथा है, जो मोनेका थाल आपने मुझे दिखलाया था उसीसे मेरा काम चल जाना है । सेठ ने कहा कि थाल तो मेरे घर में मौजूद है और मैं नित्य उसमें स्नाना खाता हूँ । तब सोनी ने कहा कि थाल मँगवा कर तौल लीजिए । थाल तौला गया तो नये तौल का हुआ । यह देखकर सेठ का बड़ा आश्चर्य हुआ । सुनार ने अपनी युक्ति सेठका कानाई तो सठ मान गया कि वास्तव में ही सुनार बड़े चतुर हाने हैं और सोना आँख से दग लेने माय नहीं जगती भूज चली जाती है ।

● चखत की सूझ

एक स्त्री व्यभिचारिणी थी, लेकिन माय ही बहुत चतुर भी थी । एक दिन उसके पाँत को उसके मित्र ने कहा कि तुम्हारी स्त्री व्यभिचारिणी है

और तुम्हारे घर पर अन्न पुरख आते हैं। उसका पनि इस बान का पत्ता लगाने के लिए घर-पर जाकर अपनी खाट के नीचे छिप गया। उस स्त्री का उप-पनि घर जाया और उसका आलिंगन करने लगा। तभी उस स्त्री को खटका हुआ कि खाट के नीचे कोई है। तब उसने अपने उप-पति को डाँटते हुए कहा कि खरदार, इससे आगे मन बढ़ना, अन्यथा तुम्हें अपने पातिव्रत्य के प्रभाव से सम्मन कर दूँगी। उस आदमी ने चिढ़ कर पूछा कि तो फिर मुझे बुलाया ही क्यों था? स्त्री ने कहा कि मैंने अपने पनि की जन्म-बुज्जी एक बड़े महात्मा को दिखलाई थी सो उन्होंने कहा कि तुम्हारे पति की उम्र बहुत कम रह गई है, यदि तुम किसी अन्य पुरख को अपने घर पर बुलवाकर उसका आलिंगन करो तो उस आदमी की आयु घट जाएगी और तुम्हारे पनि की आयु बढ़ जाएगी। माय ही उस स्त्री ने मकेत कर दिया कि खटिया के नीचे मेरा पनि है। वह ध्वनि चला गया और उस स्त्री के पति को विद्वान हो गया कि मेरी स्त्री बड़ी पतिव्रता है। उसने निश्चय कर लिया कि आगे कभी मित्रों की बान का विग्राम नहीं करूँगा।

● खीर सबड़के की

एक दिन खाने-पाने की खीरा का प्रसंग उला ता मन्त्री ने राजा से कहा कि महाराज, खीर ता सबड़के से ही खाई जाती है और तभी उनका खाने का स्वाद आता है। राजा ने इस बात की परीक्षा करने के लिए कि नगर में कितने असली खीर खाने वाले आदमी हैं, तमाम नगर-निवासियों का एक बड़ा भोज दिया। खाने के लिए खीर परामी गई, लेकिन माप ही यह घोषणा कर दी गई कि खीर सबड़के से न खाई जाए। गारे लोग चुन-चाप खीर खाने लगे। लेकिन राजा ने देखा कि बहुत दूर बैठा हुआ एक आदमी सबड़के लगा-लगा कर खीर खा रहा है। राजा मन्त्री के माप उनके पास पहुँचा। मन्त्री ने उस आदमी से पूछा कि क्या तुम्हें इस बात का पता नहीं कि सबड़के के माप खीर खाने वाले का गिर बाट लिया जाएगा। उस आदमी ने कहा कि महाराज, मुझे सबड़का खीर स्वाद के

साथ गेट भर खीर खा लेने दीजिए, फिर चाहे मेरा सिर काट ले, लेकिन खीर सबड़के की ही होती है और मैं सबड़के से ही खीर खाऊँगा। तब मंत्री ने राजा से कहा कि नगर भर में यहीं एक आदमी असली खीर खाने वाला है।

(रुपांतर-बादशाह ने अपने दरबार में घोषणा कर दी कि गाना सुनते वक़्त कोई सिर हिलाएगा तो उसका सिर काट लिया जाएगा। वहाँ तो सारे लोग झूम झूम कर सिर हिला रहे थे और वहाँ घोषणा होते ही सब निश्चल हो कर बैठ गये। लेकिन बादशाह ने लक्ष्य किया कि एक आदमी फिर भी सिर हिला रहा है। पूछने पर उसने कहा कि जहाँपनाह, मैं सिर नहीं हिला रहा था, वह तो स्वयं ही हिल रहा था, अब आपकी इच्छा है, चाहे मुझे फाँसी दें चाहे सूँजी। अच्छा गाना सुनते पर मौत के डर से सिर हिले बिना नहीं रहता।)

● च्यारुं जुग

एक दिन एक राजा ने अपने मंत्री से कहा कि मुझे चारो युग (मतयुग, द्वापर, त्रेता और कलियुग) दिखलाओ। मंत्री ने कहा कि इसके लिए समय चाहिए और उचित अवसर पर मैं आपको चारो युगों की शांती दिखला दूँगा। अब मंत्री ऐसे अवसर की तलाश में रहने लगा।

एक आदमी ने किसी दूसरे आदमी को अपना खेत बेचा। एक दिन उस खेत में सोने से भरा एक कलश निकला। जिस आदमी ने खेत लिया था वह उस कलश को लेकर खेत बेचने वाले के पास गया और बोला कि भाई, यह सोने से भरा कलश खेत में निकला है। मैंने तुमसे सिर्फ खेत ही खरीदा था, यह कलश नहीं, अतः अपना कलश ले लो। बेचने वाले ने कहा कि भाई, मैंने तुम्हें खेत बेच दिया, अब उस खेत में जो कुछ निकले वह सब तुम्हारा है, मेरा उससे कोई सरोकार नहीं। इस विवाद को निपटाने के लिए दोनों मंत्री के पास पहुँचे। मंत्री उन दोनों को राजा के पास ले गया। सारी बात सुन कर राजा ने उस कलश को सरकारी खजाने में जमा करने का आदेश दे दिया। तब मंत्री ने राजा से कहा कि महाराज, अब चारो

युग प्रत्यक्ष देन लीजिए । वादगाह मंत्री का आशय नहीं नमना तो मंत्री ने स्पष्टीकरण किया — यह आदमी जिसने खेत लिया है, सतयुग का है । यह चाहता तो मने स भरा बन्ध स्वयं ही रग लता । यह दूसरा आदमी जेता का है । सतयुग वाले आदमी द्वारा बन्ध पेश करने पर यह आदमी उस स्वीकार कर सकता था, लेकिन इमने नहीं किया । आप मुझे द्वापर का आदमी यह सबने हैं, क्योंकि यदि मैं चाहता तो बल्ग आपके पास न लाकर स्वयं रख सकता था और गुनाह माफ हो, आप साक्षात् कलि-युग के प्रतीक बट जा सकते हैं जो आपने स्वर्ण से भरे कल का अपने छताने में भेज दिया ।

● भगवान् मिलने की तरकीब

एक राजा ने भुना कि शास्त्र का अध्ययन करने से भगवान् मिलना है । लेकिन अब राजा इस दुविधा में पड़ गया कि कौनसा शास्त्र पढ़ा जाए । उसने अपने दरबारी पंडितों से कहा कि इसका निर्णय करके मुझे बतलाओ, अन्यथा सबको दशनिकाला दूंगा । पंडित किसी प्रकार राजा की शका का समाधान न कर सके और बड़ी चिन्ता में पड़ गये । एक दिन उस गाँव में एक महात्मा आया । पंडितों की बातें सुनकर उसने कहा कि मैं राजा की शका का समाधान कर दूंगा ।

महात्मा ने राजा से कहा कि तुम भरे साथ नदी तट पर चलो । राजा नदी तट पर चला गया तो महात्मा ने कहा कि हम नदी के उस पार चलना हैं, अब नदी पार करने के लिए एक नाव मँगवाओ । राजा ने नाव मँगवाई तो महात्मा ने कहा कि यह नहीं, दूसरा नाव मँगवाओ । राजा ने दूसरी नाव मँगवाई तो महात्मा ने कहा कि यह नहीं और नाव मँगवाओ । या राजा ने बड़ नावें मँगवाई, लेकिन महात्मा हर बार यही कहता रहा कि यह नहीं, दूसरी नाव मँगवाओ । जब म राजा ने सोच कर महात्मा से कहा कि आप पढ़ क्या समाधा कर रहे हैं ? हम तो उस पार तक जाना है, किसी भी नाव में धँस कर जा सकते हैं । इतना भुनके ही महात्मा ने कहा कि राजन्, इस यही तुम्हारी शका का समाधान है । तुम ध्यानपूर्वक मन लगा

कर चाहे जिस शास्त्र का पठन-पाठन करो, तुम्हें भगवान् की प्राप्ति हो जाएगी । राजा की समझ में महात्मा की बात आ गई ।

७ साधु घोड़े को के करै ?

एक राजा एक साधु के पास जाया करता था । जब राजा को साधु के पास जाते बहुत दिन हो गये तो राजा ने सोचा कि महात्मा को भेट-स्वल्प कुछ देना चाहिए । सोच-विचार कर राजा साधु के लिए एक उत्तम किस्म का घोड़ा ले गया । साधु ने राजा से कहा कि राजन्, घोड़ा तो उसी को शोभा देता है, जिसके पास अच्छा भकान हो । राजा ने कहा कि मैं आपके लिए भवान बनवा दूँगा । तब साधु ने कहा कि घोड़े की सेवा करने और भकान की सफाई करने के लिए नौकर भी चाहिए । राजा ने कहा कि मैं नौकर भी रख दूँगा । तब साधु ने कहा कि घर की शोभा तो स्त्री होती है, इसलिए घर बसाने के लिए स्त्री भी चाहिए । राजा ने कहा कि मैं आपको स्त्री भी ला दूँगा । इस पर साधु ने कहा कि राजन्, मैं आपका एक घोड़ा लूँगा तो मेरे पीछे इतने झसट लगेंगे । भला साधु वा इन झसटों से क्या प्रयोजन है ? मुझे आपका घोड़ा नहीं चाहिए । साधु की बात राजा को समझ में आ गई और वह अपना घोड़ा वापिस ले गया ।

८ माँडचन्द जी आया है

एक सेठ पैमे वाला था लेकिन फिर भी बड़ा बजूस था । अधिक खर्च लगाने के मय से वह माँड पी लेता और सारे घर वालों को भी चावलो का माँड ही पीने को देता था । एक दिन सेठ कार्य की अधिकता से गारण बुकान से घर नहीं आ सका तो उसकी स्त्री ने अपने पति को कहला भेजा —

माँडचन्द जो आया है, काठमाँडू जायेंगा ।

मिललो हो तो मिलस्यो फेर हाथ नहीं आयेंगा ॥

सेठ समझ गया और घर बाहर उगने अपनी पत्नी से कहा कि आज तू ने अपनी चणुराई से मेरी इज्जत बचा ली, नहीं तो आज बड़ी पारसिभन्दगी उठानी पड़ती । उसी दिन से सेठ ने बजूसी भी छोड़ दी ।

● नारद को धमण्ड

एक बार नारद जी को जमिमान हो गया कि भगवान् का भजन जितना मैं करता हूँ उतना कोई और नहीं करता, अतः भक्ता में मैं ही उन्हें सबसे अधिक प्रिय हूँ। ये इस आशय से भगवान् के पास गये और उन्होंने भगवान् से पूछा कि प्रभो, आजकल आपका सबसे प्रिय भक्त कौन है? नारद के मन की बात भगवान् जान गये, अतः उन्होंने कहा कि अमुक गाँव में अमुक जाट मेरा प्रिय भक्त है, तुम्हें देखना ही तो जाकर उसकी दिनचर्या देख सकते हो। नारद को बड़ा आश्चर्य हुआ कि भगवान् को एक जाट मुससे भी अधिक प्रिय है। नारद उस जाट के पास गये।

वह जाट सबेरे साँकर उठा तो उसने दो बार 'राम-राम' कहा और फिर अपने काम में लग गया। दिन भर वह अपने खेत पर काम करता रहा। शाम का हारा-धका घर आया और रोटी खा पीकर सोने लगा तो उसने फिर दो बार 'राम-राम' कहा और सो गया। नारद ने जाट की दिनचर्या देखी तो उन्हें भगवान् के कथन पर बड़ा अचम्भा हुआ। नारद भगवान् के पास गये तो उन्होंने जाते ही एक घी से भरा कटोरा नारद के हाथों में थमा दिया और कहा कि इसे ले जाओ और मंदराचल की परिक्रमा करके आओ, लेकिन ध्यान रहे कि एक बूद भी नीचे न गिरे। घी से भरा कटोरा लेकर नारद मुनि चले गये और पर्वत की परिक्रमा करके दूसरे दिन भगवान् के पास पहुँचे। उन्होंने सगर्व भगवान् से कहा कि भगवन्, मैं परिक्रमा कर आया हूँ और एक बूद घृत की इस कटोरे में नहीं गिरने पाई है। तब भगवान् ने मुस्कराते हुए नारद से पूछा कि नारद जी, सो तो ठीक है लेकिन इस दरमियान तुमने मेरा नाम कितनी बार लिया? अब नारद जी चेंपते हुए बोले कि भगवन्, कटार से एक बूद भी न गिर जाए, इस बात की चिन्ता में मुझे आपका नाम लेने की बात याद ही नहीं आई। तब भगवान् ने कहा कि वह जाट अपने कार्य में इतना अधिक व्यस्त रहना है, लेकिन उल्टे ओर मान दोना वस्तु मुझे दो बार अवश्य याद कर लेता है,

लेकिन तुम एक दिन मे ही मुझे मूल गये । भगवान् की बात सुन कर नारद का घमड़ छूमन्तर हो गया ।

● चटोरी लुगाई

एक स्त्री बड़ी चटोरी थी। घर की सारी चीजें वह स्वयं चुरा-चुरा कर खा जाती लेकिन पूछने पर यही कहती कि अमुक चीज को चूहे खा गये । चूहों ने सोचा कि हम तो मुफ्त में खदनाम ही रहे हैं, अतः एक रात जब वह स्त्री अपने कपड़े उतार कर सोई तो चूहों ने मिल कर उस स्त्री का घाघरा उठाया और घाघरे को घसीटते हुए ले जाकर उसके संति हुए पति पर डाल दिया । उसके पति ने माचा कि उसकी स्त्री कुलटा है, अतः वह कटार लेकर उसे मारने चला । लेकिन दीपक को जलते हुए देख कर वह ठिठक गया । उसने सोचा कि दीपक बुझ जाए तो यह आदमी अपनी स्त्री को अँधेरे में अवश्य ही मार डालेगा, अतः वह जलता रहा । सबेर होने को आ गया और उस स्त्री का पति प्रतीक्षा करते करते थक गया । उसने अपनी स्त्री को मारने का विचार त्याग दिया ।

सवेरा हुआ और दीपक चला गया (बुझ गया) । आज घर पर दीपक को माँ उसकी प्रतीक्षा कर रही थी । उसने आते ही बेटे से पूछा कि बेटे, तू आधी रात को ही घर आ जाया करता है, आज सारी रात घर क्यों नहीं आया ? इस पर दीपक ने कहा कि माँ, आज मैं सारी रात जागता रहा और रात भर जग कर मैंने एक स्त्री की जान बचाई है । फिर दीपक ने सारी बात अपनी माँ का सुनाई । बेटे की बात सुन कर माँ की आँखों में सतोष के आँसू छत्रक आये और उसने प्यार से दीपक का सिर मूँ लपटा ।

● आप होवै जिसी ही दुनिया दीखै

एक दिन राजा ने अपने नाई से पूछा कि सवाग, तू मारे नगर में घूमता फिरता है, आजकल जनता के क्या हालचाउ हैं, ता बनग्य । नाई ने कहा कि पुष्पानाथ, सारी जनता बहुत आराम में है । ऐसा नाई पर नहीं जिसमें

साधु ने कहा कि नहीं इससे सग्रह करने की इच्छा का बल मिलना है, अब मुझे एक ही लँगोटी काफी है। चेला नहीं माना और वह साधु के लिए एक लँगोटी और बना लाया। कुछ दिना के बाद चेला तीर्थयात्रा के लिए चला गया। अब साधु जब स्नान के पश्चात् अपनी लँगोटी सुखाता तो उसे चूह काट जाते। साधु ने चूहों को मारने के लिए एक बिल्ली पाली, लेकिन बिल्ली के लिए दूध चाहिए, इसलिए साधु का दूध के लिए एक गाय लानी पड़ी। लेकिन गाय की सेवा कौन करे, अतः साधु अपना विवाह करने गाय की सेवा करने के लिए एक औरत ले आया। औरत के रहने के लिए साधु को एक मकान बनवाना पड़ा। कुछ समय पश्चात् उसके बेटे-बेटी हो गये और साधु पूरा गृहस्थी बन गया।

कई वर्षों बाद जब चेला तीर्थयात्रा से लौट कर वहाँ आया तो न वहाँ उसे अपना गुरु मिला और न गुरु की स्थापड़ी। उसने उस मकान में जाकर मकान मालिक से पूछा कि यहाँ एक साधु रहता था, वह कहाँ गया? मकान मालिक ने उन पहचान लिया और कहा कि मैं ही वह साधु हूँ। अब चेले ने भी अपने गुरु का पहचान लिया और पूछा कि गुरुजी, यह सब क्या है? तब गुरु ने कहा कि यह सब तुम्हारा उस लँगोटी की माया है। या कह कर गुरु ने आदिम अन्त तक की मारी क्या चेले को सुना दी।

● स्यान्ति को नुस्खे

एक सठ न चार लडके थे। चारा का विवाह हो गया था। सठ इस बात का जानता था कि उसके बेटे चाहें आपस में न लड़ें लेकिन बहुतों आपस में लड़ते बिना न रहेंगे अतः उसने एक तरीका निकाली। सारे बेटे दुकान पर काम करने और दोपहर को घर जाकर भोजन करके आते। जिस दिन जिस बेटे की बहू झगडा करती उस दिन सठ उस बेटे को जीमने के लिए घर पर नहीं भेजता था। उसका खाना दुकान पर ही मँगवा लिया जाता। उस बेटे के बहू अपने पति के सान्निध्य से वंचित रह जाता। अब कोई बहू झगडा न करता और घर में हमेशा शान्ति बनी रहती।

● काला कुत्ता सदा उत्तम

एक बार एक ओझाजी को भोजन का निमंत्रण मिला । भोजन के लिए बहुत बढ़िया खीर बनाई गई थी, लेकिन एक कुत्ता उसे जूठ गया । अब क्या हो ? लोगों ने ओझाजी से पूछा कि खीर को कुत्ता जूठ गया है, अतः खीर परोसी जाए या नहीं ? ओझाजी ने सोचा कि 'खीर-छाड़' के भोजन हमेशा तो मिलते नहीं हैं और फिर मीठे के साथ जूठा खाया ही जाता है, अतः खीर जैसा वस्तु को कुत्ते के जूठ देने मात्र से नहीं छोड़ना चाहिए, फिर चाहे कुत्ता कैसा भी क्यों न हो । अतः उन्होंने सोच विचार कर व्यवस्था की :—

काला कुत्ता सदा उत्तम,
 भूरा कुत्ता सरासरी,
 जै ही कुत्ता किरड़कायरी
 बाँ की के हो बराबरी ।

(यदि कुत्ता काले रंग का था तो वह सदा उत्तम है ही और भूरे रंग का था तो भी कोई हानि नहीं । और यदि घबरेदार कुतिया थी तो फिर उत्तरी तो कोई समता ही नहीं)

अब चाहे कुत्ता किसी रंग का रहा हो, खीर खाने में कोई दिक्कत न रही ।

● अल्ला की सुरमादानी

एक गाँव में राव मुखंही मुखं रहते थे । उमी गाँव में एक लालबुझ-बूझ थे । गाँव के लोगों की शकाओं का वे बड़ी सूजी के साथ समाधान करते थे । एक दिन गाँव के लोगों को एक पुरानी ओसली मिल गई । उन लोगों को बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह क्या है । जब वे किसी निर्णय पर नहीं पहुँच सके तो सब मिलकर लालबुझबूझ जी के पास गये । दुश्बूझजी ने ओसली को बड़े ध्यानपूर्वक देखा और वे फिर खुजाते-खुजाते सोचने लगे । अन्त में उन्होंने सोच विचार कर कहा:—

एक भंस न हो और ऐसा बाइ आदमी नहा कि जिनके पास बम स बम दन ता- साना न हो । राजा ने साचा कि तब ना भारी जनता खुहाल ह । मंत्री आया तो राजा ने उमम नाई की बात कहा । मंत्री न कहा कि महाराज ऐसी बात तो नहीं है । राजा ने मंत्री स कहा कि ऐसा बात क्या नहीं है नाइ ने मुझे बडे भरास के नाथ यह बात बही ह । यदि ऐसी बात नहीं है तो तुम इस मादित करो ।

मंत्री अपने घर चला गया और उसने सारी बात का पता लगाया । नाइ के घर म एक भंस थी और नाई के पास सोन का एक डठा था जा कराव १० तोले का था । नाइ उस सोन के डल को अपनी टेंट म रखता था । एक दिन मंत्री ने नाइ की मस घुरवा कर मावा ला और जय नाई राजा की हुनामत बनाने गया तो मंत्री के कहने स राजा न उसे बाता म लगा लिया और मंत्री ने नाई की टेंट से सोना निचाल लिया । आज नाइ घर गया तो उसे यह सुनकर बडा दुख हुआ कि भंस चारी चली गई । फिर उसने अपनी टेंट सन्हाली तो सोना भी गायब था ।

अब नाई बहुत उदास रहन लया । इघर मंत्री न राजा का सारी बात बतलाई और कहा कि आदमा जमा आप होता है भारी दुनिया उमे वंसी हीं लगती है । अब आप नाई स पूछ कि लागो क क्या हालचाल है ?

कुछ दिन बाद राजा न नाई स फिर पूछा कि क्या खबास आज-कल जनता क क्या हा- है तो नाई ने बडी उदासी स कहा कि अनदाता आज कल तो लागे के हा- बड फाके है । न बिमा के पाम दून पीन के लिए मस है और न किसी क पास साना ही है ।

राजा का मंत्री की बात का विश्वास हो गया कि जैसा आप होता है उसका दृष्टि म दूरर भी वंस ही होते हैं ।

● पाप को वाप लोभ

एक दिन राजा न अपन मंत्री स पूछा कि पाप का वाप कौन ह ? मंत्री इसका कोई उत्तर नहा दे सवा उसने राजा से इसके लिए माहलत मांगा । राजा ने मंत्री को एक महीन की मोहलन दे दी । मंत्री उदास मुह घर आ

गया। उसने राजा की बात का उत्तर बहुत सोचा लेकिन उसे कोई उत्तर नहीं सूझा।

एक दिन मंत्री राजा की बात का उत्तर पाने के लिए घर से निबल गया और घूमते घूमते एक वेश्या के घर पहुँच गया। मंत्री की बात सुन कर वेश्या ने कहा कि मैं तुम्हें तुम्हारी बात का उत्तर दूंगी, तुम यहाँ रहो।

मंत्री जाति से ब्राह्मण था और वह वेश्या के घर खाना नहीं खाना चाहता था, लेकिन वेश्या ने कहा कि तुम यहाँ रहोगे तभी मैं तुम्हें तुम्हारी बात का उत्तर दूंगी तथा राजा तुम्हें जितनी सनस्वाह देता है उससे अधिक मैं दूंगी। तब मंत्री वहीं ठिक गया और उस वेश्या के घर खाने पीने लगा। एक दिन वेश्या ने शराब मँगवाई और मंत्री से शराब पीने के लिए कहा। मंत्री ने पहले इनकार किया, लेकिन वेश्या के लालच देने पर उसने शराब पी ली। फिर इसी प्रकार लालच के बसीमूत होकर उसने माँस भी खा लिया। तब एक दिन वेश्या ने मंत्री को अपने पास बुलाया और लालच देकर उसे अपनी सेज पर सोने के लिए राजी कर लिया। लेकिन जैसे ही वह सेज पर बैठने लगा वेश्या ने मंत्री के गाल पर एक तमाचा जड़ दिया और कहा कि यह क्या कर रहे हो? मंत्री हक्का-बक्का रह गया। तब वेश्या ने कहा कि तुम नाराज मत हो, मैंने तुम्हें तुम्हारी बात का उत्तर दिया है। मंत्री के पूछने पर वेश्या ने स्पष्ट किया कि तुम ब्राह्मण हो, लेकिन तुमने लोभ के बसीमूत हो कर शराब पी, माँस खाया और अब वेश्यागमन करने के लिए तैयार हो गये, अब कहा जाएगा कि लोभ ही पाप का बाप है। मंत्री को अपने प्रश्न का उत्तर मिल गया और वह अपने घर लौट गया।

● लंगोटी की माया

एक साधु अपने चेले के साथ वन में रहा करता था। साधु के पास सिर्फ एक ही लंगोटी थी। चले ने साधु से कहा कि गुरुजी, आपने पास एक ही लंगोटी है इससे आपको बड़ी दिक्कत रहनी है, यदि दो लंगोटियाँ हों तो एक स्नान के पश्चात् धुल जाया करे और दूसरा आप पहन लिया करें।

साधु ने कहा कि नहीं इससे सग्रह करने की इच्छा को बल मिलना है, अतः मुझे एक ही लँगोटी काफी है। चेला नहीं माना और वह साधु के लिए एक लँगोटी और बना लाया। कुछ दिना के बाद चेला तीर्थयात्रा के लिए चला गया। अब साधु जब स्नान के पश्चात् अपनी लँगोटी सुखाता तो उसे चूहे काट जाते। साधु ने चूहों को मारने के लिए एक बिल्ली पाली, लेकिन बिल्ली के लिए दूध चाहिए, इसलिए साधु को दूध के लिए एक गाय लानी पड़ी। लेकिन गाय की सेवा कौन करे, अतः साधु अपना विवाह करके गाय की सेवा करने के लिए एक औरत ले आया। औरत के रहने के लिए साधु को एक मकान बनवाना पड़ा। कुछ समय पश्चात् उसके बेटे-बेटी हो गये और साधु पूरा गृहस्थी बन गया।

कई वर्षों बाद जब चेला तीर्थयात्रा से लौट कर वहाँ आया तो न वहाँ उसे अपना गुरु मिला और न गुरु की झापड़ी। उसने उस मकान में जाकर मकान मालिक से पूछा कि यहाँ एक साधु रहता था, वह कहाँ गया? मकान मालिक ने उस पहचान लिया और कहा कि मैं ही वह साधु हूँ। अब चेले ने भी अपने गुरु का पहचान लिया और पूछा कि गुरुजी, यह सब क्या है? तब गुरु ने कहा कि यह सब तुम्हारी उस लँगोटी की माया है। या वह कर गुरु ने आदि में अन्त तक की सारी क्या चेले को मुना दी।

● स्यान्ति को नुस्खो

एक मेठ व चार लडके थे। चारा का विवाह हो गया था। सैठ इस बात को जानता था कि उसके बेटे चाहें आपस में न लड़ें लेकिन बहुत आपस में गड़े बिना न रहेंगी अतः उसने एक तरकीब निकाली। सारे बेटे दुकान पर काम करत और दोपहर को घर जाकर भोजन करके आते। जिस दिन जिस बेटे की बहू झगडा करती उस दिन सैठ उस बेटे को जीमने के लिए घर पर नहीं भेजता था। उमका खाना दुकान पर ही भोगवा लिया जाता। उस बेटे को बहू अपने पति व माग्निध्य से बचिन रह जाना। अतः कोई बहू झगडा न करनी और घर में हमेशा शान्ति बनी रहनी।

● काला कुत्ता सदा उत्तम

एक बार एक ओझाजी को भोजन का निमन्त्रण मिला । भोजन के लिए बहुत धड़िया खीर बनाई गई थी, लेकिन एक कुत्ता उसे जूठ गया । अब क्या हो ? लोगो ने ओझाजी से पूछा कि खीर को कुत्ता जूठ गया है, अतः खीर परोसी जाए या नहीं ? ओझाजी ने सोचा कि 'खीर-खाइ' के भोजन हमेशा तो मिलते नहीं हैं और फिर मीठे के साथ जूठा खाया ही जाता है, अतः खीर जैसी वस्तु को कुत्ते के जूठ देने मात्र से नहीं छोड़ना चाहिए, फिर चाहे कुत्ता कैंसा भी क्यों न हो । अतः उन्होंने सोच विचार कर व्यवस्था की —

काला कुत्ता सदा उत्तम,
भूरा कुत्ता सरासरी,
जो हो कुत्ता किरड़काबरी
वही जो के हो बराबरी ।

(यदि कुत्ता काले रंग का था तो वह सदा उत्तम है ही और भूरे रंग का था तो भी कोई हानि नहीं । और यदि धब्बेदार कुत्ता भी तो फिर उसकी तो कोई समता ही नहीं)

अब चाहे कुत्ता किसी रंग का रहा हो, खीर खाने में कोई दिक्कत न रही ।

● अल्ला की सुरमादानी

एक गाँव में सब मूर्ख ही मूर्ख रहते थे । उसी गाँव में एक लालबुझ-क्वड थे । गाँव के लोगों की सहाआ का वे बड़ी खूबी के साथ समाधान करत थे । एक दिन गाँव के लोगो को एक पुरानी ओखली मिल गई । उन लोगो को बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह क्या है । जब वे किसी निर्णय पर नहीं पहुँच सके तो सब मिलकर लालबुझक्वड जी के पास गये । बुझक्वडजी ने ओखली को बड़े ध्यानपूर्वक देखा और वे सिर खुजाते-खुजाते सोचने लगे । अन्त में उन्होंने सोच विचार कर कहा —

“लातबुसबकड़ बूझते और न बूझे कोय ।

हो न हो अल्लाह की यह सुरमादानी होय ॥”

सब लोग बाह-बाह कर उठे ।

● वडो कुण ?

एक चूहे के एक ही बेटा था । उसने सोचा कि मेरे एक ही बेटा है मैं इसका विवाह उससे करना चाहिए जो सबसे बड़ा हो । सोचते-सोचते उसने निश्चय किया कि सूर्य भगवान् ही सबसे बड़े हैं और वह अपनी बेटा के विवाह का प्रस्ताव लेकर सूर्य भगवान् के पास गया । सूर्य ने चूहे का प्रस्ताव सुनकर कहा कि मुझे तो बादल ढाक लेता है, अतः तुम उसके पास जाओ । बादल ने चूहे की बात सुन कर कहा कि मेरे से बड़ा पवन है जो मुझे इधर से उधर फेंक देता है, अतः तुम पवन के पास जाओ । पवन ने कहा कि मेरे से बड़े पहाड़ हैं जो मुझे रोक लेते हैं । चूहा पहाड़ के पास गया तो पहाड़ ने कहा कि माई, मेरे से बड़े तो तुम ही हो जो मुझे खोद डालते हो । अब चूहे की समझ में बात आ गई कि अपनी ही जाति के किसी चूहे से अपनी बेटा का विवाह करना उचित है ।

● ल का में कूद्यों वीर हणमान

एक गाँव में एक ब्राह्मण कथा बोलता था । वह कुछ पढ़ा लिखा न था, लेकिन गाँव के लोग उसने अपना प्रभाव जमा रखा था और वे उसकी कथा बड़ी श्रद्धा से सुनते थे । कथा पर चढ़ावा भी अच्छा आ जाता था । एक दिन एक पंडित उस गाँव में आ गया । उसने जान लिया कि कथा-वाचक जो निरे मूर्ख हैं, अतः उसने सोचा कि मैं अपना आसन यहाँ जमाऊँ । उधर ब्राह्मण भी बहुत दिना से वहाँ जमा हुआ था, अतः उसने भी निश्चय कर लिया कि इससे पंर यहाँ नहीं जमने दूंगा । आश्चर्यकर दोनों में समझौता हो गया । चढ़ावे में पहले वाले ब्राह्मण का दस आने और नये पंडित का छ आने तय हो गया । पंडित ने सोचा कि फिल्हाल इसी पर सन्न करना चाहिए ।

एक दिन ब्राह्मण नया बाँच रहा था। लका दहन का प्रसंग चल रहा था, लेकिन ब्राह्मण हनुमानजी का नाम मूल गया और बार-बार 'बे कूदे, बे कूदे' कह रहा था। क्या आगे नहीं बढ़ पा रही थी, अतः उसने पास बैठे हुए पंडित से पूछा, 'लका में कूदियो, बी को नाम के ?' इस पर पंडित ने उत्तर दिया 'छ आना दस आना हमों जाणा के ?' ब्राह्मण ने साक्षात् कि अब मामला बिगड़ जाएगा, अतः उसने कहा "आज सँ होयो समान, समान।" इस पर पंडित खुश होकर बोला, 'लका में कूदियो बीर हनुमान।'।

● कम-खाऊ, कम-पीऊ

एक राजा के दो लड़के थे। बड़े का विवाह हो गया था, लेकिन छोटा अभी अविवाहित था। छोटा भाई जीमने बैठता तो भोजन में कुछ न कुछ चाप निकाल दिया करता। एक दिन मामी ने ताना मार दिया कि इतना दोप निकालते हो तो बहू ले आओ, मैं भी देखू कैसी पानक बहू लाते हो ? राजकुमार मामी का ताना सुनकर उसी वक्त पर से निकल पड़ा।

चलते-चलते वह एक ऐसे नगर में पहुँचा जहाँ कोई मनप्य अथवा ज्ञानवर नहीं था लेकिन सारा बाजार अनेक प्रकार के मिष्ठानों से भरा पड़ा था। राजकुमार को बड़ी भूख लग रही थी, अतः उसने मिठाई की तरफ हाथ बढ़ाया, लेकिन तभी एक अजीब व्यक्ति वहाँ आ पहुँचा। वह आदमी स्वयं सदा बालिस्त का था, लेकिन हाथ में सात हाथ लम्बी लाठी लिये था। उसने राजकुमार की लड़ने के लिए ललकारा। दोना में बूझनी हुई और अन्त में राजकुमार ने उस व्यक्ति की जिसका नाम 'गुट्टया देव' था, परास्त कर दिया। 'गुट्टया देव' ने राजकुमार की अवीनता स्वीकार कर ली और फिर वे दोना जागे बड़े। चलते चलते वे दोना एक बड़े तालाब के पास पहुँचे। राजकुमार को बड़ी प्यास लग रही थी, अतः पानी पीने के लिए उसने तालाब की ओर हाथ बढ़ाया, लेकिन तभी तालाब पर बैठे एक आदमी ने राजकुमार को पुकारकर मना किया कि यह क्या जुलूम कर रहे हो ? मैं प्यासा रह जाऊँगा। राजकुमार ने उसने पास जाकर कहा कि इतना बड़ा

तालाब तुम्हारे आगे मरा पड़ा है फिर प्यासे मरने का सवाल ही इहाँ पैदा होता है ? उस आदमी ने कहा कि देखो, मैं तुम्हारे देखते-देखने ही सारा पानी पी डालता हूँ । उस आदमी ने पानी पीना शुरू कर दिया और राजकुमार ने सादर्य देखा कि वह आदमी जिसका नाम 'कम-मीऊ' था, तालाब भर के सारे पानी को कुछ ही क्षणा में पी गया । अब 'कम-मीऊ' भी राजकुमार के साथ हो गया और तीना आगे बढ़े । चलते-चलते वे एक बड़े बाग में पहुँचे जहाँ बाग के मारे वृक्ष मीठे फल से लदे थे । राजकुमार ने जैम ही फल तोड़ने के लिए एक वृक्ष की ओर हाथ बढ़ाया उस वृक्ष के एक शाख ने राजकुमार से कहा कि ऐसा कदापि मत करना अन्यथा मैं मूला रह जाऊँगा । राजकुमार ने कहा कि सारे वृक्ष फल से लदे पड़े हैं, तुम जन्म भर खाते रहो तो भी सारे फल नहीं खा सकोगे । लेकिन उस आदमी ने जिसका नाम 'कम-खाऊ' था, भीघ ही बाग के सारे वृक्ष फल-मूल और पत्ता तया डालिया सहित उदरस्थ कर लिये । अब चारा आग बढे । वे चले जा रहे थे, तभी एक आदमी ने उन्हें पुकार कर कहा कि जहाँ खड़े हो वहीं रुक जाओ । चारों आदमी वहीं खड़े रह गये । वह आदमी ऊपर की आर दख रहा था और कह रहा था कि वह आ गया, अब गिरा अब गिरा । व चारा भी ऊपर की आर देखने लगे, लेकिन उन्हें कुछ भी नहीं दिखलाई पड़ा । लेकिन घाड़ी ही दर में आकाश में एक तीर मनमनाता हुआ आकर गिरा और धरती में गड़ गया । अब राजकुमार ने उससे पूछा कि यह क्या माजरा है ? उस आदमी ने कहा कि मरा नाम 'कम नडर' है । यह तीर मैंने आज सुबह छाड़ा था और तब मैं इससे आने की बात दख रहा था । राजकुमार का उसका अद्भुत वीरल दखकर बड़ी प्रशंसा हुई और अब पाँचा आगे बढ़े । वे चलते गये, चलते गये और अन्त में एक ऐसी नगर में पहुँचे जहाँ की राजकुमारी अत्यन्त सुन्दरी थी । राजकुमार अपने साविया सहित राजकुमारी के महल के नीचे पहुँचा और वहाँ पहुँचकर उसने वहाँ रुके हुए बड़े भगाड़े पर धाक मारी । लागा ने राजकुमार को समझाया कि जा ऊपर जाना है वह नाव नहीं आता, इसलिए तुम क्या नाहक आपन में फँस जाओ ? लेकिन राजकुमार

नहीं माना। राजकुमारी ने उसे ऊपर बुलवा लिया। राजकुमार ने देखा कि राजकुमारी वास्तव में ही बहुत सुन्दर है, उसने राजकुमारी से विवाह का प्रस्ताव किया। राजकुमारी ने कहा कि तुम बेशक मेरे साथ विवाह कर सकते हो लेकिन पहले मेरी शर्तें पूरी करो। यदि तुम मेरी शर्तें पूरी न कर सके तो तुम्हें भी उन लोगों के साथ चक्की चलानी पड़ेगी। यों कहकर राजकुमारी ने उस जेलखाने की ओर इशारा किया जहाँ उसने साथ विवाह करने के इच्छुक बहुत से राजकुमार उसकी शर्तें पूरी न कर सक्ने के कारण लड़े-लड़े चक्की चला रहे थे।

राजकुमार के पूछने पर राजकुमारी ने अपनी शर्तें सुनाई। राजकुमारी ने कहा कि यहाँ से पाँच हजार कोस की दूरी पर फलाँ गाँव में मेरी बहिन रहती है, तुम उसे आज शामतक यहाँ मेरे पास ला दो। फिर राजकुमारी ने अपने महल के नीचे एक बड़ा तालाब दिखलाया और कहा कि कोई आदमी इस तालाब के सारे पानी को देखते-देखते पी जाए। फिर उसने अपना बड़ा बाग राजकुमार को दिखलाकर कहा कि कोई आदमी इस बाग के सारे फल मेरे देखते-देखते खा जाए। राजकुमारी की शर्तें सुनकर राजकुमार ने कहा कि मैं तुम्हारी सारी शर्तें पूरी कर दूँगा। यों कह कर उसने कम पीऊँ को बुलवा कर वह तालाब दिखलाया। कम पीऊँ ने पूछा कि तालाब का सिर्फ पानी ही पीना है अथवा कीचड़ भी। राजकुमार ने कहा कि कीचड़ समेत ही पी डालो। कम पीऊँ देखते-देखते कीचड़ सहित सारा पानी पी गया। राजकुमारी की एक शर्त पूरी हो गई। तब राजकुमार ने कम-खाऊँ को बुलवाकर वह बगीचा दिखलाया। कम-खाऊँ ने भी कुछ ही क्षणों में बगीचे को खीपट कर दिया। वह जड़ मूल सहित सारे वृक्ष चट कर गया। अब राजकुमार ने कम-नश्वर को बुलवाया। कम-नश्वर ने निगाहें दौड़ाई और बोला कि राजकुमारी की बहिन इस वक्त अपने महल पर खड़ी है। कम-नश्वर ने गुट्टिया देव से कहा कि तुम मेरे तीर पर बँड जाओ, मैं घात भी यात भ तुम्हें वहाँ पहुँचा दूँगा। लेकिन गुट्टिया देव ने इसमें अपना अपमान समझा और बोला कि नहीं, मैं तीर की तरह ही जाऊँगा। या कह कर गुट्टिया

देव' राजकुमारी का पत्र लेकर वहाँ से उठा और पहर भर दिन चढ़ते-चढ़ते राजकुमारी की बहिन के पास जा पहुँचा। गुटैया देव' ने राजकुमारी का पत्र उसकी बहिन को दे दिया। पत्र में राजकुमारी ने लिख दिया था कि 'आने वाला का शाम तक किसी प्रकार वहाँ रोक लेना। राजकुमारी की बहिन ने 'गुटैया देव' को खूब छत्रकर भोजन कराया और कहा कि अब माँ जाओ। गुटैया देव' ने साक्षात् कि अभी तो सन्ध्या दूर है कुछ दूर बिय्याम कर लूँ। 'गुटैया देव' गहरी नीद में सो गया। राजकुमारी की बहिन तो यही चाहता थी उसने गुटैया देव' को नहीं जगाया। इधर दिन ढलने लगा तो राजकुमार की चिन्ता बढ़ने लगी। उसने कम-नजर' से कहा कि देखो तो गुटैया देव' क्या कर रहा है? कम-नजर' ने देख कर कहा कि वह तो झूठी ताने सो रहा है। तब कम-नजर' ने वही से एक तार छोड़ा जो सनसनाता हुआ गुटैया देव' के कान के पास से निकल गया। तीर का सनसनाहट ने गुटैया देव' की नाद तोड़ दी। वह हड़बड़ाकर उठ बैठा। उसने देखा कि दिन ढलने लगा है तो उसने राजकुमारी की बहिन को चलने के लिए कहा। वह कुछ इधर उबर करन लगी तो 'गुटैया देव' ने उसका हाथ पकड़ कर और उस अपनी पीठ पर डोढ़ कर सीधे से उड़ चला और गाम हाने से पहल ही राजकुमार के पास आ पहुँचा। उसने समय पर आ जाने से राजकुमार और उसका साधिया को बड़ी प्रसन्नता हुई। अब राजकुमारा की शर्त पूरी हो चुकी थी। अब उसका विवाह राजकुमार के साथ यही धूम धाम से हो गया। राजकुमार ने सार बँदिया को मुक्त करवा दिया और फिर राजकुमारा और अपने साधिया का लेकर अपने नगर में आ गया।

● अतिथि को सत्कार

एक ब्राह्मण का यह नियम था कि वह घर आये अतिथि का यथाशक्ति सत्कार करता था। एक दिन एक महात्मा उस ब्राह्मण के घर आया। ब्राह्मण अन्त्यागत के लिए भाजन बना रहा था कि किसी ने आ कर खबर दी कि तुम्हारा गाय मर गई है। ब्राह्मण ने उससे कहा कि गाय का पुत्रवार पाठ

के दरवाजे से ले जाओ। थोड़ी देर बाद ही दूसरे आदमी ने आ कर ब्राह्मण से कहा कि गाय का बछड़ा भी मर गया है। ब्राह्मण ने कहा कि उसे भी पीछे के दरवाजे से ले जाओ। फिर थोड़ी देर बाद एक आदमी ने आकर खबर दी कि तुम्हारे इनलौते बेटे की मृत्यु हो गई है। ब्राह्मण बड़ा दुखी हुआ, लेकिन दुख के घूट को चुपचाप पीकर उसने कहा कि उसे भी पीछे के दरवाजे से ले जाओ। फिर उसने अतिथि महात्मा से कहा कि आप भोजन कीजिए। महात्मा ने कहा कि मैं तेरे घर भोजन नहीं कर सकता, क्योंकि तू बड़ा निर्दयी है। तेरी गाय मर गई, बछड़ा मर गया और तेरा इकलौता लौटा भी मर गया, पर तेरी आँख में एक आँसू नहीं आया। ब्राह्मण ने कहा कि महाराज, मेरे मन में इन सब बातों का महान् दुःख है, लेकिन आपके भोजन में विघ्न न पड़े, इसलिए मैंने दरबस अपने दुःख को रोक रखा है। लेकिन महात्मा बिना भोजन किये ही चला गया तो ब्राह्मण काँ और भी अधिक दुःख हुआ और वह घर से निकल गया।

चलते-चलते वह एक कुएँ पर पहुँचा। पानी निकालने के लिए उसने लोटे में रस्सी बाँध कर लोटे को कुएँ में डाला तो किमी ने लोटा पकड़ लिया। ब्राह्मण के पूछने पर उसने कहा कि मैं शेर हूँ, मुझे बाहर निकाल दो। मैं मुन्हेँ नहीं लाऊँगा। शेर के सौगन्ध खाने पर ब्राह्मण ने उसे कुएँ से निकाल दिया। शेर ने ब्राह्मण से कहा कि मेरी माँद अमुक जगह है, आवश्यकता पड़ने पर मेरे पास आना। इस कुएँ में एक सर्प, एक बन्दर और एक सुनार हैं। सर्प और बन्दर को तुम बेदाक निकाल देना, लेकिन सुनार को मत निकालना। यो कह कर सिंह चला गया। ब्राह्मण ने फिर रस्सी डाली और इस बार साँप ने रस्सी पकड़ ली। उसके सौगन्ध खाने पर ब्राह्मण ने उसे भी निकाल दिया। सर्प ने उसे एक बाल दिया और कहा कि आवश्यकता पड़ने पर इस बाल को अग्नि पर रख देना, मैं उसी वक्त आकर तुम्हारी सहायता करूँगा। हाँ, एक बात याद रखना कि सुनार को कुएँ से मत निकालना। यो कह कर वह भी चला गया। फिर ब्राह्मण ने बन्दर को भी निकाल दिया। बन्दर ने भी अपना पता-ठिकाना बतलाया और वह भी सुनार को न निकालने

की चेतावनी दे कर चला गया। अब ब्राह्मण ने फिर कुएँ में रस्मी डाली ता मुनार ने रस्मी पकड़ ली। ब्राह्मण ने कहा कि मैं तुम्हें नहीं निवालोंगा। लेकिन मुनार ने कहा कि तुमने सिंह व सप जैसे हिंसक जीवा का ता निवाल दिया है फिर मैं तो मनुष्य हूँ। तुम मेरे धर्म के भाई हो और मैं कभी तुम्हारा अपकार नहीं करूँगा। मुनार के बहुत कहने-सुनने पर ब्राह्मण ने उसे भी निवाल दिया। मुनार ने भी उस अपना पता ठिकाना बनलाया और वह भी चला गया। अब ब्राह्मण पानी पीकर आगे बढ़ा।

ब्राह्मण एक दूसरे नगर में जाकर ठहरा लेकिन वहाँ बहुत समय तक रहने पर भी उसे कोई काम उधा नहीं मिला तो वह वापिस अपने गांव को चला। रास्ते में उसने सोचा कि शेर से मिलता चलूँ। वह शेर का माँद पर पहुँचा तो शेर के बच्चे उसे देखकर गुरगुरी लगे लेकिन शेर ने उसे शान्त किया और उनसे कहा कि यह ब्राह्मण देवता मेरा मित्र है। शेर ने ब्राह्मण की बहुत आबनगत की और उस बहुत घन दिया जिसमें एक नीलासा हार भी था। ब्राह्मण खुशी-खुशी वहाँ से चला और मुनार के घर आया। मुनार ने उस अपने घर में ठहरा लिया। बातचीत के मिलसिल में ब्राह्मण ने कहा कि मैं बहुत घन लाया हूँ और उसने वह नीलासा हार मुनार का दिखलाया। यह हार उस नगर के राजा की लडकी का था जो एक बार मैर के लिए जंगल में गई थी और वही उस शेर ने उस मार डाला था। लेकिन राजा को हत्यारे का पता नहीं चल पाया और उसने घावणा कर रखा थी कि जो कोई आदमी राजकुमारी के हत्यारे का पता लगा देगा उसे दस हजार रुपये पुरस्कार स्वरूप दिये जाएंगे। हार का दस्तकहा मुनार ने पहचान लिया कि यह तो राजकुमारी वाला हार है। वह ब्राह्मण को धरम बँटा कर स्वयं राजा के पास पहुँचा और बोला कि अन्नदाता राजकुमारी का हत्यारा मेरे घर पर है। राजा को सूचना देकर मुनार ब्राह्मण के पास आ बँटा और मीठी-माठी बातें करने लगा। इतने में राजा के मिपाही आये और ब्राह्मण का पकड़कर ले गये। राजकुमारी के हार को देखकर राजा का बिदबाम हो गया कि यही राजकुमारी का हत्यारा है। राजा ने उसे अगले दिन फाँसी

पर लटका देने का हुक्म दे दिया। उसे कठघरे में बन्द कर दिया गया। अब ब्राह्मण बहुत पछताया कि मैंने सुनार को कुएँ से निकाल कर घड़ी भूल की। विचार करते-करते उसे साँप की बात याद आ गई। उसने चिलम पीने के बहाने से एक खीरा (अगारा) मगवाया और उस पर साँप का दिया हुआ बाल रखा। बाल रखते ही सर्प वहाँ आ गया। सारी बात मुनकर सर्प ने कहा कि मैं जाकर राजा को डसता हूँ। चाहे सारे गाव के वैद्य आ जाएँ लेकिन वे राजा को ठीक नहीं कर सकेंगे, पर तुम एक नीम की डाली लेकर हिला दोगे तो मैं आ कर राजा का विष चूस लूंगा।

साँप ने जाकर राजा को डस लिया। हर तरह के उपचार किये गए, लेकिन राजा की दशा बिगड़ती ही चली गई। अंत में ब्राह्मण ने अपने पहरे-दारा से कहा कि राजा का विष मैं उतार सकता हूँ। पहरेदार ने जाकर राजा को सूचना दी तो राजा ने उसे बुलाया। ब्राह्मण ने एक नीम की डाली मँगवाई और कुछ पढ़कर उसे हिलाया। हिलाते ही वह साँप वहाँ आ गया। अब सबको विश्वास हो गया कि यह राजा को ठीक कर देगा। साँप ने विष चूस लिया और राजा स्वस्थ हो गया।

राजा ने प्रसन्न होकर न केवल ब्राह्मण की जान ही बरग दी बरन् उसे पुरस्कार भी दिया और उसे दरबार में अच्छा स्थान दे दिया। कुछ दिनों बाद एक दिन ब्राह्मण ने सोचा कि मैं अपने भिन बन्दर से ता मिला ही नहीं, अतः अगले दिन उसने राजा से कहा कि मैं कुछ समय के लिए बाहर जा रहा हूँ और वह बन्दर के पास चल पड़ा। बन्दर ने मित्र का दवा तो उठाया बहुत सत्कार दिया और उसे एक 'अमरफल' दिया। अमरफल लेकर ब्राह्मण लौट पड़ा। उसने सोचा कि ऐसा दुर्लभ फल राजा को देना चाहिए। ब्राह्मण ने फल ले जाकर राजा को दिया। राजा अपनी रानी को बहुत प्यार करता था। अतः यह फल उसने स्वयं न खाकर रानी को दिया। रानी ने सोचा कि राजा भुझे मार कर दूसरा विवाह करना चाहता है। अतः रानी ने वह फल नहीं खाया। रानी के गहल में जो मगिन आती थी, वह बहुत बूढ़ी हो चली थी और अबसर वह वह देती कि अब ता मौत आ जाए तो अच्छा

है। रानी ने वह फल उस भगिन को दे दिया। भगिन ने फल ले जाकर खाया तो वह रातोंरात मुन्दर पौडशी बन गई। अगले दिन वह महल बुहारने के लिए गई तो रानी ने उससे पूछा कि क्या वह बुढ़िया भगिन मर गई ? तुम उसकी क्या लगती हो ? उसका मौन्दर्य देखकर रानी को ईर्ष्या हुई। भगिन ने उत्तर दिया कि 'रानी जी, मैं ही तो आपकी बुढ़िया भगिन हूँ। आपने जो फल मुझे दिया था यह सब उसी की करमात है। अब तो रानी को बड़ा पछतावा होने लगा कि 'अमरफल को मैंने न खाकर भगिन को क्या दे दिया। रानी ने राजा से कहा कि 'बैसा ही एव फल मुझे और भेंटवा कर दो। राजा ने ब्राह्मण से कहा और ब्राह्मण फिर अपने मित्र बन्दर के पास चला।

ब्राह्मण की सारी बात सुनकर बन्दर ने कहा कि मेरे साथ चलो, मैं तुम्हें एक अमरफल और दूंगा। यो कह कर वह बन्दर अपने ब्राह्मण मित्र को स्वर्ग के बगीचे में ले गया। उसने ब्राह्मण से कहा कि इस बगीचे में बहुत से अमरफल हैं सो तुम एक फल ले आना, लेकिन अधिक देर तक वहाँ मत ठहरना। ब्राह्मण बाग में गया तो क्या देखता है कि उसकी गाय खड़ी है और बछड़ा धन चूस रहा है तथा उमका लडका भी गाय के पास खड़ा है। उन तीनों को देख कर ब्राह्मण अमरफल की बात भूल गया और आनन्द के सागर में गोत खाने लगा। तभी वह बन्दर वहाँ आया और बोला कि ब्राह्मण देवता, तुमने तो बहुत देर लगा दी और यो कहन-बहने वह बन्दर उमी महात्मा के रूप में बदल गया। अब महात्मा ने ब्राह्मण से कहा कि मैंने तिरुंग तुम्हारी परीक्षा ली थी कि तुम कैसा आतिथ्य करत हो। अब तुम अपने घंटे का और गाय-बछड़े को लेकर अपने घर जाओ। अब तुम्हें भविष्य में कोई दुख नहीं होगा।

● सूरजवसी ठाकर

एक गाँव में एक सेठ और एक ठाकुर रहते थे। सेठ कुछ पैस वाला था और ठाकुर उमम कुछ ऐँटना चाहता था, लेकिन सेठ उनके दावे में नहीं आता था। एक दिन सठ पेसाब कर रहा था कि उधर से ठाकुर आ निकला। सेठ

के उठते ही ठाकुर ने सेठ को पकड़ लिया और बोला कि हम सूरजवशी ठाकुर हैं। तुमने हमारे कुलदेवता सूरज भगवान् को ओर मुह कर के पेशाब क्यों किया ? ऐसा करके तुमने हमारा अपमान किया है। सेठ ठाकुर के दावें में फँस गया और उसने कुछ देकर ठाकुर से अपना पीछा छुड़ाया।

● राजा और सुनार

एक बार एक राजा ने अपने मन्त्री से पूछा कि सब से चतुर जाति कौन-सी है ? मन्त्री ने कहा कि महाराज, सब से चतुर जाति 'सुनार' है। राजा ने प्रमाण माँगा तो मन्त्री ने राजा से कहा कि आप नगर के किसी सुनार को बुलवाकर उसे सोना गढ़ने के लिए दे दीजिए। वह सख्त पहरे में भी उस सोने को पीतल बना कर आपको दे देगा। राजा ने एक सुनार को बुलवाया और उसे सोने की एक मूर्ति गढ़ने का हुक्म दिया। बीस तोला खरा सोना उसे राज्य के खजाने से दिला दिया गया। सुनार ने कहा कि मैं एक हफ्ते में मूर्ति बना दूँगा। सुनार राजा के महल में ही मूर्ति बनाता था और उस पर सख्त पहरा रहता था। घर से आते वक़्त तथा घर को जाते वक़्त उसकी तलाशी ली जाती थी। लेकिन सुनार ने इसका उपाय सोच लिया। वह जैसी स्वर्ण मूर्ति राजा के महल में बनाता था वैसी ही पीतल की एक मूर्ति अपने घर पर तैयार करने लगा।

सातवें दिन जब सुनार काम पर जाने लगा तो उसने सुनारी को समझाया कि मूर्ति तैयार हो गई है। तुम दिन के दा बजे इस पीतल की मूर्ति को खट्टी छाछ की हँडिया में रखकर राजा के महल की आर खट्टी छाछ बेचने के बहाने आ जाना, फिर मैं सारा काम अपने आप बना लूँगा। सातवें दिन राजा ने सुनार से पूछा कि मूर्ति तैयार हुई कि नहीं ? सुनार ने कहा कि पृथ्वीनाथ, मूर्ति तैयार है, लेकिन इसे 'उजलाने' के लिए खट्टी छाछ की आवश्यकता है। खट्टी छाछ में उजलाने से मूर्ति की चमक बहुत बढ़ जाएगी। राजा ने खट्टी छाछ लाने के लिए एक दो जगह सेवकों को भेजा लेकिन सब यही उत्तर लाये कि मोठी छाछ तो है, खट्टी छाछ नहीं मिली। इतने में सुनारी उधर से खट्टी छाछ की हँडिया मिर पर रखे हुए निबली। 'खट्टी

छाछ चाहिए ता ले लो की आवाज सुनकर राजा ने उसे महल में बुलवा ली और मुनार से कहा कि सानी जी, खट्टी छाछ हाजिर है। मुनार ता यह चाहता ही था। उसने सोने की मूर्ति छाछ की हँडिया में छोड़ दी और पीतल वाली मूर्ति निवाल ली। उसने एक दो बार उस मूर्ति को हँडिया में डुबोया और फिर राजा से कहा कि अपना काम हो गया। राजा ने छाछ जेचने वाली का कुछ देकर बिदा किया। इधर मुनार ने मूर्ति 'उजाल' कर राजा जी का देदी और बोला कि महाराज! मेरी मजदूरी मिल जाए। राजा ने कहा वह तो मिल जाएगी, लेकिन तुमने तो कहा था कि मैं स्वर्ण की पीतल बनाकर दूंगा। इस पर मुनार बोला कि पृथ्वीनाथ! गुनाह माफ हो, यह पीतल ही तो है, बिश्वास न हो तो कमौटी पर कमकर देख लीजिए तथा इसका मुझे अतिरिक्त पुरस्कार दिलवाइए। राजा ने मूर्ति को कमौटी पर लगाया तो वह निरा पीतल था। राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। राजा के पूछने पर मुनार ने सारी बात बतलाई ता राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और उसने मुनार को उसकी मजदूरी के अतिरिक्त अच्छा पुरस्कार देकर बिदा किया।

● हाथी की पिछाण

एक बार एक गाँव में एक हाथी बिकने के लिए आया। हाथी एक खुली जगह में खड़ा था और महाबत्त उसके पास बैठा था। हाथी का देखने वाला और माल-भाव करने वाला की भीड़ लगी थी। सभी वहाँ एक आदमी आया। उसने पहले सभी हाथी देखा नहीं था। वह हाथी के घारा और घूम-घूम कर उसे बड़े ध्यान से देखने लगा। हाथी जेचने वाले ने मोचा कि यह अवश्य कोई बड़ा पारखी है। यदि इसने कोई दाप निवाल दिया ता फिर हाथी नहीं बिकेगा, अतः उसने उस आदमी को अलग ले जाकर कहा कि भाई, यह ला पचास रुपये और चले जाओ। उस आदमी का बड़ा अचाना हुआ। उसने मौदागर में पूछा कि भाई, तुम मुझे किस बात के रुपये दे रहे हो? मैं तो घूम फिर कर यह देख रहा था कि यह कौन जानवर है

जिसके आगे और पीछे दोनों तरफ पूछ लटक रही है। अब सौदागर ने जान लिया कि यह तो निषट मूर्ख है, अतः उसने उसे दुत्कारते हुए कहा कि इस प्रकार उल्लू की तरह क्या देखते थे, जाओ अपनी राह लगे।

● उमर घटे वढे कोनी

एक गाँव में एक आदमी अपनी स्त्री के साथ रहता था। एक दिन एक भूत उस घर में आ धुसा। भूत नित्य नये उत्पात करने लगा और एक दिन उसने घर के मालिक को मार डाला। उसकी स्त्री गर्भवती थी। उसने सोचा कि अब यहाँ रहने में कुशल नहीं है। यह भूत मुझे तथा मेरे भावी बच्चे को भी मार डालेगा। यो सोच कर वह अपने पीहर चली गई और वही उसके एक लडका हुआ। लडका बहुत हुष्ट-पुष्ट था और वह अपने साथी लडका को मार-पीट दिया करता था। एक दिन उन लडको ने कहा कि तुझे अपने पिता का तो पता ही नहीं कि वह कौन था और हमको मारने चला है। लडके को यह बात लग गई और उसने अपनी माँ से पूछा। उसकी माँ ने सारी बात बतला दी तो लडका बोला कि मैं तो अपने घर में जा कर रहूँगा, तू भले ही यहाँ रह। उसकी माँ ने उसे बहुत समझाया-बुझाया, लेकिन वह नहीं माना और अपने घर चला गया। घर पहुँच कर उसने घर को साफ किया और फिर उसने घर में खूब आग जलाई। भूत जाया तो लडका जलता हुआ लकड़हलेवर उस पर सपटा। भूत बड़ा घबड़ाया और बोला कि तुम कौन हो? लडके ने कहा कि मैं इस घर का मालिक हूँ। मैं खाना बना दिया चूँगा और तुम सामान ला दिया करना। भूत ने लडके की बात स्वीकार कर ली। अब दोनों वही रहने लगे। एक दिन लडके ने पूछा कि तुम हमेशा वहीं जाया करते हो? भूत ने कहा कि मैं भगवान् के 'दरीखाने' जाया करता हूँ। यह सुन कर लडके ने कहा कि अच्छा तो बल तुम यह पूछ कर आना कि मेरी उम्र कितनी है? दूसरे दिन भूत ने आकर कहा कि तुम्हारी उम्र भगवान् ने अस्सी वर्ष की बतलाई है। लडके ने कहा कि बल यह बात और पूछकर आना कि क्या इसमें एक दो दिन कम या

अधिक भी हो सकते हैं ? दूसरे दिन भून ने आ कर कहा कि भगवान् का कहना है कि तुम्हारी उम्र में एक दिन का हेर-फेर तो क्या एक क्षण का भी हेर-फेर नहीं हो सकता। इतना सुनते ही लडका जलते हुए 'ठूठ' लेकर उस पर लपका। भून ने कहा कि यह क्या करने हो ? मैं तुम्हें मार डालूँगा। इस पर लडका बोला कि मेरी उम्र पूरी होने के पहले तुम तो क्या मुझे स्वयं भगवान् भी नहीं मार सकते। यह बात तुम स्वयं भगवान् से पूछ कर आये हो, अब अपनी कुमाल चाहने हो तो यहाँ मैं चले जाओ और फिर कभी इधर मुह न करना। भून अपना सा मुह ले कर वहाँ से चला घना। लडके ने अपनी माँ को भी वहीं बुला लिया और अब दोनों निर्विघ्न वहाँ रहने लगे।

● जाट की चतराई

एक गाँव में एक स्त्री अपने छोटे लडके के साथ रहती थी। इसलीला होने के कारण लडका बड़े लाड-बाव में पला था और इसलिए उसकी आदत बिगड गई थी। वह हर समय अपनी माँ को लग किया करता कि मुझे यह चीज दे, वह चीज दे, अन्यथा मैं छन पर मे कूद कर मर जाऊँगा।

एक दिन वह लडका छन पर चला हुआ था और अपनी माँ ने वह रखा था कि मुझे इतने रुपये दे नहीं ता मैं अभी छन पर मे गिरता हूँ। उसकी माँ नीचे खड़ी गिड़गिड़ा रही थी और उसे न गिरने के लिए मना रही थी। इतने में एक जाट उसपर से आ निकला। उसने माँ का कि यह क्या तमाशा हो रहा है ? स्त्री ने पूछने पर उसने माँ की बात बतला दी। तब जाट ने कहा कि तुम अलग हट जाओ, मैं अभी इसे मना देता हूँ। यों कहकर जाट ने अपनी 'जेन्दी' मजबूती से उसी पर खड़ी जाके लडके से पुकार कर कहा कि लडके, जन्दी गिर। जैसे ही भून नीचे गिरा मैं तुमसे अपनी 'जेन्दी' में दियो लूँगा। जेन्दी के नुकीले नोते देग कर लडका पद-राधा। जाट ने फिर लडका का कि जन्दी में नीचे गिर। अब लडके की भाँख

ठिकाने आ गई। वह चुपचाप नीचे आकर अपनी माँ से लिपट गया और बोला कि मैं अब कमी छत पर नहीं चढ़ूंगा।

● जाट को छोरो

एक बार एक जाट अपने शोपटे के आगे बैठा था। उसने अपने नन्हें बच्चे को जो कुछ ही दिन पहले जन्मा था, घूप में सुला रखा था। उधर से गाँव के वैद्य जी आ निकले तो उन्होंने कहा कि चौधरी, बच्चे को घूप में क्यों सुला रखा है? इसे छाया में सुला दे। इतनी घूप बच्चे को सहन नहीं होगी। चौधरी ने वैद्य की बात सुन कर कहा कि वैद्य जी, हम तो हमेशा कड़ी घूप में ही खेती करते हैं। इस बच्चे को अभी से घूप सहने का अभ्यास कराया जाएगा तभी तो यह बड़ा होकर घूप में काम कर सकेगा। जाट की बात सुन कर वैद्य जी चुपचाप आगे बढ़ गये।

● राजा भोज और च्यार मूरख

राजा भोज हर नई कविता पर पुरस्कार देता था। एक दिन चार मूर्ख मित्रों ने विचार किया कि हमें भी चल कर राजा भोज से इनाम लेना चाहिए। यो सलाह कर के चारों मित्र थारा-नगरी की ओर चल पड़े। चलते-चलते वे एक गाँव में पहुँचे। वहाँ लोग अरहट से पानी निकाल रहे थे। एक मूर्ख ने अरहट को देखकर कहा कि मेरी कविता तो बन गई है, “अरह अरह अरहाट चलै।” फिर सब आगे बढ़े। एक मूर्ख ने एक तेली के घर में कोलू चलते देखा तो चिल्लाया कि मेरी कविता भी बन गई है, “कोलू ऊपर लाट फिरै।” रात को चारों वहीं सो गये। सबेरे चारों उठे तो एक ने एक बुझते हुए दीपक को देख कर कहा, “अब तो जोति भई है मन्द।” इस पर चौथा बोल पड़ा, “राजा भोज है मूमलचन्द।” कविता पूरी बन गई थी और वे सब मिलकर उसे गा रहे थे। तभी एक अपरिचित आदमी वहाँ आया। चारों को कविता सुनकर उसने कहा कि माइयो, और तो सब ठीक है, लेकिन “राजा भोज है मूमलचन्द।” ऐसा कहना ठीक नहीं है। इस कविता को तुम यो घर दो, “भोज बाटे दखि

को फन्द ।" चारा ने उसकी बात मान ली और दरवार को चल पड़े । दरवार में पहुँच कर उन्होंने अपनी कविता सुनाई —

अरड अरड अरडाट चलें,

कोल्हू ऊपर लाट फिरें ।

अब तो जोत भई है मन्द,

भोज काटे दरिद्र को फन्द ।

कविता सुनकर राजा मुस्कराया । उसने जान लिया कि चारा आदमी मूख है । फिर उसने चौथे कवि से कहा कि तीन पक्तियाँ तो इन तीनों ने बनाई हैं, लेकिन चौथी पक्ति तुम्हारी बनाई हुई नहीं है । तुम्हें इनाम नहीं मिलेगा । इस पर चौथे ने कहा महाराज, मैंने तो कविता ठाक ही बनाई थी जो या है, "राजा भोज है मूसलचन्द", लेकिन एक अनाड़ी आदमी रास्ते में मिल गया था, उसने मेरी कविता बिगाड़ दी । अब राजा भोज जान गया कि यह अनाड़ी आदमी कालिदास ही हो सकता है, जो रुष्ट होकर दरवार से चला गया था । राजा ने उसका पता ठिकाना पूछ लिया और चारा कवियों को इनाम दे कर विदा किया ।

● चोर बेटो

एक सेठ-सेठानी रात को अपने घर में सो रहे थे । आधी रात का एक चोर उनके घर में घुस गया । सेठ ने उसे देख लिया, लेकिन उसने सोचा कि इसे युक्ति से पकड़ना चाहिए । या साच कर उसने सेठानी का जगाया और दाना ने चोर को पकड़ने की गरजीश भोच ली । वे दोनों आपस में बातें करने लगे । सेठ ने सेठानी से कहा कि अपने पास धन बहुत है, लेकिन लड़का नहीं है, इसलिए अपने मरने के बाद इस सारे धन का क्या होगा ? सेठानी बोली कि यही चिन्ता मुझे रात दिन लगी रहती है । यदि बार्द लड़का गोद ले लें तो मैं अच्छा हूँ । इस पर सेठ ने कहा कि यदि बार्द इस समय मुझे आकर कह दे कि पिता जी ! मैं आपका बेटा हूँ तो तुम्हारी बसम मारा धन मैं उस का ही दे दूँ, चाहे वह कोई भी हो ।

सेठानी ने कहा, कि हाँ, इसमें मुझे भी बड़ी खुशी होगी, लेकिन कोई ऐसा कहने वाला भी तो हो ।

चोर ने सोचा कि घन प्राप्ति का इससे आसान तरीका और क्या हो सकता है ? यह स्वर्ण अवसर तो संयोग से ही हाथ लगा है । वह उसी वक्त सेठ के पास चला गया और बोला कि बापजी ! मैं आपका बेटा हूँ । इतना सुनते ही सेठ की खुशी का कोई ठिकाना नहीं रहा । उसने सेठानी से कहा कि आज मगधान् ने मेरी इच्छा पूरी कर दी । मुझे अपने मुंह से किसी ने 'बाप' कहा तो तभी । अब तुम शीघ्र सारा घन ला कर मेरे बेटे को दे दो । सेठानी ने कहा कि ऐसी भी क्या जल्दी है ? जब आप अपने बेटे को घन दे रहे हैं तो फिर रोबने वाला कौन है ? लेकिन अपना बेटा क्या एक वक्ता अपने घर में भोजन भी नहीं करेगा । मैं अभी इसके लिए पानी गरम करती हूँ, यह नहा धो ले तो फिर इसके लिए रसोई बना दूगी । फिर भोजन करने के बाद आप इसे सारा घन दे देना । यो कह कर सेठानी बाम में रुग गयी और बेटे को नहलाने धुलाने तथा रसोई बनाने में लग पड़ी । बेटे ने भोजन कर लिया तो सेठ ने सेठानी से कहा कि अब तुम सारा घन निवालो । सेठानी ने कहा कि मैं सारा घन निकाल कर रखती हूँ लेकिन इतना घन यह सिर पर थोड़े ही उठा कर ले जाएगा । तब तब आप एक 'बहली' जुड़वा लाइये । सेठानी घन निकालने लगी और सेठ बहली लाने के लिए निकल गया । घर से निकल कर सेठ शोधना से कोनवाली गया और कोतवाल को बुला लाया । कोतवाल ने आ कर चोर को पकड़ लिया और कहा कि थलो बेटे, तुम्हें घन की कोठीरी में ही बँठा देता हूँ ताकि तुम्हें डोने का श्रम ही न करना पड़े ।

● बाकी वच्यो में

एक चोर में चार लडके थे । एक दिन उसने अपने चारों बेटों को बुलाकर कहा कि अब मैं बूढ़ा हो चला हूँ, इसलिए तुम सब चोरी करना मोख लो । चारों ने कहा कि हम चोरी नहीं करना चाहते, और कोई दूसरा बाम

करना चाहते हैं। लेकिन चार का यह सह्य नहीं था। उसने चारा से कहा कि तुम आज रात का चोरी कर के देखो तो सही। इसमें कितना मजा है? उस रात का चारा बेटे चोरी करने के लिए निकले। उन्होंने एक भवान म सेंध लगानी शुरू की, लेकिन उन्हें इस तरह का अभ्यास न था। दीवार गिर पड़ी और उमने नीचे एक भाई दब कर मर गया। अब तीन भाई बड़ी सावधानी से उस भवान म घुस। वह राजा का अस्तबल था। बाहट पाकर एक घाटा बिदका और उसने लान पन्बारी, निमस एक भाई और मर गया। अब दो भाई आगे बढ़े। अस्तबल में एक पुराना कुआँ था, जिस पर घास उग आई थी। एक भाई चन्त-चलते उसम जा गिरा। अब शेष बचा हुआ एक भाई सबेरे घर आया। उसका बाप ने साचा कि यह चोरी म सफलता मिन्ने का मदगल कर आया है, अत उसने अपने बेटे स पूछा—

“कहो रात की जोत?”

बेटे ने उत्तर दिया—

“एक कं ऊपर गिरी भीत।”

बेटे का उत्तर सुन कर बाप ने कहा—

“घा तो मई गजब की बात।”

इस पर बेटे ने फिर उत्तर दिया—

“एक कं भारी घोड़े ने लात।”

इस पर उसका बाप अफ्राम ज़ाहिर करते हुए बोला, अरे! लेकिन—

बेटे ने शीघ्रता स उत्तर दिया—

“एक कुँव में गिर के मरे।”

अब बाप की आँखें पन्बारी-फटी रह गईं और उमका मुह स निक्का, ऐं लेकिन बेटे ने फिर उगी मुस्ती स उत्तर दिया ‘बाका बच्चा हूँ मैं।’

● राजा और बेटे की बहू

एक राजा ने अपने बेट की बहू का स्नान करने समय देख लिया। वह उस पर माहित हा गया और उसे किसी प्रकार हथियाने का धान म रहने

लगा। बहू ने भी जान लिया कि श्वसुर की मति बिगड़ गई है। एक दिन राजा ने बहू को कहला भेजा कि आज मैं तुम्हारे महल में आऊँगा। बहू बेचारी अब क्या करे? उसने चारों ओर तुलसी के 'बिड़ले' लगा रखे थे। राजा आया और कुछ देर बैठा तो बहू ने राजा से कहा कि आप पहले पेशाब कर आयें। राजा पेशाब करने के लिए गया तो उसे पेशाब करने के लिए कोई स्थान नहीं मिला। सब जगह तुलसी के बिड़ले लगे हुए थे। राजा यों ही वापिस आ गया। उसने बहू से आकर कहा कि चारों ओर तुलसी के बिड़ले लगे हैं, कहीं पेशाब करने की जगह नहीं है। इसके उत्तर में बहू ने कहा कि पिता जी, बेटे की बहू भी श्वसुर के लिए तुलसी के बिड़ले के समान ही पवित्र होती है, जब आपने उस पर मन चलाया है तो फिर तुलसी के बिड़ले में पेशाब करने से आपको कौन पाप लगता है? राजा पुत्रवधू की बात सुन कर लज्जित हो गया और अपने महल को लौट आया।

● कर भला, हो भला

एक साधु एक गाँव में भिक्षा माँगने आया करता था। वह यही आवाज लगाया करता कि, 'कर भला हो भला, कर बुरा हो बुरा।' एक स्त्री ने सोचा कि यह साधु यों ही बकता है। बुरा करने से बुरा नहीं हो सकता। यों सोचकर उसने दो लड्डू बनाये और उनमें विष मिला दिया। साधु आया तो उसने वे लड्डू उसे दे दिये। साधु सारे गाँव में भिक्षा ले कर चला गया और गाँव के बाहर वाले कुएँ पर बैठ कर सुस्नाने लगा। थोड़ी ही देर में वहाँ दो आदमी आ गये। एक आदमी उस स्त्री का पति था और दूसरा बेटा। वे दोनों कमाने के लिए किसी दूसरे नगर में गये थे। वे भी आकर कुएँ पर बैठ गये और विश्राम करने लगे। उन्होंने साधु से कहा कि हमें बहुत भूख लग रही है। तुम्हारे पास कुछ खाने को हो तो हमें दो। साधु ने कहा कि और तो सब सूखी-खासी रोटियाँ हैं, सिर्फ दो लड्डू हैं सो ये दोनों चुम खा लो। साधु ने सूखी रोटियाँ खाकर पानी पी लिया और उन दोनों ने वे लड्डू खा लिये। लड्डू खाते ही उनकी मृत्यु हो गई।

गाँव के लोग ने सुना कि आज दो आदमी अमुक कुएँ पर मर गये । उस स्त्री ने भी यह बात सुनी । वह शक्ति तो थी ही, अब देखने के लिए कुएँ पर गई । जब उसने देखा कि ये तो उसके ही पति और पुत्र हैं तो वह घाड़ मार कर रने लगी । लेकिन अब उसकी समय में यह बात आ गई कि दूसरे का बुरा करने से अपना ही बुरा होना है ।

● मुंह देखकर टीका काटें

एक बार दो दामाद साथ-साथ अपनी समुराल पहुँचे । एक दामाद बहुत मालदार था और वह खूब ठाठ-बाट से समुराल गया था । दूसरा सर्वथा निर्धन हो गया था और वह साधारण ढंग से गया था । भोजन का समय हुआ तो मास ने मालदार दामाद का रमोर्द्धर के पाम जीमने के लिए बिछाया और उसके लिए माल-भलीदे बनाये गये । निर्धन दामाद को उधोड़ी के पाम बैठाया गया और उसको साधारण दाल-दलिया परोसा गया । धनवान् दामाद के पास उसकी सास स्वयं बैठी थी और उसे बड़े सत्कार से खिला पिला रही थी, लेकिन उस गरीब की कोई पूछ न थी । उसने उचक कर देखा कि उसके मादू के लिए विविध प्रकार के नाजक घने हैं और उस निरंक दाल-दलिया ही परामा गया है तो उसने मास से पुकार कर पृछा—

के सासुजी म्हरा भाग पातला,
के ये म्हाने भूली ?
धानं घाली माल-भलाई,
म्हाने घाली भूली ।

इस पर उनकी मास ने उत्तर दिया—

ना केवर जी पारा भाग पातला,
ना मैं धानं भूली,
मुह देख कर टीका काइया,
मार गवागव भूली ।

● जाटणी और बटाऊ

एक जाटनी बड़ी कजूस थी। आये हुए बटाऊ को वह भोजन न करा कर मूखा ही निवाल देती। इसके लिए उसने एक तरकीब निवाल रखी थी। जब भी कोई बटाऊ उसके घर जाता वह धान को एक थाली में डाल कर और थाली को पानी से भर कर घर के बाहर रख देती और कहती —

सूक रहे धान तू सज्या तारी सूक ।

जाटनी की बात सुन कर बटाऊ निराश हो कर चला जाता। लेकिन एक दिन एक चालाक बटाऊ उस जाटनी के घर आया। जब जाटनी ने थाली रख कर कहा —

सूक रहे धान तू सज्या तारी सूक,

तो बटाऊ ने भी उत्तर दिया — 'सो रहे मनवा तू सज्या तारी तो।' और यों कह कर वह खूटी तान कर सो गया। जाटनी समझ गई कि यह बटाऊ या नहीं जाएगा, अतः उसने बटाऊ को खिला पिला कर बिदा किया।

● एक टोपो भी अकारण क्यों जावे ?

एक दिन एक सेठ अपनी दुकान पर बैठा घी तोल रहा था। तौलने में घी की एक बूद जमीन पर गिर गई तो सेठ ने उस बूद को उँगली से उठा कर अपनी दाढ़ी में लगा ली। एक चेजारा (मकान बनाने वाला) यह सब देख रहा था। उसने सोचा कि सेठ बड़ा कजूस है।

कुछ दिना बाद उसी सेठ ने एक मकान बनाना शुरू किया और वही चेजारा काम करने के लिए आया। चेजारे की यह धारणा थी कि सेठ बड़ा कजूस है, अतः उसने जान बूझ कर मेठ से कहा कि सेठ जी, हुक्रेली की नींव में डालने के लिए एक मन घी चाहिए। घी डालने से नाव बड़ी मजबूत हो जाएगी। सेठ ने उम्मी भ्रम में एक मन घी मँगवा कर द दिया। यह देख कर चेजारे को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने सेठ से पूछा कि उस दिन जब आप घी ताक रहे थे तो आप ने जमीन पर गिरी एक बूद को भी उठा कर दाढ़ी में लगा लिया था और आज एक मन घी आपने वहने ही मँगवा दिया,

इसका क्या कारण है ? इस पर सेठ ने उत्तर दिया कि जमीन पर गिरी उस बूंद का कोई उपयोग नहीं था। वह तो बेकार ही चली जाती, इसलिए मैंने उसका उपयोग कर लिया, लेकिन इस एक मन धी का तो अच्छा उपयोग हो रहा है, इससे हवेली की नींव मजबूत होगी। एक बूंद भी निरर्थक क्या जाए ? सेठ की बात सुन कर चजारे का श्रम मिट गया।

● औरत चतुर होवै क' मरद ?

एक दिन एक राजा ने अपने मन्त्री से पूछा कि औरत अधिक चतुर होती है या मर्द ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि पृथ्वीनाथ, दोना ही अपनी-अपनी जगह चतुर हैं। लेकिन राजा ने कहा कि मैं एक उत्तर चाहता हूँ। इस पर मन्त्री को कोई उत्तर नहीं सूझा। वह उदास मुह घर आ गया। मन्त्री की लड़की बड़ी चतुर थी, उसने अपने बाप से उसकी उदासी का कारण पूछा। कारण जान कर उसने कहा कि मैं राजा को इसका उत्तर दे दूंगी। मन्त्री की लड़की ने राजा से जानकर कहा 'मर्द की अपेक्षा औरत अधिक चतुर होती है।' राजा ने कहा कि इसे साबित कर के दिखलाओ और उसने मन्त्री की लड़की को अपने नगर से बिना कुछ दिये निकाल दिया। मन्त्री की बेटी चलते-चलते एक जंगल में पहुँची और एक वृक्ष की छाया में बैठ गई। पास ही एक जाट जिसका नाम गोदू था, अपनी बकरी चरा रहा था। उसने जाट को अपने पास बुलाकर उसका परिचय पूछा। जाट ने कहा कि मैं यही जंगल में रहता हूँ और नगर में से रोटी माँग कर ले आता हूँ। गाँव के लड़के मुझे 'पागल' कह कर चिढ़ाने हैं अतः मैं उनसे बहुत बचता हूँ। मन्त्री की लड़की ने उसे धम का भाई बना लिया और फिर उससे पूछा कि तुम्हारे पास कुछ है भी ? जाट के पास एक रपया था जो उसने एक वृक्ष के नीचे गाड़ रखा था। यही उसकी धरोहर थी। बहिन के कहने पर वह रपया निकाल लाया। तब मन्त्री की लड़की ने कहा कि तुम गाँव में जाओ और खाने-पीने की अमूक-अमूक चीजें ले आओ। साथ ही एक मयमल का टुकड़ा, एक मूँड़ व कुछ धागा भी उसने माँगवाया। मन्त्री की बेटी ने उससे यह भी कहा कि आज यदि लड़कें तुम्हें चिढ़ायें तो उन्हें

कड़ी आवाज में दुत्कार देना कि मैं पागल नहीं हूँ । सारा सीदा ठीक से खरीद कर ले आना । जो पैसे बाकी बचें वे भी अच्छी तरह गिन कर ले आना ।

गोदू ने वैसा ही किया । मन्त्रीकी बेटीने रोटियाँ बनाई और फिर खोना में भोजन किया । गोदूने आज तक ऐसी रोटि नहीं खाई थी । रोटि खा कर वह बड़ा खुश हुआ और फिर बकरी के पास चला गया । इधर मन्त्री की बेटी ने उस मखमल के टुकड़ेकी एक बहुतसुन्दर टोपी बनाई । फिर उसने गोदू को बुला कर कहा कि इसे शहर मजा करबैच आ, लेकिन तू अपनी ओर से टोपी की कोई कीमत न कहना अपितु ग्राहक जो दे दे वही ले आना । नगर में एक बनजारा आया हुआ था । उसने नगर के बाहर अपना डेरा लगा रखा था । गोदू टोपी ले कर उसी के पास पहुँचा । बनजारे को टोपी बड़ी पसन्द आई । उसने पच्चीस रुपये में वह टोपी खरीद ली । गोदू ने रुपये लाकर अपनी बहिन का दे दिये । दूसरे दिन उसने गोदू को फिर एक रुपया दिया और वही सामान मँगवा लिया । उसने फिर टोपी बना कर गोदू को दी और वह उसी बनजारे को पच्चीस रुपये में बेच आया । यो उसने सात टोपियाँ बेच दी । आठवें दिन जब वह टोपी ले कर पहुँचा तो बनजारे ने उससे पूछा कि तुझे ये टोपियाँ बना कर बोन देता है ? गोदू ने कहा कि मेरी बहिन मुझे टोपी बना कर देती है । बनजारे ने कहा कि मैं उससे मिलना चाहता हूँ । गोदू ने कहा कि मैं कल अपनी बहिन से पूछकर तुम्हे इसका उत्तर दूंगा ।

गोदू ने अपनी बहिन को बनजारे की बात बतलाई तो उसने कहा कि बनजारेको ले आना । दूसरे दिन बनजारा आया तो वह मन्त्रीकी लडकी का देखकर मोहित हो गया । बनजारे ने उससे विवाह का प्रस्ताव किया तो मन्त्री की लडकी ने कहा कि पहले मुझे एक लाख रुपये दो ताकि मैं अपना स्थिति सुधार लूँ । फिर मैं तुमसे विवाह कर लूँगी । बनजारे ने उस एक लाख रुपये ला दिये । मन्त्री की लडकी ने अब एक अच्छा-सा मकान ले लिया और खुब ठाट-ठाट से रहने लगी । बनजारा उसके पास गया तो

उमने उत्तर दिया कि वे रुपये तो मगान आदि में खर्च हो गये, अब तुम मुझे विवाह की तैयारी करने के लिए एक लाख रुपये और दो। वनजारे ने सोचा कि यह लड़की मुझे ठग रही है। इसलिए वह कोनवार के पास गया। कोतवाल आया और मन्त्री की लड़की को देख कर वह खुद आसक्त हो गया। उसने स्वयं मन्त्री की लड़की से विवाह का प्रस्ताव किया। लड़की ने कहा कि आप रात का दस बजे आइये, तब मैं आपसे बात करूँगी। कोतवाल ने वनजारे को धुड़क कर निकाल दिया। तब वनजारा पुलिस के ऊँचे अफसर के पास गया। वह भी मन्त्री की लड़की के पास आया तो उसकी भावही गति हुई। मन्त्री की लड़की ने उसे रात को ग्यारह बजे आने के लिए कह दिया। तब वनजारा दीवान के पास गया। दीवानजी को रात के बारह बजे आने का हुक्म हुआ और राजा साहब आये तो उन्हें मन्त्री की लड़की ने आधी रात के बाद आने को कह दिया।

दस बजते ही कोतवाल साहब सब धज कर आ पहुँचे। मन्त्री की बेटी ने कोतवाल को एक कमरे में बैठा दिया। फिर वह उसके लिए खाने-पीने की चीजें जुटाने लगी। देर होनी देख कर कोतवाल साहब जल्दी करने लगे तो मन्त्री की लड़की ने कहा कि अब रात आगे क्या देर है? अब यहाँ आप हैं और मैं हूँ। ग्यारह बजते-बजते बड़े अफसर ने दरवाजे पर दस्तक दी तो कोतवाल साहब ने पूछा कि कौन है? मन्त्री की लड़की ने कहा कि पुलिस के बड़े अफसर हैं। कोतवाल साहब की सिटनी पिन्हा गुम हो गई। उन्होंने मन्त्री की लड़की से कहा कि मुझे शीघ्र बहरी छिपा। मन्त्री की लड़की ने कहा कि मैं कहाँ छिपाऊँ? अन्त में जब कोनवार साहब बहुत गिड़गिड़ाने लगे तो उसने मन्त्री के ऊपर एक फटा हुआ टाट डाल दिया और उसके दाना हाथों में दीपक टिका दिये। अब बड़े अफसर की आव-भगत होने लगी। इतने में दीवान आ गये। अब अफसर साहब ने कहा कि मुझे जल्द छिपा। मन्त्री की लड़की ने उसे मूर्ति बना कर एक कोने में गड़ा कर दिया और फिर उस बरडा ओढ़ा कर एक घड़ा उसकी पीठ पर रख दिया। अब दीवान की खानिदर होने लगी। इतने में राजा आ गये।

मन्त्री की लड़की ने दीवान जी को एक ओढ़नी ओढ़ा कर चक्की पीसने के लिये बैठा दिया। अब राजा की खातिर हाने लगी। थोड़ी देर बाद मन्त्री की लड़की किसी दूसरे कमरे में जाकर निश्चिन्त हो कर सो रही।

इधर राजाजी बैठे-बैठे ऊँघने लगे। वे किसी को पुकारते तो कोई उत्तर न मिलता। वे बड़े असमयसम पड़ गये कि कहाँ आफँसे? दीपक की बत्ती मन्द होने लगी तो राजा बत्ती ठीक करने के लिए उठे। उधर कोतवाल न सोचा कि मेरी शामत आ गई। वह गिटगिटकर राजा के पैरा पर गिर पड़ा। राजा कोतवाल का इस रूप में दख कर हक्का-बक्का रह गया। उसने डाँट कर कोतवाल से पूछा कि तू यहाँ कैसे? कोतवाल ने उत्तर दिया कि हुजूर मैं ही नहीं, बड़ अफमर साहब कोने में खड़े हैं और दीवान बहादुर चक्की पीस रहे हैं।

सबेरा हुआ तो मन्त्री की लड़की वहाँ आई। उसने राजा से कहा कि महाराज! गुस्ताखी माफ हो। आपन मुझसे एक सवाल पूछा था कि औरत अधिक चतुर होती है या मर्द? मैंने कहा था कि औरत अधिक चतुर होती है और आपकी आज्ञा से ही मैंने अपने इस कथन को सिद्ध करके दिखलाया है। लड़की की बात सुन कर राजा शर्मिदा हो कर अपने महल को चला गया।

● पीसो बटो क' भाग ?

दो मित्रों में विवाद हो गया। एक ने कहा कि मायब बड़ा है, दूसरे ने कहा कि घन धडा है। दोनों इस बात की परीक्षा करने के लिए चल पड़े। चलते-चलते वे एक गाँव में पहुँचे। वहाँ जहाँ देखा कि एक आदमी रस्सी बट रहा है। पूछने पर ज्ञात हुआ कि वह बहुत गरीब है और रस्सी बटकर ही अपने परिवार का निवाह करता है। दोनों मित्रों ने सलाह की कि इसी पर परीक्षा की जाए। घनवाड़ ने उसे सौ रुपये दिये और कहा कि तू गरीबी बटना छोड़ दो और इन सौ रुपये से कोई धंधा शुरू कर दो। दोनों मित्र अपने-अपने गाँवों चले आये। वह आदमी रुपये लेकर अपने घर चला

आया। रुपये मिलने की बात उसने अपनी पत्नी की भी नहीं बतलाई। घर में एक पुराने घड़े में घास भरी पड़ी थी। उसने वे रुपये उस घास के घड़े में छिपा दिये।

एक दिन एक घुड़सवार उधर से निकला। आज उसने घोड़े के लिए घास नहीं मिली थी। सयोग से उस घुड़सवार ने उस घर में भी पूछा कि क्या घोड़े के लिए थोड़ी सूखी घास मिल सकती है? घरवाली ने वह घड़ा उस घुड़सवार को दो आने में बेच दिया। इधर जब घर का मालिक आया और उसे सारी बात मालूम हुई तो वह पछताने लगा। कुछ दिनों बाद वे दोनों मित्र उस गाँव में फिर आये। आकर उन्होंने देखा तो वह आदमी उन्हें रस्मी बटता हुआ ही मिला। सारी बात मुनकर घनवाले आदमी ने उसे सौ रुपये और दिये और कहा कि इस बार बहुत सावधानी से काम करना। इस बार उस आदमी ने रुपये अपनी पगड़ी में बाँध लिये। एक दिन वह गंगा-स्नान को गया तो रुपये उतार कर नहाने के लिए गया और में धुसा। पीछे से उसकी पगड़ी कोई उठा ले गया। साथ ही रुपये भी चले गये।

तीसरी बार वे दोनों मित्र वहाँ आये तो वह आदमी उन्हें फिर रस्मी बटता हुआ मिला। इस बार माग्य वाले ने उसे एक बाँच का टुकड़ा दिया और कहा कि यदि तुम्हारा माग्य चमकना होगा तो इसी में चमक जायेगा। हम अब एक साल बाद यहाँ आएंगे। उस आदमी ने वह बाँच का टुकड़ा ले जा कर घर में डाल दिया।

उस आदमी के घर के पामही एक मछुआ रहता था। एक दिन मछुवे की स्त्री ने उसके घर आकर कहा कि आज हमारे जाल मलगाने का बाँच रखा गया है सो तुम्हारे पाम कोई पड़ा हो तो दे दो। मछुवे की स्त्री ने पडासिन से वह टुकड़ा लेकर अपने पति का दे दिया। मछुआ तालाब पर गया। पहलें-पहल जो मछली आई वह उसने पड़ोमी के लिए रख दी और फिर और मछलियाँ अपनी टोकरों में भर कर घर ले आया। उसने पहलें-पहल वाली मछली पड़ोमी की स्त्री का दे दी। मछुआ का पीरने पर उसने ने एक बीमनी मोती निकाला। उसने मारी बेच दिया और अब वह माग्यदार

घन गया। उसने अपने लिए एक भकान बनवा लिया और खूब कारोबार करने लगा।

अगली बार जब वे दोनों मित्र उस गाँव में आये और उन्हे सारी बात का पता चला तो दोनों ने एक साथ ही कहा कि भाग्य ही बड़ा है।

❶ रग न्यारा न्यारा, सुआद एक है

एक बार एक राजा ने अपनी पुत्र-वधू को स्नान करते समय देख लिया। पुत्र वधू अत्यन्त रूपवती थीं सो राजा का मन चलायमान हो गया। राजा अब किसी प्रकार उस पान की चेष्टा करने लगा। बहू को भी श्वसुर की इस कुतिसत इच्छा का पता चल गया। उसने सोचा कि श्वसुर को समझाने के लिए युक्ति से ही काम लेना चाहिए। उसने राजा को संकेत कर दिया कि आज रात को मेरे महल में आ जायें। राजा बड़ी व्यग्रता से रात्रि की प्रतीक्षा करने लगा। दो घड़ी रात बीतते ही राजा बहू के महल में जा पहुँचा।

इधर बहू ने चार नीबू मैंगवाये और उनके दो-दो टुकड़े करके उन्हें मित्र मित्र रंग से रंग कर एक मेज पर राना कर रख दिये। राजा आ कर बैठ गया तो बहू ने राजा से कहा कि पहले उस मेज पर जो भी चीजें रखी हैं आप उन्हें चख कर उन सब के स्वाद मुझ बतलायें तब मैं आपके पास आऊँगी। राजा ने उठकर आठों टुकड़े चखे और बहू से कहा कि इनके रंग यद्यपि मित्र मित्र हैं तबिन स्वाद सब का एक ही है। तब बहू ने राजा के माँह पर एक चाटा मारते हुए कहा कि पापी जिस प्रकार इन नीबूओं के रंग मित्र मित्र हैं तबिन स्वाद एक ही है उसी प्रकार स्त्रियों के भी रंग मित्र मित्र है लेकिन बात एक ही है। तुम्हारे यहाँ जितनी रानियाँ हैं उनसे अधिक मर भ काई विषयता नहीं है फिर तू क्या अपने लिए बलब का टीका लेता है और पाप का भागी बनना है।

बात राजा का समझ में आ गई और वह बहू से माफी माँग कर अपने महल को चला गया।

● धुवे का धोतिया

एक मेठ बहुत धनवान् था। वहाँ के राजा से भी उसके पास अधिक धन था। सेठ और राजा आपस में दोस्त थे, लेकिन सेठ की बेटी इससे खुश नहीं थी। वह अपने बाप से कहा करती—पिताजी, राजा से अधिक दोस्ती न रखा करें, क्योंकि, 'राजा, जोगी, अग्नि, जल इनकी उल्टी रीत' होती है। लेकिन सेठ ने बेटी की बात पर कोई ध्यान नहीं दिया। उधर राजा के मंत्री ने राजा को सुनाया कि राज्य-बोप का सारा पडा है, यदि किसी प्रकार आपके मित्र का सारा धन हरिया लिया जाए तो खजाना भर जाए। राजा को यह बात बहुत पसन्द आई और उसने कहा कि सेठ का धन छीनने की कोई युक्ति निकालो। मंत्री ने कहने से राजा ने सेठ को कहलवाया कि हम तुम्हारी कुई को अपने घुएँ की बहू बनाना चाहते हैं सो अपनी कुई को भेज दो अन्यथा तुम्हारी संपत्ति छीन ली जायेगी। राजा का हुक्म सुन कर सेठ की सिट्ठी पिट्ठी गुम हो गई, लेकिन सेठ की बेटी ने अपने बाप से कहा—पिताजी, बचराने की नाई बात नहीं है, आप राजा को कहला दें कि कुवारी बेटी कभी ससुराल नहीं भेजी जाती, अतः अपने घुएँ को बूल्हा बनाकर ले आओ और तब हम अपनी कुई का विवाह उसके साथ करके अपनी कुई को भेजेंगे। राजा की यह चाल विफल हो गई तो मंत्री ने राजा को दूसरी धाल बतलाई। राजा ने सेठ को कहला भेजा कि हमें 'घुएँ के धोतिये' भेजो। इस पर सेठ की बेटी ने अपने बाप से कहा कि राजा को कहला दीजिये कि आप पवन के धामे भेज दीजिए सो हम उनसे 'घुएँ के धोतिये' बना कर भेज देंगे। अब राजा ने सेठ को कहलवाया कि बिल का दूध भेजो। सेठ की बेटी ने राजा से कहलवाया कि यह एक अलग्ग वस्तु है, अतः आप स्वयं आकर ले जाएँ। उधर सेठ की बेटी ने अपने बाप को एक कमरे में सुला दिया और कमरे के दरवाजे पर पर्दा लगा दिया। फिर वह स्वयं पातड़े घोने के लिए बैठ गयी। राजा आया और उसने लडकी से पूछा कि सेठजी कहां हैं? लडकी ने उत्तर दिया कि उनके लडका हुआ है, अब वे जच्चा घर में हैं। आप देखत नहीं कि मैं 'पोतड़े' घो रही हूँ। लडकी की बात सुनकर राजा को

बड़ा विस्मय हुआ। उसने लड़की से कहा कि कहीं भई भी बच्चा जनते हैं ? इसपर लड़की ने तडाक से उत्तर दिया, तो कहीं बैल भी दूध देता है ? राजा हार मानकर अपने महल को लौट गया। फिर राजा ने सेठ को कहला भेजा कि अपनी लड़की की शादी राजकुमार के साथ करनी होगी। इस पर सेठ ने राजा को उत्तर भेजा कि आप सारी चाले हार गये हैं अब वह राजकुमार से शादी करने के लिए तैयार नहीं है। राजा निरुत्तर हो गया। फिर बेटी के कहने से सेठ दूसरे राज्य में जा कर बस गया।

● स्याणी बहू की खोज

एक ब्राह्मण अपने बेटे के लिए बहू की खोज में निकला। वह ऐसी बहू चाहता था जो कम आय में भी हर तरह से किरायात करके घर बसा सके। ढूँढ़ते-खोजते वह एक गाँव में पहुँचा। एक जगह बहुत सारी लड़कियाँ खेल रही थीं। ब्राह्मण ने उन सबसे पूछा कि क्या तुम में से कोई ऐसी लड़की भी है जो मुझे एक धोवा (अजलि या दी पसर) धान में रसोई बनाकर जिमा सके ? और सब लड़कियाँ तो नट गईं लेकिन एक लड़की ने कहा कि मैं ऐसा कर सकती हूँ। ब्राह्मण ने अपने पास का दो पसर धान लड़की का दे दिया। लड़की उस ब्राह्मण को अपने घर ले गयी। घर जाकर लड़की ने धान को कूटकर छिलके अलग किये। फिर उन छिलका को धारीक कूट कर एक सुतार को बेच आई और उन पैसे से कुछ लकड़ियाँ ले आई। फिर उसने कुछ लकड़ियाँ जलाकर कोयले बनाये और लकड़ियाँ की आँच में धावल पका लिये। फिर उन कोयलों को बेच कर वह दाल और मसाले लायी और तब उसने रसोई बनाकर ब्राह्मण को भोजन करा दिया। ब्राह्मण ने पूछने पर लड़की ने सारी बात बतलाई। लड़की की बात सुन कर ब्राह्मण बड़ा खुश हुआ कि उसे मनचाही पुत्र-वधू मिल गई। लड़की का पिता भी एक गरीब ब्राह्मण था। इसलिए उगने उस ब्राह्मण के बेटे से अपनी बेटी की शादी खुशी-खुशी कर दी।

● बेटो डेढ ई है

एक नगर में एक बड़ा मालदार सेठ रहता था। लेकिन साथ ही वह

बड़ा कजूम भी था। दान-शुष्प करना तो वह जानता ही न था। उनके चार लडके थे, जिनमें तीन का विवाह हो चुका था लेकिन सठ के तीनों बेटे और उनकी बटुएँ भी वैसी ही कजूस थी। सठ की स्त्री भी अपने पति के अनुरूप ही थी।

लेकिन चौथे बेटे की बहू आई तो वह उन सब से एकदम भिन्न थी। वह ईश्वर भजन भी करती और दान-शुष्प भी किया करती। एक दिन वह अपनी हवेली के चारों ओर मंडी थी कि रास्ते में एक साधु गुजरा। साधु ने बहू से अन्न का सबाल किया तो बहू ने कहा कि बाबा यह सराय है यहाँ तुम्हें कुछ नहीं मिला। इस पर साधु ने पूछा कि तुम्हारा श्वसुर के पास कितने रुपये हाग ? बहू ने उत्तर दिया कि यही कोई सौ-पचास रुपये हाग। साधु के पूछने पर बहू ने कहा कि मेरी सास की आयु कोई दो साल की होगी और मेरे पति की आयु तो साल भर की ही है। साधु ने अन्तिम प्रश्न पूछा कि तुम्हारे श्वसुर के बेटे कितने हैं ? इस पर बहू ने उत्तर दिया कि डेढ़ बेटा है।

सठ छिपकर यह सारा बातलाप सुन रहा था। बहू की निरपेक्ष वार्ते सुन कर श्वसुर को बड़ा गुस्सा आ रहा था। साधु के जाते ही उसने बहू के पास जाकर क्रोध से पूछा कि तुम उस साधु के साथ क्या बकवास कर रही थी ? बहू ने श्वसुर को दान्य करत हुए कहा कि बापजी, मैं सत्य ही कह रही थी। या कह कर उसने अपनी बात का खुलासा करते हुए कहा कि मैंने साधु से कहा था कि यह सराय है। आप बतलाइये कि यह मकान किसने बनवाया था ? सठ ने मकोच कहा कि मेरे दादा ने। बहू ने पूछा कि आपके दादाजा कहाँ गये ? सठ ने कहा कि वे स्वर्ग चले गये। तब बहू ने कहा कि उनके बाद आपके पिताजी इस हवेली में रहे हाग और अब आप रहे रहे हैं और आपका जाने के बाद आपके बेटे, पाने इसमें रहने में सराय में जैसे मुझाफिर आते हैं, ठहरते हैं और फिर चले जाते हैं इस प्रकार इस हवेली का भी समझिये। सठ का क्रोध कुछ कम हुआ तो बहू ने दूसरा बात का खुलासा किया कि आप कहते हैं कि मर पास लाया का मरति है, और

मैंने कहा कि आपके पास सिर्फ सौ-पचास रुपये होंगे। इसका तात्पर्य यह है कि आपके पिताजी के पास भी लाखों रुपये थे लेकिन मरने के बाद वे सब यही पड़े रहे और आप उनके मालिक हो गये। आपके मरने पर भी सारे रुपये यही पड़े रह जाएँगे। अपनी जिन्दगी में जो सौ-पचास रुपये आप सत्कार्य में लगा देंगे वे ही आपके हैं और वे ही आपको मिलेंगे। रासजी की आयु मैंने जो दो साल की बताई है, उसका मतलब यह है कि भगवान् के भजन के बिना जितने दिन जाते हैं वे बेकार हैं। मेरे कहने-सुनने से सासजी दो साल से ईश्वर के भजन में मन लगा रही हैं और आपके सुपुत्र भी साल भर से इधर लगे हैं, अतः मैंने सास जी की आयु दो साल और अपने पति की आयु एक साल बतलाई थी। इस पर सेठ ने कहा कि और तो जो तुम कहती हो सो सब ठीक है लेकिन मेरे चार पुत्र तो तुम आँखों से देख रही हो, फिर तुमने यह कैसे कहा कि मेरे स्वसुर के सिर्फ डेढ़ बेटा है ? स्वसुर की बात सुनकर बहू ने कहा कि आप अपने चारों बेटों को अभी यहाँ बुलवाइये। सेठ ने नौकर को भेजा कि चारों बेटों को इसी क्षण बुला कर लाओ। चारों बेटे अपनी-अपनी दुकानें अलग-अलग करते थे। बड़े बेटे के पास जब नौकर पहुँचा तो वह एक ग्राहक को चीजें तोल कर दे रहा था। सेठ का हुक्म सुनकर उसने कह दिया कि इस समय मैं काम में फँसा हूँ, जा कर कह दो कि मैं नहीं आ सकता। दूसरा बेटा किसी ग्राहक को कपड़ा दिखा रहा था, उसने भी जाने से इनकार कर दिया। तीसरा बेटा अपनी रोकड़ जोड़ रहा था। बाप की आज्ञा सुन कर उसने कहा कि पिताजी से जाकर कह दो कि मैं अभी आ रहा हूँ, रोकड़ में थोड़ा फर्क है, उसे निकाल कर अभी आया। अब सेठ का हरकारा चौबे बेटे के पास पहुँचा। आज दुकान पर काम अधिक होने से वह खाना खाने के लिए घर पर नहीं गया था। उसने अपना भोजन दुकान पर ही मँगवा लिया था और अब वह हाथ-मुह धोकर खाना खाने के लिए बैठा ही था। पिता की आज्ञा सुनते ही वह खाना छोड़ कर हरकारे के साथ हो लिया।

नौकर तथा छोटे बेटे को आया देख कर सेठ ने अन्य बेटों के विषय

मे भी पूछा । नौबर ने सारी बात बतला दी । तब बहू ने कहा कि खनुरजी, मैंने कहा था न कि आपके डेढ़ बेटा है । जो बेटा अपने पिता की आज्ञा का तत्काल पालन करता है, वही वास्तव में बेटा है । आपका छोटे बेटे ने ऐसा ही किया है और वह देखो सामने आपका दूसरा बेटा भी जा रहा है । उन्होंने कुछ दिलम्व से आपकी आज्ञा का पालन किया है, अतः उन्हें आधा बेटा ही कहना चाहिए और शेष दोनों को तो आप वास्तव में बेटा कह ही नहीं सकते ।

बहू की बात सुनकर सेठ की आँखें खुल गईं और वह बहू के कद्वे अनुसार चलने लगा ।

कथाओं की प्रतीकानुक्रमणिका

कथा सख्या	पृ० संख्या	कथा सख्या	पृ० सख्या
१ अतियि को सत्कार	२३२	१७ एक हुनर होया पेट	
२ अद्भुत सिलोक	१३६	मर लेवै	२१५
३ अब क्यु रोवै ?	३४	१८ औरत चतर होवै क'	
४ अरजन को पिराछट	१७७	मरद ?	२४८
५ अल्ला की सुरमादानी	२२७	१९ कजूस को घन	९
६ भाघो और लंगड़ो	१९५	२० कटोरा पेच	२१३
७ आज तो मारुजी का		२१ कठियारो और राजा	३६
नैण राता ?	१८२	२२ कफन चोर फकैर	१७३
८ आठू पहर रोवै	१८६	२३ कम-खाऊ, कम-पीऊ	२२९
९ भाप होवै जिसी हो		२४ कमेडी और सप	१३७
हुनिया दीवै	२२३	२५ करणाबत सिरदार	५८
१० आल्सी को दालद		२६ कर यला, हो मला	२४५
कोनी जावै	१०	२७ करी जिसी पाई	१८०
११ आसकरण	२०४	२८ करी पण कर कोनी	
१२ इत्तो दुर बिगै क्यु		जाणी	९१
गई नै ?	७	२९ क्विता को मोल	१६०
१३ उमर घटै बडै कोनी	२३९	३० कावली और राज-	
१४ ऊट अर बलद	१३	कुमारी	१४६
१५ एक टोपो गी अवारय		३१ कागली न्हाणें सू धोली	
क्यु जावै ?	२४७	कोनी होवै	१४१
१६ एक लुगाई तान		३२ नायब कां खोपरी	१७९
मगाई	१९९	३३ नालू आया बंने कोनी	१३९

३४ काल कोनी आवै	२१४	५६ चिप्पम चिप्पा और	
३५ काला कुत्तम, सदा		खुल्लम खुल्ला	५३
उत्तम	२२७	५७ चोर चोरी सँ गयो,	
३६ खप्परियो चोर	६४	पण हेराफेरी तो करे	१६
३७ खाता खाण न पेता		५८ चोर बेटो	२४२
पार्ण।	२०४	५९ चोरी अर ठगी	१०
३८ खाती की बेटो	१५०	६० ब्यारु जुग	२१९
३९ खारियो डेड़	६	६१ छिनाल कुण ?	१६१
४० खीर सबडकै की—	२१८	६२ जगदेव पैवार	१०९
४१ लोटी बहू	२४	६३ जाटक। चतराई	१२
४२ गहू क'वलू ?	४	६४ जाट की चतराई	२४०
४३ गुलबनावली को		६५ जाट को छोरो	२४१
फूल	५२	६६ जाटर्ण। और बटाक	२४७
४४ गाव की भुवा	५	६७ जाण की पछाण	२०३
४५ गादडियो ग्यारस करे	३	६८ टोकसडी	४२
४६ गादडै की कुटलाई	१३५	६९ ठग की बटी	१८८
४७ गादडै की कुटलाई	१४४	७० ठावर अर डूम	१८२
४८ ग्यान की उगाई	१	७१ ठावर बसरी सिंह	१०८
४९ पं। ना तो मारया ई		७२ ठावर सुजान सिंह	१६२
फिरा हा	१	७३ डेड़ छल की नगरी मे	
५० चटोरी लुगाई	२२३	ढाई छैल	१८
५१ चम्पो के चाचा तव		७४ निगबन्धिये बिगाई रावत	२
घरणम्	५८	७५ तेरी बाँ ब्याह होगो	
५२ चरड मरड को नूतो	१९३	दीर्घ	१७६
५३ चाचो भतीजो	४२	७६ दुनियादारी	७५
५४ चाल पूठगी घर चात्रो	८३	७७ दो घडी को घामड़ बूटा,	
५५ चिड़। अर बागन्तो	२६	मारै दिन की सैल	१४

७८ दो दिवालिवा	१२	९९ बखत की सूझ	२१७
७९ दो पगिहारो	१४३	१०० बड़ो कुण ?	२२८
८० घनजी भीवजी	१६२	१०१ बड़ बड़ रे चन्नणिये	
८१ घुड़ का घोटिया	२५४	का रुख	६२
८२ नहको धार्या भगवान		१०२ बाकी बच्चो में	२४३
मिले	२०२	१०३ धाण कोनी छूटे	४३
८३ नाई की चतराई	१६९	१०४ बादस्या और यजोर	
८४ ना'र की खाल और		की लुगाई	६३
गवेंडो	१४१	१०५ विनायक जो और	
८५ नारद को घमण्ड	२२२	जाटणी	४४
८६ नीच मर्ज और		१०६ बिमला और	
राजकुमार	४५	बिद्यावर	१६६
८७ न्योलियो राजा		१०७ वीर सयम राय	९२
जागे छे	५९	१०८ बेटो डेड ई है	२५५
८८ पगातपुरो	१६५	१०९ वीर-बदली	३३
८९ पठान की चतराई	१०	११० भगग अर पडत	९
९० परालव्य जाग्या से		१११ भगवान बठे है ?	१९८
काम दणै	१२९	११२ भगवान की सेवा को	
९१ पलक-दरियाय	४७	फल	२०२
९२ पाप को बाप लोभ	२२४	११३ भगवान कोनी	
९३ पापी बोरों पाप		मित्या	२१६
कुभायो	५६	११४ भगवान खुद अवतार	
९४ पावू करे उगे ई कोनी	१	कनु लेवे ?	१३३
९५ पामी बड़ो ब' भाग ?	२५१	११५ भगवान मिलण की	
९६ पूलामर को पूलर्ज	२५	तरकीब	२२०
९७ प्रेम में भगवान परगटे	१९६	११६ भगवान सब चोखी	
९८ फेरा उघेड ले	७	करे	१८३

११७ भीमसेन को चोटो	१४०	१३५ राजा को सुपनो	४८
११८ नील की बिया	१९३	१३६ राजा बीर विक्रमादात	
११९ भैंस को मींग लपोदर		और चौकोली	९०
नाव	१४२	१३७ राजा भोज और	
१२० मणिपार की चन		द्वार मूरख	२४१
राई	९०	१३८ राम किया मिले ?	४१
१२१ महाराजा पद्ममिह	१०८	१३९ राम गाय	१२८
१२२ मातु को रजाल	३५	१४० रोज़ाना तीन सौ	
१२३ माडचट्जी आया		कमाऊ	१७६
है	२२१	१४१ लक्ष्मी म कुदधो बीर	
१२४ मिया जी की		हणमान	२६८
फारम	४	१४२ लोवाट की माया	२२५
१२५ मोडकी की चतराई	१३२	१४३ लाल की मोल	१७५
१२६ मुँह देखकर टीका		१४४ लालच बुरी बलाय	१४४
बाई	२४६	१४५ लुगाईकी के नाली	१९१
१२७ ग्हा की मोली होकर		१४६ सयनारायण क.	
गावर का छे ?	१३	माया	२०१
१२८ रंग ग्यारा न्यारा,		१४७ सरपागत रव	
मुआद एक है	२५३	साँवरा	१९७
१२९ राजकुमारो फूँमदे	७६	१४८ सब से मला चुप	४०
१३० राजा और राई	२८	१४९ सब से मोडा चाज	१९६
१३१ राजा और बेटे की		१५० माप और कागली	१४९
बहू	२८४	१५१ माहूँडे बटे ने के भाव	३२
१३२ राजा और माहूँकार		१५२ साधु घाई की क	
की बेटो	३८	कर ?	२२१
१३३ राजा और गुनार	२३७	१५३ साधु माने का क	
१३४ राजा और हग	२९	कर ?	२१५

१५४ सीक डोदौजी	१७	१६६ स्यान्ति को नुस्खी	२२६
१५५ सीत की खीर	१३४	१६७ हसा को बदली	१२२
१५६ सीलो तो पाणी		१६८ हणमानजी और	
ल्याबो	५	सिन्दूर	१८१
१५७ सुलफिया की बावडी	१४	१६९ हरी ककेडी हर वी	
१५८ सूजे से बूझो		पैडी	१४०
मली	१९३	१७० हाँकी मे फाँकी	१८४
१५९ गूल्वा की पाडा जणै	१५	१७१ हायी और ऊदरो	१६४
१६० सूरजवसी ठाकर	२३६	१७२ हायी की पिछाण	२३८
१६१ सेठ और सुनार	२१७	१७३ हायी से बदली	१७३
१६२ सेठानी को गीत	२७	१७४ दारी अर पारत	१५
१६३ सोमचिडी को सूण	१७०	१७५ होमी चाँद	१६
१६४ स्याणी बहू की खोज	२५५	१७६ होत की मँग, अण	
१६५ स्याणी ऊदरो	१८०	होत की मर्दि	५४